



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
ESCOLA DE MÚSICA  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO PROFISSIONAL EM MÚSICA – PROMUS

PROCESSO SELETIVO  
MESTRADO PROFISSIONAL EM MÚSICA – 2020

Edital de seleção ao Curso de Mestrado Profissional em Música 2020  
EDITAL Nº 367 /2019

ANÁLISE DOS RECURSOS DAS CANDIDATURAS NÃO HOMOLOGADAS  
30 de outubro de 2019

DEFERIDOS

Nome	Justificativa (extraídas da ATA DA REUNIÃO EXTRAORDINÁRIA DA COMISSÃO DELIBERATIVA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO PROFISSIONAL EM MÚSICA DA UFRJ PARA ANÁLISE DOS RECURSOS DE HOMOLOGAÇÃO DA 1ª FASE DO PROCESSO SELETIVO, REALIZADA EM 30 DE OUTUBRO DE 2019
Valéria da Conceição Correia	após examinar os documentos apresentados pelo candidato, a Comissão Deliberativa deferiu o pedido de recurso, homologando sua candidatura para a próxima fase do processo seletivo;
Eduardo da Motta Figueredo	após examinar os documentos apresentados pelo candidato, a Comissão Deliberativa deferiu o pedido de recurso, homologando sua candidatura para a próxima fase do processo seletivo;
Jacqueline Cunha Bezerra de Rezende	após examinar os documentos apresentados pelo candidato, a Comissão Deliberativa deferiu o pedido de recurso, homologando sua candidatura para a próxima fase do processo seletivo;
Jeferson Nery de Figueiredo	após examinar os documentos apresentados pelo candidato, a Comissão Deliberativa deferiu o pedido de recurso, homologando sua candidatura para a próxima fase do processo seletivo.

INDEFERIDO

Nome	Justificativa (extraída da ATA DA REUNIÃO EXTRAORDINÁRIA DA COMISSÃO DELIBERATIVA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO PROFISSIONAL EM MÚSICA DA UFRJ PARA ANÁLISE DOS RECURSOS DE HOMOLOGAÇÃO DA 1ª FASE DO PROCESSO SELETIVO, REALIZADA EM 30 DE OUTUBRO DE 2019
Giseli Sampaio Costa	após examinar os documentos apresentados pela candidata, a Comissão Deliberativa indeferiu o pedido de recurso, por inconsistência de argumentação.

**De acordo com o EDITAL Nº 367 /2019:**

**Art. 7º** – Os candidatos que tiverem suas candidaturas selecionadas e homologadas submeter-se-ão a provas classificatórias, **todas obrigatórias**, a serem realizadas no período de **11, 12 e 13 de novembro de 2019**, consistindo em:

**a) Prova Prática** – A prova prática consistirá em uma execução pública de repertório de livre escolha, com duração de 10 (dez) a 20 (vinte) minutos. Os candidatos são responsáveis pelas formações musicais envolvidas. Os regentes (banda, coro, orquestra) escolherão o repertório a partir de uma lista de obras previamente informada, utilizando os corpos estáveis da Escola de Música da UFRJ. A Banca será composta por 3 (três) professores do PROMUS (corpo docente disponível em <http://promus.musica.ufrj.br/index.php/corpo-docente>);

**Dias e horários**

- **candidatos com formações musicais diversas (com exceção de percussão sinfônica e regências)**: dias 11 e 12 de novembro (2af e 3af) de 2019, de **9h às 18h**.

Salão Leopoldo Miguez

Escola de Música da UFRJ – Rua do Passeio 98

- **candidatos de instrumentos de percussão sinfônica**: dia 11 de novembro (2af), às **17h**.

Sala da Orquestra

Escola de Música da UFRJ – Rua do Passeio 98

- **candidatos de regência de banda**: dia 11 de novembro (2af), às **18h**.

Sala da Orquestra

Escola de Música da UFRJ – Rua do Passeio 98

Repertório: *Primeira Suite em Mib* (Gustav Holst).

- **candidatos de regência coral (coros infantil e adulto)**: dia 12 de novembro (3af), às **17:30h**.

Sala do Coro

Escola de Música da UFRJ – Rua do Passeio 98

Repertório coro infantil: *A arte e a natureza* (Sven Kristersson); *Ave Maria* (David Hamilton);

*Cantate Domino* (Nancy Hill Cobb); *The Lord bless you and keep you* (John Rutter)

Repertório coro adulto: *Série Xavante* (César Guerra-Peixe); *Flor* (Monique Aragão).

- **candidatos de regência orquestral**: dia 13 de novembro (4af), às **18h**.

Sala da Orquestra

Escola de Música da UFRJ – Rua do Passeio 98

Repertório: Abertura de *L'isola disabitata* (Joseph Haydn).

**Todos deverão portar documento de identidade com foto**

**b) Prova de Língua Estrangeira** – dissertação em português sobre questões formuladas pela comissão de avaliação, a respeito de trechos de artigos relacionados às Práticas Interpretativas, em língua inglesa, francesa ou alemã (à escolha do candidato), e relacionados à Linha de Pesquisa a que o candidato pretende se vincular; as provas serão corrigidas por integrantes do corpo docente do PROMUS (disponível em <http://promus.musica.ufrj.br/index.php/corpo-docente>),

## **Dia e horário**

**dia 13 de novembro, de 9h às 14h.**

Salas 2114 e 2116,

Edifício Ventura: – EM/ UFRJ- Av. República do Chile 330, Torre Leste, 21o andar

Será permitida consulta apenas à **dicionário de papel**. Chegar com antecedência; **todos deverão trazer documentos de identidade com foto para cadastro na entrada do Edifício Ventura.**

Obs: o Condomínio do Ed. Ventura não permite entrada de pessoas trajando bermudas e chinelos.

**c) Defesa de Anteprojeto** – apresentação oral do anteprojeto pelo candidato (até 5 (cinco) minutos), seguida de arguição da comissão de avaliação formada por integrantes do corpo docente do PROMUS (disponível em <http://promus.musica.ufrj.br/index.php/corpo-docente>), (até 15 (quinze) minutos).

## **Dias e horários**

- **candidatos com formações musicais diversas (com exceção de percussão sinfônica e regências):** dias 11 e 12 de novembro (2af e 3af) de 2019, de **9h às 18h.**

Sala da Congregação

Escola de Música da UFRJ – Rua do Passeio 98

- **candidatos de instrumentos de percussão sinfônica e de regência de banda:** dia 11 de novembro (2af), às **15h.**

Sala da Orquestra

Escola de Música da UFRJ – Rua do Passeio 98

- **candidatos de regência orquestral e regência coral:** dia 13 de novembro (4af), às **17h**

Sala da Orquestra

Escola de Música da UFRJ – Rua do Passeio 98

**Todos deverão portar documento de identidade com foto**

**Rio de Janeiro, 30 de outubro de 2019**



**Aloysio Moraes Rego Fagerlande**  
**Coordenador**  
**SIAPE 6365841**