

☰ CONCERTOS SINOS

CONCERTO Nº10

O último Concerto SINOS da temporada de 2020 tem início com duas danças típicas do século XIX que o maestro Francisco Braga incluiu na música incidental para "O Contratador dos Diamantes" de Afonso Arinos. Compostas em 1906, a Gavota e o Minueto, revelam a vertente internacional da obra do compositor, cuja eclética produção passa também pelo nacionalismo musical e a composição de hinos, dentre eles o conhecido Hino à Bandeira. Em seguida a Orquestra Sinfônica da UFRJ faz a estreia de Lendas de Rerigitiba, do compositor Marcelo Rauta, obra baseada em histórias e lendas do estado do Espírito Santo. O concerto finaliza com a estreia da Suite "O jovem Pitágoras", de Rodrigo Cicchelli, inspirada em passagens da vida do filósofo e matemático grego.

[LEIA MAIS](#)

Autor(es)

RAUTA, Marcelo



BRAGA, Francisco



CICCHELLI, Rodrigo



Concertos Sinos | Obras de Braga, Cicchelli e Rauta | Concerto 10

Assistir m... Compartilhar...



Francisco Braga
(1868-1945)

Gavota e Minueto de
"O Contratador dos diamantes"
(1906)

Cordas da Orquestra Sinfônica da
UFRJ
Regência: André Cardoso

Gravado em 03/12/2020
Salão Leopoldo Miguez
Escola de Música da UFRJ

MAIS VÍDEOS

0:25 / 25:36

YouTube

CONCERTO Nº9

No Concerto SINOS 9 a Orquestra Sinfônica da UFRJ promove a estreia mundial de três obras compostas para o Sistema Nacional das Orquestras Sociais do Brasil. Edino Krieger se faz presente através da transcrição da Toada, escrita originalmente para violino e piano em 1956. Ernani Aguiar com os Dois Lundus dá continuidade à série de obras escritas para o que chama de "orquestra escola", abordando agora uma das danças brasileiras do século XVIII. O concerto finaliza com as Três Pequenas Variações sobre "A Maré encheu", da compositora carioca Clarice Assad, que estruturou sua obra a partir de um conhecido tema folclórico brasileiro.

[LEIA MAIS](#)

Autor(es)

AGUIAR, Ernani



Clarice Assad



Edino Krieger



Concertos Sinos | Obras de Aguiar, Assad e Krieger | Concerto 09



Assistir m...



Compartilh...

Edino Krieger
(1928)

Toada para cordas
(1956/2020)

Cordas da Orquestra Sinfônica da UFRJ
Regência: André Cardoso

Gravado em 03/12/2020
Salão Leopoldo Miguez
Escola de Música da UFRJ



MAIS VÍDEOS



2:35 / 18:42



YouTube



CONCERTO Nº8

O terceiro programa da série "Uma Breve História do Choro" é dedicado a dois grandes nomes da música instrumental brasileira do século XX. Ernesto Nazareth, o mais importante dos "planeiros", tinha no piano seu instrumento de expressão. Antes limitado aos espaços dos cafés e cinemas, foi um dos primeiros artistas a se apresentarem no então recém inaugurado Salão Leopoldo Miguez da Escola de Música, em 1922. Já Pixinguinha é o maior nome da história do choro, aquele que inclusive internacionalizou o gênero ao realizar temporada em Paris com os famosos Oito Batutas. Aluno da Escola de Música no início da década de 1930, Pixinguinha criou alguns dos maiores clássicos do choro, como Lamentos, Carinhoso e Um a Zero.

[LEIA MAIS](#)

Autor(es)

MAIS VÍDEOS


Concertos Sinos Nº 6 | Uma Breve história do Choro - Parte 3

Assistir m... Compartilh...

Ernesto Nazareth
(1863-1934)

TURUNA
(Tango - 1899)

Sopros e percussão da
Orquestra Sinfônica da UFRJ
Regência: Marcelo Jardim



MAIS VÍDEOS

1:35 / 18:30

YouTube

☰ CONCERTOS SINOS

CONCERTO Nº8

O terceiro programa da série "Uma Breve História do Choro" é dedicado a dois grandes nomes da música instrumental brasileira do século XX. Ernesto Nazareth, o mais importante dos "pianeiros", tinha no piano seu instrumento de expressão. Antes limitado aos espaços dos cafés e cinemas, foi um dos primeiros artistas a se apresentarem no então recém inaugurado Salão Leopoldo Miguez da Escola de Música, em 1922. Já Pixinguinha é o maior nome da história do choro, aquele que inclusive internacionalizou o gênero ao realizar temporada em Paris com os famosos Dito Batutas. Aluno da Escola de Música no início da década de 1930, Pixinguinha criou alguns dos maiores clássicos do choro, como Lamentos, Carinhoso e Um a Zero.

[LEIA MAIS](#)

Autor(es)

Concertos Sinos Nº 6 | Uma Breve história do Choro - Parte 3

Assistir m... Compartilh...

MAIS VÍDEOS

Henrique Cazes - professor de cavaquinho da UFRJ

0:34 / 18:30

YouTube

CONCERTOS SINOS

CONCERTO Nº8

O programa da série "Uma Breve História do Choro" é dedicado aos dois grandes nomes da música instrumental brasileira: X. Ernesto Nazareth, o mais importante dos quais tinha no piano seu instrumento de expressão. Antes de ocupar os espaços dos cafés e cinemas, foi um dos primeiros a se apresentar no então recém inaugurado Salão de Música da Escola de Música, em 1922. Já Pixinguinha é um nome da história do choro, aquele que inclusive popularizou o gênero ao realizar temporadas em Paris com Ditão Batutas. Aluno da Escola de Música no início da década de 1930, Pixinguinha criou alguns dos maiores clássicos do gênero como Lamentos, Carinhoso e Um a Zero.

(es)

The image shows a YouTube video player interface. The video title is "Concertos Sinos Nº 6 | Uma Breve história do Choro - Parte 3". The channel name is "SINOS". The video features a man with a beard and long hair, identified as Everson Moraes, an arranger and trombonist from OSUFRRJ. The video player shows a progress bar at 4:40 / 18:30. The interface includes standard YouTube controls like play, volume, and settings, as well as sharing options.

Concertos Sinos Nº 6 | Uma Breve história do Choro - Parte 3

Assistir m... Compartilh...

SINOS

MAIS VÍDEOS Everson Moraes - arranjador e trombonista da OSUFRRJ

▶ 🔊 4:40 / 18:30

☰ ⚙️ YouTube 🗉

≡ CONCERTOS SINOS

CONCERTO Nº7

O segundo concerto da série "Uma Breve História do Choro" segue na abordagem da obra de Anacleto de Medeiros com "Yara", um Schottisch de grande sucesso que mereceu uma letra de Catulo da Paixão Cearense e cujo tema foi utilizado por Villa-Lobos para estruturar a segunda parte de uma de suas obras mais emblemáticas, o Choros 10. Aborda também outros compositores ligados ao Conservatório de Música, na linhagem dos chorões que fizeram a conexão dos salões com as ruas, como Viriato Figueira da Silva, aluno de Callado, e Pattápio Silva, um virtuoso da flauta que produziu alguns dos primeiros registros fonográficos do choro.

[LEIA MAIS](#)

Autor(es)

SILVA, Pattápio

FIGUEIRA, Viriato

Uma Breve História do Choro Programa 2 Copiar 01 mp4

Assistir m... Compartilhar...



Viriato Figueira da Silva
(1851-1883)

Polca em Dó nº 2

Sopros e percussão da
Orquestra Sinfônica da UFPA
Regência: Marcelo Jardim

MAIS VÍDEOS

▶ 1:54 / 14:07

YouTube



CONCERTOS SINOS

CONCERTO Nº7

O segundo concerto da série "Uma Breve História do Choro" segue na abordagem da obra de Anacleto de Medeiros com "Yara", um Schottisch de grande sucesso que mereceu uma letra de Catulo da Paixão Cearense e cujo tema foi utilizado por Villa-Lobos para estruturar a segunda parte de uma de suas obras mais emblemáticas, o Choros ID. Aborda também outros compositores ligados ao Conservatório de Música, na linhagem dos chorões que fizeram a conexão dos salões com as ruas, como Viriato Figueira da Silva, aluno de Callado, e Pattápio Silva, um virtuoso da flauta que produziu alguns dos primeiros registros fonográficos do choro.

[LEIA MAIS](#)

Autor(es)

SILVA, Pattápio



FIGUEIRA, Viriato



Uma Breve História do Choro Programa 2 Copiar 01 mp4

Assistir m... Compartilh...

MAIS VÍDEOS Everson Moraes - arranjador e trombonista da OSUFRJ

0:30 / 14:07

YouTube

≡ CONCERTOS SINOS

CONCERTO Nº7

O segundo concerto da série "Uma Breve História do Choro" segue na abordagem da obra de Anacleto de Medeiros com "Yara", um Schottisch de grande sucesso que mereceu uma letra de Catulo da Paixão Cearense e cujo tema foi utilizado por Villa-Lobos para estruturar a segunda parte de uma de suas obras mais emblemáticas, o Choros 10. Aborda também outros compositores ligados ao Conservatório de Música, na linhagem dos chorões que fizeram a conexão dos salões com as ruas, como Viriato Figueira da Silva, aluno de Callado, e Pattápio Silva, um virtuoso da flauta que produziu alguns dos primeiros registros fonográficos do choro.

[LEIA MAIS](#)

Autor(es)

SILVA, Pattápio

FIGUEIRA, Viriato



Uma Breve História do Choro Programa 2 Copiar 01 mp4

Assistir m... Compartilhar...

MAIS VÍDEOS

Henrique Cazes - professor de cavaquinho da UFRJ

7:52 / 14:07

YouTube

The video player shows a man with glasses and a goatee, identified as Henrique Cazes, a professor of cavaquinho at UFRJ. The video title is "Uma Breve História do Choro Programa 2 Copiar 01 mp4". The player interface includes a play button, a progress bar at 7:52 / 14:07, and a volume icon. In the top right corner, there are buttons for "Assistir m..." and "Compartilh...". A small circular logo with the text "MÚSICA DO BRASIL" is in the top left. A framed picture of a man playing a cavaquinho is visible in the background on the right. The "SINOS" logo is in the bottom right corner of the video frame.



CONCERTOS SINOS

CONCERTO Nº6

LEIA MAIS

Autor(es)

ALMEIDA, Irineu



CALLADO, Joaquim



MEDEIROS, Anacleto



MESQUITA, Henrique Alves



Concertos Sinos Nº 6 | Uma Breve história do Choro - Parte 1



Assistir m...



Compartilh...

Uma breve história do choro

Programa 1

O choro nasceu no Conservatório

MAIS VÍDEOS



0:24 / 24:15



YouTube



☰ CONCERTOS SINOS

CONCERTO Nº6

LEIA MAIS

Autor(es)

- ALMEIDA, Irineu ▾
- CALLADO, Joaquim ▾
- MEDEIROS, Anacleto ▾
- MESQUITA, Henrique Alves ▾



Concertos Sinos Nº 6 | Uma Breve história do Choro - Parte 1

Assistir m... Compartilh...

MAIS VÍDEOS

Henrique Cazes - professor de cavaquinho da UFRJ

0:30 / 24:15

YouTube

The video player shows a man with glasses and a beard, identified as Henrique Cazes, speaking. The background features a bookshelf with a book titled 'Ernesto Nazareth' and a framed picture of a man playing a cavaquinho. The video player interface includes a play button, a progress bar at 0:30 / 24:15, and standard YouTube controls like volume, settings, and full screen.

≡ CONCERTOS SINOS

CONCERTO Nº6

LEIA MAIS

Autor(es)

ALMEIDA, Irineu

CALLADO, Joaquim

MEDEIROS, Anacleto

MESQUITA, Henrique Alves



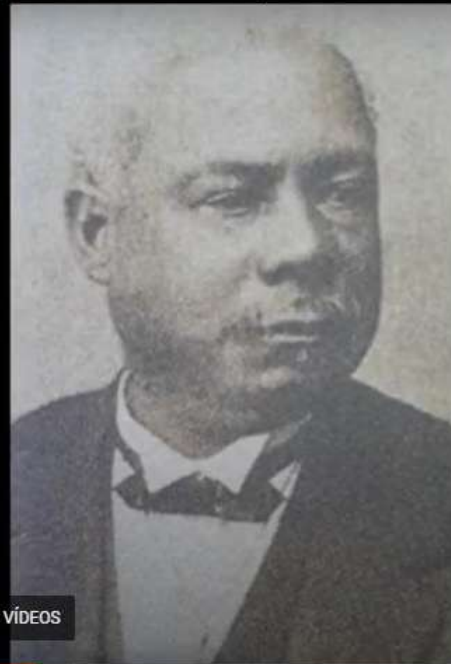
Concertos Sinos Nº 6 | Uma Breve história do Choro - Parte 1



Assistir m...



Compartilh...



Henrique Alves de Mesquita
(1830-1906)

Quebra, quebra minha gente!
(Polca-cateretê)

Sopros e percussão da
Orquestra Sinfônica da UFRJ
Regência: Marcelo Jardim

MAIS VÍDEOS



1:40 / 24:15



YouTube





CONCERTOS SINOS

CONCERTO Nº6

LEIA MAIS

Autor(es)

ALMEIDA, Irineu



CALLADO, Joaquim



MEDEIROS, Anacleto



MESQUITA, Henrique Alves



Concertos Sinos Nº 6 | Uma Breve história do Choro - Parte 1

Assistir m... Compart

MAIS VÍDEOS

Marcelo Jardim - professor de regência da UFRJ

8:26 / 24:15

YouTube



CONCERTOS SINOS

CONCERTO Nº 4

Concertos SINOS nº3 tem início com a Orquestra Sinfônica da UFRJ, sob a regência de André Cardoso, apresentando o Miudinho de Francisco Mignone, uma obra composta em 1931 baseada em antiga dança aparentada do lundu. Em seguida, sob a regência de Tobias Volkmann, promove a estreia de duas composições escritas para o Repertório SINOS, a Suite Folia de Reis de Jorge Antunes e a Pequena Suite para cordas de Marcos Lucas. Os dois compositores fazem uma participação especial comentando suas obras.

[LEIA MAIS](#)

Autor(es)

MIGNONE, Francisco



LUCAS, Marcos



ANTUNES, Jorge



Concertos Sinos | Obras de Antunes, Lucas e Mignone | Concerto 04



Assistir m...



Compartilh...

SISTEMA NACIONAL DAS ORQUESTRAS SOCIAIS DO BRASIL
Fundação Nacional de Artes
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Escola de Música
Laboratório de Estudos Orquestrais

Apresentam

SINOS
SISTEMA NACIONAL DAS ORQUESTRAS SOCIAIS DO BRASIL

MAIS VÍDEOS



0:10 / 26:37



YouTube



CONCERTOS SINOS

CONCERTO Nº 4

Concertos SINOS nº3 tem início com a Orquestra Sinfônica da UFRJ, sob a regência de André Cardoso, apresentando o Miudinho de Francisco Mignone, uma obra composta em 1931 baseada em antiga dança aparentada do lundu. Em seguida, sob a regência de Tobias Volkmann, promove a estreia de duas composições escritas para o Repertório SINOS, a Suite Folia de Reis de Jorge Antunes e a Pequena Suite para cordas de Marcos Lucas. Os dois compositores fazem uma participação especial comentando suas obras.

[LEIA MAIS](#)

Autor(es)

MIGNONE, Francisco

LUCAS, Marcos

ANTUNES, Jorge



Concertos Sinos | Obras de Antunes, Lucas e Mignone | Concerto 04



Assistir m...



Compartilh...

CONCERTOS SINOS

SINOS
CENTRO NACIONAL DE INVESTIMENTOS SOCIAIS DO BRASIL

MAIS VÍDEOS



0:19 / 26:37



YouTube





CONCERTOS SINOS

CONCERTO Nº 4

Concertos SINOS nº3 tem início com a Orquestra Sinfônica da UFRJ, sob a regência de André Cardoso, apresentando o Miudinho de Francisco Mignone, uma obra composta em 1931 baseada em antiga dança aparentada do lundu. Em seguida, sob a regência de Tobias Volkmann, promove a estreia de duas composições escritas para o Repertório SINOS, a Suite Folia de Reis de Jorge Antunes e a Pequena Suite para cordas de Marcos Lucas. Os dois compositores fazem uma participação especial comentando suas obras.

[LEIA MAIS](#)

Autor(es)

MIGNONE, Francisco



LUCAS, Marcos



ANTUNES, Jorge



Concertos Sinos | Obras de Antunes, Lucas e Mignone | Concerto 04



Assistir m...



Compartilh...

Francisco MIGNONE
(1897-1986)

Miudinho

Cordas da Orquestra Sinfônica da UFRJ
Regência: André Cardoso



MAIS VÍDEOS



1:58 / 26:37



YouTube

