

[Imprimir esta página](#) Escrito por SeTCom (/index.php/noticias/itemlist/user/857-setcom) Publicado em Gerais (/index.php/noticias/itemlist/category/43-gerais) Ler 1035 vezes

Semana do Cravo publica Anais

Curtir 0

Compartilhar

Tweetar

 Share

A Semana do Cravo, que desde 2004 tem promovido o encontro de discentes, docentes e público em torno do instrumento, acaba de publicar a versão digital dos *Anais* da sua décima-quarta edição, realizada de 6 a 8 de novembro de 2017. Segundo o professor Marcelo Fagerlande, idealizador do projeto e desde o início seu coordenador, o objetivo da publicação “é contribuir de modo efetivo para as reflexões sobre o cravo e sua prática atual em nosso país”.

A Semana é uma iniciativa conjunta dos Programas de Pós-Graduação em Música (PPGM) e de Pós-Graduação Profissional em Música (PROMUS), e uma das suas práticas mais simpáticas é homenagear

Foto: Reprodução



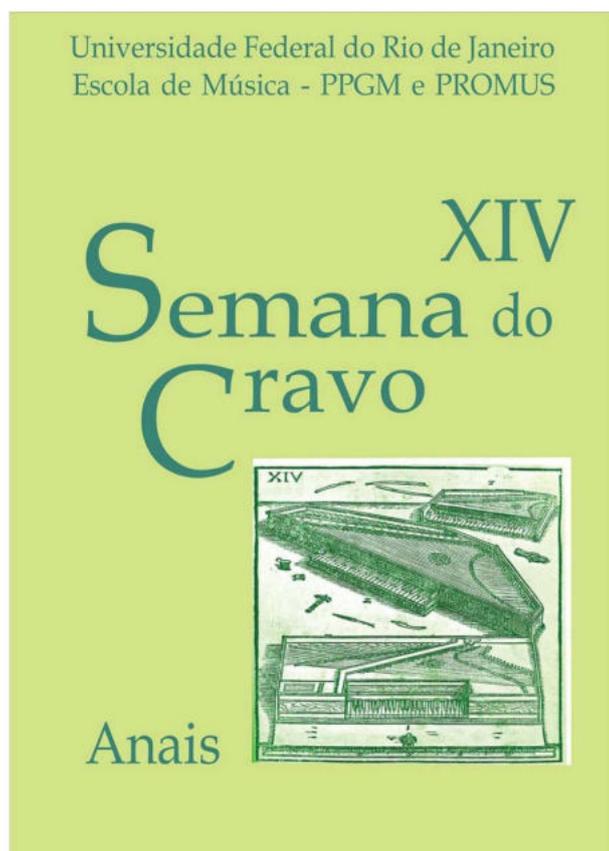
Roberto de Regina (ao centro), homenageado em 2016, com Marcelo Fagerlande (à direita) e participantes do evento.

personalidades brasileiras e estrangeiras, que contribuíram significativamente para o desenvolvimento das atividades artísticas e didáticas do instrumento. Um rol que inclui nomes do quilate de Roberto de Regina, Huguette Dreyfus, Jacques Ogg e Helena Jank.

Segundo Fagerlande, a edição dos *Anais* demonstra a diversidade de temas tratados – uma marca do evento, cujo foco tem sido a investigação e o resgate da história do cravo, sobretudo no Brasil, e aspectos da didática e da interpretação do instrumento.

– Iniciamos com textos sobre transcrição – com foco em José Maurício Nunes Garcia, Johann Sebastian Bach, François Couperin e Joseph Bodin de Boismortier. Seguimos com pesquisas sobre instrumentos musicais: um artigo sobre a importação no Rio de Janeiro, do período colonial ao final do primeiro reinado e uma comunicação sobre o cravo francês e o construtor Michael Mietke. A História também está presente, com um artigo sobre o cravo no Recife e o Movimento Armorial e outro sobre a flauta doce – instrumento tão familiar a todos os cravistas – e seus pioneiros em São Paulo e no Rio de Janeiro, no século XX. Finalmente, dois trabalhos apresentam reflexões sobre o cravo e as mudanças curriculares do bacharelado em instrumento na UFPE e sobre o ensino do instrumento no curso de extensão da Escola de Música da UFRJ.

Os interessados podem consultar os *Anais*, e baixa-los, a partir dos links no box a seguir.



(/images/noticias/capaanais14semanacravo.jpg)

Versão Digital

(/images/pdf/anais14semanacravo.pdf)

Erasmu Estrada

Mietke e o cravo Francês (/images/pdf/anais14semanacravo.pdf#page=31) (Resumo)

Anais da XIV Semana do Cravo

ISBN 978-85-65537-14-8 (Publicado em 2018)

Coordenação

Marcelo Fagerlande

SUMÁRIO

Apresentação

(/images/pdf/anais14semanacravo.pdf#page=9)

Transcrições

Carlos Alberto Figueiredo

As transcrições de obras sacras de José Maurício

Nunes Garcia: o Ingemisco do Requiem 1816

(/images/pdf/anais14semanacravo.pdf#page=13)

(Artigo)

Marcelo Fagerlande

Originais e transcrições: a liberdade de um repertório para dois cravos

(/images/pdf/anais14semanacravo.pdf#page=23)

(Artigo)

Instrumentos

Mayra Pereira

Evidências da importação de instrumentos musicais no Rio de Janeiro: do período colonial ao final do primeiro reinado (/images/pdf/anais14semanacravo.pdf#page=33) (Artigo)

*História***Patricia Michelini Aguilar**

Os pioneiros da flauta doce em São Paulo e no Rio de Janeiro no século XX (/images/pdf/anais14semanacravo.pdf#page=45) (Artigo)

Maria Aida Falcão Santos Barroso

O cravo no Recife e o Movimento Armorial (/images/pdf/anais14semanacravo.pdf#page=55) (Artigo)

*Ensino***Luciana Câmara Queiroz de Souza**

O cravo e as mudanças curriculares do bacharelado em instrumento da UFPE (/images/pdf/anais14semanacravo.pdf#page=65) (Artigo)

Clara Fernandes Albuquerque

Reflexões sobre o ensino de cravo no curso de extensão da Escola de Música da UFRJ (/images/pdf/anais14semanacravo.pdf#page=71) (Artigo)

Última modificação em Segunda, 01 Outubro 2018 12:52