

O PRIMEIRO PERIÓDICO ACADÊMICO-CIENTÍFICO DE MÚSICA DO BRASIL (1934-2020) PUBLICAÇÃO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA DA ESCOLA DE MÚSICA DA UFRJ

OPEN JOURNAL SYSTEMS CAPA **SOBRE** ACESSO CADASTRO **PESQUISA** ATUAL **ANTERIORES NOTÍCIAS** CHAMADA DE TRABALHOS **PPGM** IDIOMA Selecione o idioma Capa > Edições anteriores > v. 31, n. 1 (2018) Português (Brasil) 🗸 Submeter v. 31, n. 1 (2018) CONTEÚDO DA **REVISTA** Escola de Música da UFRJ 170 anos (1848-2018) <u>Pesqu</u>isa DOI: https://doi.org/10.47146/rbm.v31i1 Escopo da Busca Todos Edição completa Pesquisar Ver ou baixar a edição completa **PDF** Procurar Por Edição Por Autor Por título Sumário **Editorial** INFORMAÇÕES Apresentação: Escola de Música da UFRJ - 170 Anos (1848-2018) 11-12 Para leitores Maria Alice Volpe, editora-chefe Para Autores Para Bibliotecários Foreword: UFRJ Music School - 170 Years (1848-2018) PDF (ENGLISH 13-14 Maria Alice Volpe, editor-in-chief NOTIFICAÇÕES Celebrar para visitar: perspectivas históricas sobre a Escola de Música da UFRJ 15-24 Visualizar Maria José Chevitarese, editora convidada Assinar 25-34 Celebrate to revisit: historical perspectives on the UFRJ School of Music Maria José Chevitarese, guest editor USUÁRIO Login Artigos Senha Conservatório de Música do Rio de Janeiro: mapeamento documental e desafios Lembrar usuário 38-57 para pesquisa Janaina Girotto da Silva Acesso Modificando as paixões formidáveis: a formação da Sociedade de Beneficência 59-79 Ajuda do sistema Musical e o Conservatório de Música Antonio J. Augusto TAMANHO DE FONTE A formação do acervo da Biblioteca Alberto Nepomuceno da Escola de Música da 81-95 Universidade Federal do Rio de Janeiro Dolores Castorino Brandão Concertos sinfônicos na Escola de Música da UFRJ - Parte I Do Conservatório ao 97-119 Instituto Nacional de Música: a criação da Orquestra do INM André Cardoso .. con tutte le qualità che lo innalzano e i difetti che l'affliggono..." – O Instituto  $121 - \overline{139}$ Nacional de Música de Vincenzo Cernicchiaro João Vicente Vidal, Giulio Draghi Leopoldo Miguéz, um Prometeu na República Avelino Romero Pereira 141-161 A recepção do Embaixador da Paz: um concerto de gala para Epitácio Pessoa (1919) PDF 163-186 Luciana Pessanha Fagundes Nos salões do Instituto: o violão de Catulo, Olga Praguer e a canção popular Marcia Ermelindo Taborda 187-210

REVISTA BRASILEIRA DE MÚSICA ©2020 ISSN 0103-7595 Revista do Programa de Pós-Graduação em Música da UFRJ (PPGM-UFRJ) Av. República do Chile, 330, Torre Leste, 21° Andar Rio de Janeiro, RJ, Brasil – CEP 20031-370 E-mail: revista@musica.ufrj.br Powered by: OJS







