

VOLUME 1



PIANO BOSSA NOVA

LIVRO COM CD E PLAY-ALONG PARA PIANO



Título: Piano Bossa Nova - Livro com CD e Play-Along para Piano
Copyright © 2019 RBMUSIC- por Roberto Barata

Todos os direitos reservados. Nenhuma parte deste material pode ser reproduzido sob quaisquer meios existentes sem a autorização por escrito do autor.

Pesquisa: Roberto Barata
Escola de Música da UFRJ
Programa de Pós-Graduação Profissional em Música – PROMUS

Arranjos: Roberto Barata
Piano: Roberto Barata

Contrabaixo: Dave Zinno (faixas 1,3,7)
Jefferson Lescowich (faixa 5)
Rodrigo Villa (faixas 4,6)
Baixo Elétrico: Jefferson Lescowich (faixa 2)
Rodrigo Villa (faixa 8)
Bateria: Rafael Barata

Gravações: RB STUDIOS
Engenheiro de gravação: Rafael Barata
Produção de Áudio: Rafael Barata
Produção Musical: Rafael Barata // Roberto Barata

Mixagem: Rafael Barata // Guilherme Tetamantti no studio94us

Masterização: Rafael Barata // Klaus Mueller no Mueller Studios NY

Design gráfico capa: Rafael Barata

Foto: Auimeesiri/Stock.com

Projeto Gráfico e de Editoração: Roberto Barata
Editoração das Partituras: Roberto Barata
Revisão das Partituras: Dra. Sheila Zagury
Produção Executiva: Roberto Barata

Dedico esse trabalho ao meu irmão Rafael Barata, que sempre esteve presente me ajudando incansavelmente em todas as grandes conquistas musicais da minha vida.

Introdução

Após alguns anos de pesquisa, pude constatar que o material didático de bossa nova e jazz produzido e editado aqui no Brasil ainda é muito desproporcional comparado ao que podemos adquirir fora do país.

Essa foi a motivação principal para a elaboração desse projeto denominado Piano Bossa Nova, que consistiu na gravação de um CD com um repertório de oito faixas neste estilo, sendo que cada faixa possui uma outra bônus que é o *play-along*, com acompanhamento de baixo e bateria. São demonstradas na prática as possibilidades de armações e aberturas de acordes (*voicings*)¹ para execução ao piano. Isto é feito a partir da leitura de melodias e cifras alfanuméricas, expondo sonoridades sofisticadas e também recursos necessários para improvisação.

Estas informações estão descritas nesse livreto, que contém as oito músicas cifradas que acompanha o disco, bem como demonstrações de vocabulários de improvisos e possibilidades dos posicionamentos das notas dos acordes *voicings*.

Um material abrangente que pode ser utilizado tanto para simples audição, ou como uma ferramenta motivacional para treinamento e pesquisa.

¹ Denominamos *voicing* o ato de distribuir vertical e simultaneamente as notas de um acorde em um ou mais instrumentos. Podemos dizer que é como o intérprete ou o arranjador organiza as notas musicais do acorde, qual nota está no topo, no meio, qual está dobrada, qual oitava está, quais instrumentos ou vozes executam cada uma.

Músicas incluídas nesse volume

Faixas Principais do CD

- | | |
|------------------------------|-----------------------|
| 1- Ilusão à toa | 5- Fotografia |
| 2- Você | 6- Você e eu |
| 3- Preciso aprender a ser só | 7- Razão de viver |
| 4- Vagamente | 8- Influência do jazz |

Faixas do *Play-along*

- | | |
|-------------------------------|------------------------|
| 9- Ilusão à toa | 13- Fotografia |
| 10- Você | 14- Você e eu |
| 11- Preciso aprender a ser só | 15- Razão de viver |
| 12- Vagamente | 16- Influência do jazz |

Sumário

• Recomendações-----	4
• Discografia Indicada-----	6
• Ilusão à toa-----	10
• Você-----	12
• Preciso aprender a ser só-----	15
• Vagamente-----	17
• Fotografia-----	20
• Você e eu-----	22
• Razão de viver-----	26
• Influência do jazz-----	29
• Voicings-----	32
• Trítonos-----	35
• Encadeamentos com possibilidades de fraseologia-----	38
• Possibilidades de Encadeamentos com ligação harmônica-----	41
• Possibilidades de encadeamentos com acordes de 9-----	44
• Possibilidades de construções de acordes e encadeamentos-----	45
• Possibilidades de frases nos acordes II V I-----	46
• Possibilidades de <i>voicings</i> na mão esquerda-----	49
• Possibilidades de acordes em bloco-----	58
• Possibilidades de arpejos com sobreposição de tríades-----	65

Recomendações

• Sugestões de como utilizar esse volume:

1- Escolha uma faixa das músicas gravadas

2- Coloque a gravação

3- Escute com atenção do início ao fim

4- Selecione a partitura da música que acabou de ouvir

5- Após selecionar a partitura faça uma pesquisa nos capítulos “possibilidades” e pratique com afinco os exemplos propostos.

6- Escolha os posicionamentos dos acordes, bem como os *voicings* que achar mais interessante musicalmente; de acordo com as cifras da música que selecionou anteriormente.

7- Na partitura da música selecionada, poderá (se quiser) escrever o posicionamento das notas de cada acorde na mão esquerda, nos compassos em branco da clave de fá.

8- Após pesquisar, escolher, e estudar os acordes bem como os *voicings*, coloque para tocar o *playback* da mesma música que foi escolhida previamente. Lembre-se: cada *playback* gravado possui um clique que é reproduzido oito vezes antes do início de cada música.

9- Comece a tocar e praticar junto com o *playback*, aproveitando ao máximo o acompanhamento gravado do baixo e da bateria.

10- Acima de tudo, procure construir sua IDENTIDADE MUSICAL, ou seja, sua forma única de tocar.

//

• A proposta desse trabalho dos *voicings*, não é uma uniformização da estrutura vertical e horizontal dos acordes, mas sim um compêndio para pesquisa, estudo e consulta.

- Propositalmente os áudios gravados nem sempre correspondem fielmente às partituras, isso se dá pela *práxis* da música e dos músicos populares.
- Os exemplos que não estão em todas as tonalidades, sugerimos que o músico o faça e pratique em todos os tons.
- No capítulo “Possibilidades de arpejos com sobreposição de tríades”, ressaltamos que os mesmos também podem ser executados de forma alternada (ascendente/ descendente).
- No capítulo “Possibilidades de acordes em bloco”, o músico poderá (se quiser) dar continuidade na escrita das cifras nos acordes sugeridos.
- Os tópicos/capítulos “Possibilidades” não estão em nenhuma gradação de dificuldade. Também têm o intuito de estimular o músico a escolher sua própria maneira de estudar e pesquisar.

Discografia indicada

Discos essenciais da bossa nova

Título	Intérprete	Ano	Descrição
Canção do amor demais	Elizete Cardoso	1957	O álbum está mergulhado no romantismo do samba-canção, apesar da modernidade que já se mostrava nas canções de Tom e Vinicius. Mas é ali que “Chega de saudade”. João Gilberto aparece pela primeira vez, anunciando o futuro.
Chega de saudade	João Gilberto	1959	Disco-manifesto do movimento, o álbum é o primeiro do baiano. Ali, ele desenvolve a batida apresentada ao mundo no compacto lançado no ano anterior, juntando ao antigos (Ary Barroso, Zé da Zilda) com os garotos (Carlos Lyra, Tom Jobim). E sua “Bim bom” sintetiza tudo.
Rapaz de bem	Johnny Alf	1961	As harmonias do pianista o credenciaram como um dos precursores mais importantes da bossa nova. Mas Alf lançou esse seu primeiro LP apenas depois da explosão inicial do movimento. Mesmo assim, canções como “Ilusão à toa” e a faixa-título continuavam (e continuam) modernas.

A bossa nova de Roberto Menescal	Roberto Menescal e seu conjunto	1962	O compositor, militante da primeira hora do movimento, mostra músicas como “Você” e “A morte de um deus de sal” (ambas com Ronaldo Bôscoli), ao lado de obras de outros artistas, como “Bolinhas de papel” (Geraldo Pereira).
Você ainda não ouviu nada!	Sérgio Mendes & Bossa Rio	1963	O pianista preparou este clássico da bossa instrumental quando começava a trilhar sua carreira de fenômeno do tropical-jazz nos Estados Unidos. No disco, ele injeta vigor irresistível em “Naná” e “Garota de Ipanema”, entre outras.
Vinicius & Odette Lara	Vinicius de Moraes e Odette Lara	1963	Vinicius de Moraes estreia como cantor ao lado de Odette Lara, interpretando exclusivamente parcerias suas com Baden Powell. O disco inclui clássicos como “Berimbau”, “Samba em prelúdio” e “Samba de benção”.
Bossa balanço balada	Sylvia Telles	1963	A cantora que melhor soube fazer a transição do antigo samba-canção romântico para a moderna bossa nova reúne aqui dois universos. Ora mais derramada ora mais contida, ela passeia por um repertório que inclui “Rio”, Samba do avião”, “Insensatez” e “Vagamente”.

<i>The composer of desafinado plays</i>	Tom Jobim	1963	Gravado nos Estados Unidos, com arranjos do maestro alemão Claus Ogerman, este foi o primeiro disco no qual Tom, solo, lançou seu olhar sobre a própria obra. Indispensável, portanto. Estão lá “Garota de Ipanema”, “Corcovado”, “samba de uma nota só”, “Chega de saudade” ...
Muito à vontade	João Donato	1963	O pianista e compositor sempre acompanhou a bossa nova pelas beiradas, como uma obra independente e personalíssima. Assim, soube ampliar suas fronteiras. É o que provam “Vamos nessa”, “Sambou... sambou” e “Olhou pra mim” (esta de Ed Lincoln e Silvio César)
Nara	Nara Leão	1964	Cantora-símbolo do movimento, Nara já estava prestando atenção no chamado samba de morro quando estreou em LP. O disco reflete essa inquietude da artista ao unir, na voz bossa nova de Nara, compositores como Lyra, Cartola, Vinicius, Nelson Cavaquinho, Baden e Zé Ketti.

Wanda Vagamente	Wanda Sá	1964	Moderno, traz a segunda geração da bossa nova representada pela mulher que sintetizava essa modernidade. Com produção de Menescal e arranjos de Eumir Deodato, traz a primeira safra de composições de Edu Lobo, Francis Hime e Marcos Valle.
Getz/Gilberto	Stan Getz, João Gilberto e Tom Jobim	1964	Só o fato de trazer a gravação de “Garota de Ipanema” que conquistou os Estados Unidos, com Astrud Gilberto, já bastaria para incluir este disco aqui. Mas há ainda as interpretações para pérolas como “Só danço samba” e “Doralice”.
Pobre menina rica	Carlos Lyra e Vinicius de Moraes	1964	O disco traz clássicos do musical da dupla, como “Primavera” e “Sabe você?”. O álbum captura compositor e letrista em ótima forma. O próprio Lyra o definiu como “um dos momentos mais ricos de nossa parceria – e de minha carreira”.
O compositor e o cantor	Marcos Valle	1965	Em seu segundo disco, todo de parcerias com seu irmão Paulo Sérgio Valle, Marcos Valle gravou músicas como “Preciso aprender a ser só”, “Samba de verão” e “Gente”, dando sangue (ainda mais) novo à bossa nova. Depois, ele trilharia outros rumos.

Ilusão à Toa

Intro

Johnny Alf

Arranjo: Roberto Barata

1 **E^b7M(9)** **G^b7M(9)** **Dm7(9)** **A7(#9)**

Measures 1-4 of the Intro. Measure 1: Treble clef, C4 quarter, D4 quarter, E4 quarter, F4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. Bass clef: C3 whole. Measure 2: Treble clef, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F4 quarter, E4 quarter, D4 quarter, C4 quarter. Bass clef: C3 whole. Measure 3: Treble clef, D4 quarter, E4 quarter, F4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. Bass clef: C3 whole. Measure 4: Treble clef, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F4 quarter, E4 quarter, D4 quarter. Bass clef: C3 whole. Triplet markings are present over measures 1, 2, and 3.

5 **Dm7(9)** **G7(sus4)** **C7M(9)** **Bm7(b5)** **E7(b9)**

Measures 5-8. Measure 5: Treble clef, C4 quarter, D4 quarter, E4 quarter, F4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter. Bass clef: C3 whole. Measure 6: Treble clef, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F4 quarter, E4 quarter, D4 quarter, C4 quarter. Bass clef: C3 whole. Measure 7: Treble clef, C4 quarter, D4 quarter, E4 quarter, F4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter. Bass clef: C3 whole. Measure 8: Treble clef, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F4 quarter, E4 quarter, D4 quarter, C4 quarter. Bass clef: C3 whole.

9 **Am7(9)** **D7(9)(13)** **F#m7(b5)** **B7(b9)** **Em7(9)** **A7(b9)(b13)**

Measures 9-12. Measure 9: Treble clef, C4 quarter, D4 quarter, E4 quarter, F4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter. Bass clef: C3 whole. Measure 10: Treble clef, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F4 quarter, E4 quarter, D4 quarter, C4 quarter. Bass clef: C3 whole. Measure 11: Treble clef, C4 quarter, D4 quarter, E4 quarter, F4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter. Bass clef: C3 whole. Measure 12: Treble clef, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F4 quarter, E4 quarter, D4 quarter, C4 quarter. Bass clef: C3 whole.

13 **Dm7(9)** **G7(sus4)** **C7M(9)** **Bm7(b5)** **E7(b9)**

Measures 13-16. Measure 13: Treble clef, C4 quarter, D4 quarter, E4 quarter, F4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter. Bass clef: C3 whole. Measure 14: Treble clef, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F4 quarter, E4 quarter, D4 quarter, C4 quarter. Bass clef: C3 whole. Measure 15: Treble clef, C4 quarter, D4 quarter, E4 quarter, F4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter. Bass clef: C3 whole. Measure 16: Treble clef, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F4 quarter, E4 quarter, D4 quarter, C4 quarter. Bass clef: C3 whole.

17 **Am7(9)** **D7(9)(13)** **F#m7(b5)** **B7(b9)** **E7M(9)** **F#m7(9)** **G#m7(9)** **Gm7(9)** **C7(b9)**

Measures 17-20. Measure 17: Treble clef, C4 quarter, D4 quarter, E4 quarter, F4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter. Bass clef: C3 whole. Measure 18: Treble clef, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F4 quarter, E4 quarter, D4 quarter, C4 quarter. Bass clef: C3 whole. Measure 19: Treble clef, C4 quarter, D4 quarter, E4 quarter, F4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter. Bass clef: C3 whole. Measure 20: Treble clef, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F4 quarter, E4 quarter, D4 quarter, C4 quarter. Bass clef: C3 whole. The system ends with a double bar line and a common time signature (C).

Amostra-- Ilusão a toa
<https://youtu.be/EgCYk9CLQZe>

Amostra-- play-along-- Ilusão a toa
<https://youtu.be/FrFZhsC0Kyc>

21

F⁷M⁽⁹⁾ F[#]m⁷(^b5) B⁷(^b9) Em⁷M Em⁷(⁹) Em⁷(^b5) A⁷(^b9)

25

Dm⁷(⁹) Dm⁷(^b5) G⁷(^b13) C⁷M⁽⁹⁾ A⁷(^b9) A⁷(^b13)

29

C⁷M⁽⁹⁾ A^b7M⁽⁹⁾ C⁷M F⁷(sus4) D⁷M⁽⁶⁾

Forma na gravação:

- Introdução
- 1° chorus: Tema
- 2° chorus: improviso piano
- 3° chorus: improviso baixo
- 4° chorus: Tema (e coda)

Você

Intro

Roberto Menescal
Ronaldo Bôscoli
Arranjo: Roberto Barata

Musical notation for the first system of the Intro section, measures 1-5. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The notation includes a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The first measure is marked with a '1' and contains the chord F7M(9). The second measure contains a double bar line with a slash. The third measure contains the chord F#7M(9). The fourth measure contains a double bar line with a slash. The fifth measure contains the chord G7M(9).

Musical notation for the second system of the Intro section, measures 6-10. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The notation includes a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The sixth measure contains a double bar line with a slash. The seventh measure contains the chord Ab7M(9). The eighth measure contains a double bar line with a slash. The ninth measure contains the chord C7(9)(13). The tenth measure contains the chord C7(b9)(13).

Bossa

Musical notation for the third system of the Intro section, measures 11-15. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The notation includes a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The eleventh measure contains the chord F7M(9). The twelfth measure contains the chord Bb7(9)(13). The thirteenth measure contains the chord F7M(9). The fourteenth measure contains the chord Bb7(9)(13). The fifteenth measure contains the chord F7M(9). The sixteenth measure contains the chord Bb7(9)(13). The seventeenth measure contains the chord F7M(9). The eighteenth measure contains the chord Bb7(9)(13). The notation ends with a double bar line and a final chord symbol Bb7(9)(13) with a fermata over it.

Musical notation for the fourth system of the Intro section, measures 19-23. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The notation includes a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The nineteenth measure contains the chord F7M(9). The twentieth measure contains a double bar line with a slash. The twenty-first measure contains the chord Bb7(9)(13). The twenty-second measure contains a double bar line with a slash. The twenty-third measure contains the chord F7M(9).

Amostra—Você
<https://youtu.be/qH5bkVQr4ao>

Amostra---play-along---Você
<https://youtu.be/KIeC-SbCHuE>

Por motivos de comercialização, a página a seguir não faz parte da prévia que está sendo disponibilizada nesse livreto.

RBMUSIC

Por motivos de comercialização, a página a seguir não faz parte da prévia que está sendo disponibilizada nesse livreto.

RBMUSIC

Por motivos de comercialização, a página a seguir não faz parte da prévia que está sendo disponibilizada nesse livreto.

RBMUSIC

Por motivos de comercialização, a página a seguir não faz parte da prévia que está sendo disponibilizada nesse livreto.

RBMUSIC

Por motivos de comercialização, a página a seguir não faz parte da prévia que está sendo disponibilizada nesse livreto.

RBMUSIC

Por motivos de comercialização, a página a seguir não faz parte da prévia que está sendo disponibilizada nesse livreto.

RBMUSIC

Por motivos de comercialização, a página a seguir não faz parte da prévia que está sendo disponibilizada nesse livreto.

RBMUSIC

Por motivos de comercialização, a página a seguir não faz parte da prévia que está sendo disponibilizada nesse livreto.

RBMUSIC

Por motivos de comercialização, a página a seguir não faz parte da prévia que está sendo disponibilizada nesse livreto.

RBMUSIC

Por motivos de comercialização, a página a seguir não faz parte da prévia que está sendo disponibilizada nesse livreto.

RBMUSIC

Por motivos de comercialização, a página a seguir não faz parte da prévia que está sendo disponibilizada nesse livreto.

RBMUSIC

Por motivos de comercialização, a página a seguir não faz parte da prévia que está sendo disponibilizada nesse livreto.

RBMUSIC

Por motivos de comercialização, a página a seguir não faz parte da prévia que está sendo disponibilizada nesse livreto.

RBMUSIC

Por motivos de comercialização, a página a seguir não faz parte da prévia que está sendo disponibilizada nesse livreto.

RBMUSIC

Por motivos de comercialização, a página a seguir não faz parte da prévia que está sendo disponibilizada nesse livreto.

RBMUSIC

Por motivos de comercialização, a página a seguir não faz parte da prévia que está sendo disponibilizada nesse livreto.

RBMUSIC

Por motivos de comercialização, a página a seguir não faz parte da prévia que está sendo disponibilizada nesse livreto.

RBMUSIC

Por motivos de comercialização, a página a seguir não faz parte da prévia que está sendo disponibilizada nesse livreto.

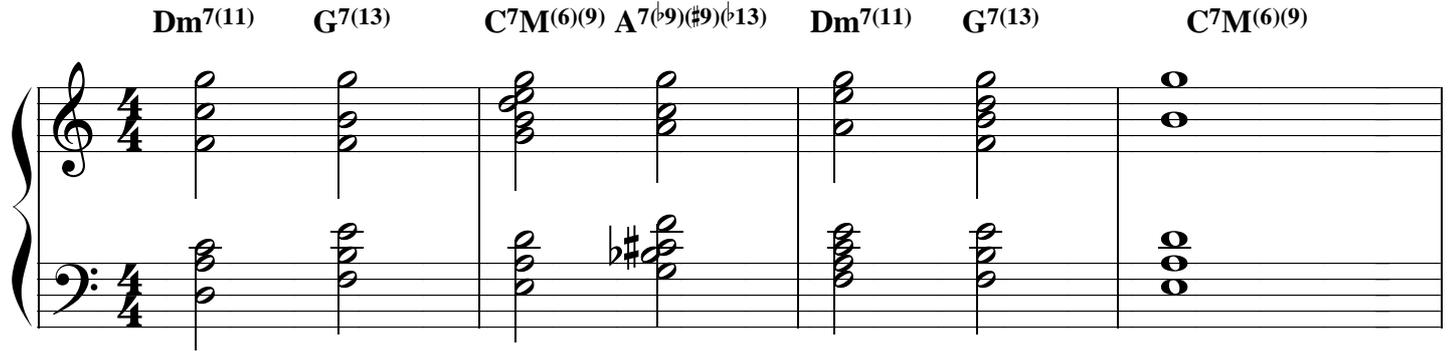
RBMUSIC

Por motivos de comercialização, a página a seguir não faz parte da prévia que está sendo disponibilizada nesse livreto.

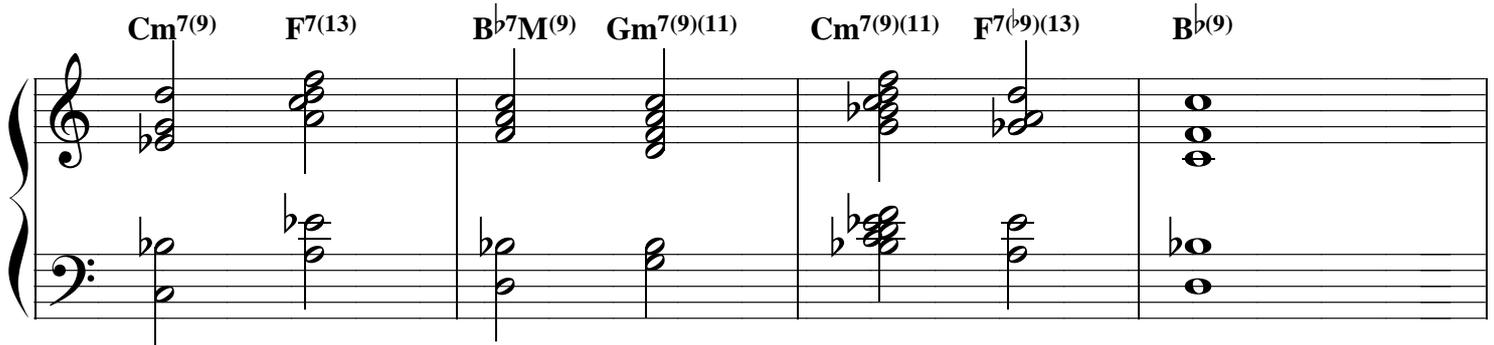
RBMUSIC

Voicings

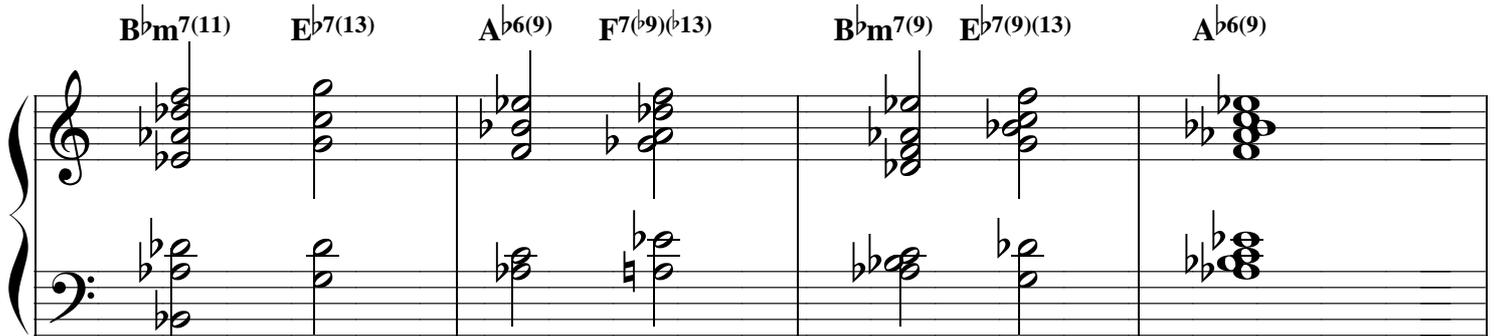
Dm⁷⁽¹¹⁾ G⁷⁽¹³⁾ C^{7M(6)(9)} A^{7(b9)(#9)(b13)} Dm⁷⁽¹¹⁾ G⁷⁽¹³⁾ C^{7M(6)(9)}



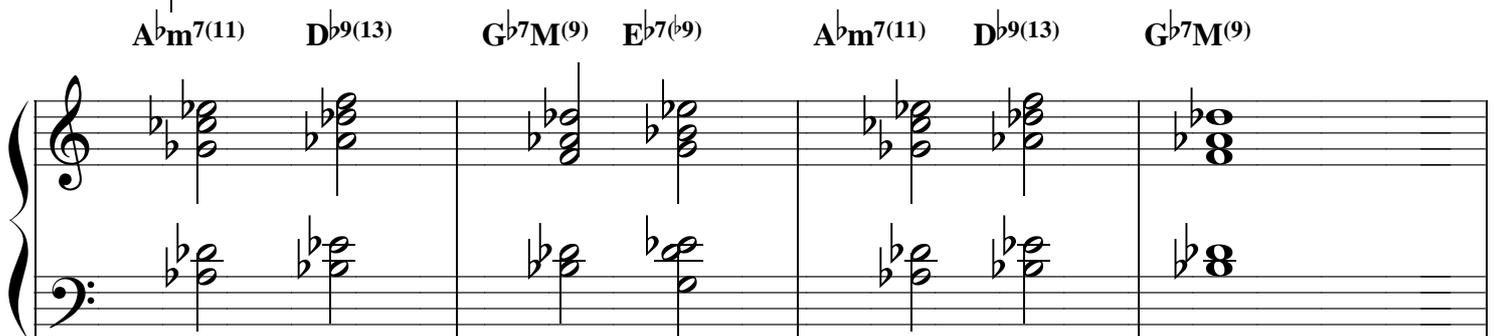
Cm⁷⁽⁹⁾ F⁷⁽¹³⁾ B^{b7M(9)} Gm⁷⁽⁹⁾⁽¹¹⁾ Cm⁷⁽⁹⁾⁽¹¹⁾ F^{7(b9)(13)} B^{b(9)}



B^{b7(11)} E^{b7(13)} A^{b6(9)} F^{7(b9)(b13)} B^{b7(9)} E^{b7(9)(13)} A^{b6(9)}



A^{b7(11)} D^{b9(13)} G^{b7M(9)} E^{b7(b9)} A^{b7(11)} D^{b9(13)} G^{b7M(9)}



F^{#m7(9)(11)} B⁶⁽⁴⁾⁽⁹⁾ E⁶⁽⁹⁾ C^{#7(b9)} F^{#m7(9)(11)} B⁷⁽⁹⁾⁽¹³⁾ E⁶⁽⁹⁾



Por motivos de comercialização, a página a seguir não faz parte da prévia que está sendo disponibilizada nesse livreto.

RBMUSIC

Por motivos de comercialização, a página a seguir não faz parte da prévia que está sendo disponibilizada nesse livreto.

RBMUSIC

Por motivos de comercialização, a página a seguir não faz parte da prévia que está sendo disponibilizada nesse livreto.

RBMUSIC

Por motivos de comercialização, a página a seguir não faz parte da prévia que está sendo disponibilizada nesse livreto.

RBMUSIC

Por motivos de comercialização, a página a seguir não faz parte da prévia que está sendo disponibilizada nesse livreto.

RBMUSIC

Por motivos de comercialização, a página a seguir não faz parte da prévia que está sendo disponibilizada nesse livreto.

RBMUSIC

Por motivos de comercialização, a página a seguir não faz parte da prévia que está sendo disponibilizada nesse livreto.

RBMUSIC

Por motivos de comercialização, a página a seguir não faz parte da prévia que está sendo disponibilizada nesse livreto.

RBMUSIC

Por motivos de comercialização, a página a seguir não faz parte da prévia que está sendo disponibilizada nesse livreto.

RBMUSIC

Por motivos de comercialização, a página a seguir não faz parte da prévia que está sendo disponibilizada nesse livreto.

RBMUSIC

Por motivos de comercialização, a página a seguir não faz parte da prévia que está sendo disponibilizada nesse livreto.

RBMUSIC

Por motivos de comercialização, a página a seguir não faz parte da prévia que está sendo disponibilizada nesse livreto.

RBMUSIC

Por motivos de comercialização, a página a seguir não faz parte da prévia que está sendo disponibilizada nesse livreto.

RBMUSIC

Por motivos de comercialização, a página a seguir não faz parte da prévia que está sendo disponibilizada nesse livreto.

RBMUSIC

Por motivos de comercialização, a página a seguir não faz parte da prévia que está sendo disponibilizada nesse livreto.

RBMUSIC

Por motivos de comercialização, a página a seguir não faz parte da prévia que está sendo disponibilizada nesse livreto.

RBMUSIC

Possibilidades de Voicings na Mão Esquerda

C7M(9) **C7M(9)** **C6(9)** **C7(6)(9)** **C7(9)** **Cm7(9)**

Cm7(9) **C7(sus4)(b5)** **C7(sus4)(b5)(9)** **Cdim7** **Cm7M(b5)** **C7(6)(b9)**

C7(b9)(13) **C7(9)(#11)(13)** **C7(#9)** **Cm7M(9)** **Cm7M(9)** **C7alt**

C7alt **C7(sus4)** **C7(sus4)(6)(9)** **G7M(9)** **G7M(9)** **G6(9)**

G7(9)(13) **G7(9)(13)** **Gm7(9)** **Gm7M(9)** **Gm7(b5)** **Gm7(b5)(9)**

Por motivos de comercialização, a página a seguir não faz parte da prévia que está sendo disponibilizada nesse livreto.

RBMUSIC

Por motivos de comercialização, a página a seguir não faz parte da prévia que está sendo disponibilizada nesse livreto.

RBMUSIC

Por motivos de comercialização, a página a seguir não faz parte da prévia que está sendo disponibilizada nesse livreto.

RBMUSIC

Por motivos de comercialização, a página a seguir não faz parte da prévia que está sendo disponibilizada nesse livreto.

RBMUSIC

Por motivos de comercialização, a página a seguir não faz parte da prévia que está sendo disponibilizada nesse livreto.

RBMUSIC

Por motivos de comercialização, a página a seguir não faz parte da prévia que está sendo disponibilizada nesse livreto.

RBMUSIC

Por motivos de comercialização, a página a seguir não faz parte da prévia que está sendo disponibilizada nesse livreto.

RBMUSIC

Por motivos de comercialização, a página a seguir não faz parte da prévia que está sendo disponibilizada nesse livreto.

RBMUSIC

Por motivos de comercialização, a página a seguir não faz parte da prévia que está sendo disponibilizada nesse livreto.

RBMUSIC

Por motivos de comercialização, a página a seguir não faz parte da prévia que está sendo disponibilizada nesse livreto.

RBMUSIC

Por motivos de comercialização, a página a seguir não faz parte da prévia que está sendo disponibilizada nesse livreto.

RBMUSIC

Por motivos de comercialização, a página a seguir não faz parte da prévia que está sendo disponibilizada nesse livreto.

RBMUSIC

Por motivos de comercialização, a página a seguir não faz parte da prévia que está sendo disponibilizada nesse livreto.

RBMUSIC

Por motivos de comercialização, a página a seguir não faz parte da prévia que está sendo disponibilizada nesse livreto.

RBMUSIC

Por motivos de comercialização, a página a seguir não faz parte da prévia que está sendo disponibilizada nesse livreto.

RBMUSIC

Por motivos de comercialização, a página a seguir não faz parte da prévia que está sendo disponibilizada nesse livreto.

RBMUSIC

Por motivos de comercialização, a página a seguir não faz parte da prévia que está sendo disponibilizada nesse livreto.

RBMUSIC

Por motivos de comercialização, a página a seguir não faz parte da prévia que está sendo disponibilizada nesse livreto.

RBMUSIC

Por motivos de comercialização, a página a seguir não faz parte da prévia que está sendo disponibilizada nesse livreto.

RBMUSIC

Por motivos de comercialização, a página a seguir não faz parte da prévia que está sendo disponibilizada nesse livreto.

RBMUSIC

