

# CONCERTO

▶ MAIO 2017

Guia mensal de música clássica

[www.concerto.com.br](http://www.concerto.com.br)

## Jorge Antunes

Compositor completa 75 anos com concertos e homenagens e defende a importância da criação de vanguarda

**JÚLIO MEDAGLIA**  
0 ano de 1917

**JORGE COLI**  
O mestre Olivier Toni

**JOÃO MARCOS COELHO**  
Georg Philipp Telemann

**FERMATA**  
Bach pelo violão de Paulo Martelli

**BRASIL MUSICAL**  
Festival Amazonas de Ópera  
chega à 20ª edição



## Tenor e mezzo soprano vencem Concurso Maria Callas 2017

O tenor Daniel Umbelino e a mezzo soprano Juliana Taino foram os dois grandes vencedores da edição 2017 do Concurso Maria Callas, realizada no início de abril em São Paulo e em Jacareí. Ele recebeu o Grande Prêmio Masculino e o Prêmio Personagem Alfredo Germont e ela o Grande Prêmio Feminino e o Prêmio Personagem Flora Bervoix.

A soprano Ana Beatriz Machado recebeu o Prêmio do Público e o tenor Ramon Lundin, o Prêmio Personagem Gastone e uma bolsa de estudos no Festival de Ópera de Sarzana, na Itália.

A premiação inclui a participação em uma montagem da Cia. Ópera São Paulo de *La traviata*, de Verdi. Outros premiados foram o baritono Erick Souza (Prêmio Personagem Barão Douphol), o baixo Anderson Barbosa (Prêmio Dr. Grenvil) e a mezzo soprano Laiana de Oliveira (Prêmio Personagem Flora Bervoix).

O júri foi presidido pelo maestro Luiz Fernando Malheiro e contou com a participação da soprano italiana Katia Ricciarelli, que também deu master classes aos membros da Academia de Ópera e do elenco estável do Theatro São Pedro.

Foto de Maria Callas por Cecil Beaton



## Duo Fagerlande Tavares faz recitais para lançamento de CD "Originais e Transcrições"

Após uma bem-recebida gravação de *A arte da fuga*, de Bach, os cravistas Marcelo Fagerlande e Ana Cecilia Tavares voltaram a se unir, agora para realizar o disco *Originais & Transcrições*, que será lançado com um recital no dia 5, na Casa Thomas Jefferson (Brasília), e no dia 11, na Sala Cecilia Meireles (Rio de Janeiro). O repertório do álbum traz uma transcrição do *Concerto de Brandemburgo nº 6*, o *Concerto em dó maior para dois cravos* (em sua versão original), a *Apoteose de Corelli*, de Couperin, e uma transcrição da *Chaconne* da ópera *Don Quixote*, de Boismortier. A seleção, para os artistas, permite um retrato sobre a "liberdade de transmissão dessas criações, o que ocorria na época em que foram escritas, como acontece hoje em dia".

## Encontro de música antiga Emesp tem aulas e concertos

Entre os dias 8 e 13 de maio, a Escola de Música do Estado de São Paulo promove o seu VI Encontro Internacional de Música Antiga. A programação inclui master classes com professores como o violinista Otávio Santos, o violoncelista Alberto Kanji, a soprano Marília Vargas, a oboísta Natalia Chain, o flautista Ricardo Kanji e o cravista Alessandro Santoro. O evento é resultado do trabalho do Núcleo de Música Antiga da Emesp, liderado por Santos.

Além das aulas, haverá a apresentação da Ópera e Madrigal do Encontro, grupos formados pelos inscritos no evento. No dia 12, eles tocam no Círculo de Jambelero e, no dia 13, no Auditório do Masp. O programa tem a suíte para orquestra de *Hippolyte et Aricie*, de Rameau, e o hino de coroação *As Parques*, de Händel. A regência do convidado principal do evento, o bolívio Roberto Terakado. Formado no Japão, ele especializou-se em violino no Conservatório Real de Haia, sob orientação de Sigiswald Kuijken, já atuou em grupos como o Collegium Florissantes, de William Christie, e hoje é spalla armata do Collegium do Japão.

## Helder Trefzger completa 25 anos à frente da Orquestra Sinfônica do Espírito Santo

No dia 16 de maio de 1992, o maestro Helder Trefzger subia pela primeira vez ao pódio para comandar a Orquestra Sinfônica do Estado do Espírito Santo como seu diretor artístico e regente titular. Desde então, foram 25 anos ao longo dos quais ele ajudou a dar forma e reestruturar a orquestra, que nos últimos anos tem se destacado pelo repertório e pela programação regular apresentada no Teatro Carlos Gomes e em outros espaços de Vitória.

"Quando cheguei à orquestra, encontrei um grupo pequeno, que ensaiava num lugar ruim. Faltavam instrumentistas, havia desequilíbrios musicais grandes. [...] Nesse período, nos aproximamos da sociedade, quem nos ajudou, não deixando a orquestra parar suas atividades". Lembrou o maestro em um







# MARCELO FAGERLANDE

- HOME
- BIOGRAFIA
- CRÍTICAS
- MEMÓRIAS
- ▶ CDS
- ÓPERAS E MUSICAIS
- O CRAVO NO BRASIL
- OUTROS ARTIGOS
- RÁDIO
- PUBLICAÇÕES
- CONTATOS



## CD - ORIGINAIS E TRANSCRIÇÕES (2017)

Obras de Bach, Couperin e Boismortier em versões a dois cravos.



Track 1

00:00 06:46

Track 4

00:00 01:39

Track 13

00:00 06:20