



XXX CONGRESSO DA
ANPPOM
online

07 A 11 DE
DEZEMBRO
DE 2020

A PESQUISA EM
MÚSICA EM TEMPOS
DE INCERTEZAS

MANAUS
AM

Realização:



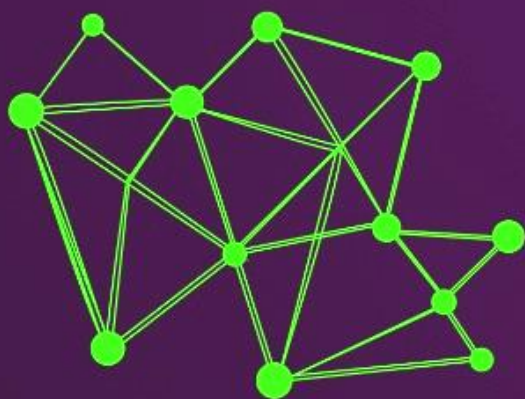
FACULDADE
DE ARTES

Apoio:



7 A 11
DEZ20

ACOMPANHE PELO CANAL DO YOUTUBE
 XXX CONGRESSO DA ANPPOM



I MOSTRA **VIRTUAL** CIENTÍFICA E CULTURAL DA FAARTES



FACULDADE
DE ARTES



SUMÁRIO

Apresentação	04
Programação Geral.....	06
Abertura&Conferência	06
Fóruns virtuais.....	07
Mesa virtuais temáticas	08
Transmissões online	
I MOSTRA CIENTÍFICA E CULTURAL DA FAARTES/UFAM	
Exposição virtual.....	10
Rodas de Conversas.....	11
Apresentação Musicais.....	12
Iniciação científica.....	13
Grupo de trabalhos (GT)	14
Comunicações-recital e comunicações-difusão	15
Sessões de comunicações orais	16
Simpósios.....	27
Sessão de pôsteres	34
Comissão Organizadora.....	35
Coordenadores de subáreas.....	37
Coordenadores de simpósios temáticos	38
Pareceristas.....	39
Coordenadores de Grupos de Trabalho.....	44
Diretoria da ANPPOM	45
Universidade Federal do Amazonas (UFAM)	46

APRESENTAÇÃO

Uma etnografia da quarentena

O ano de 2020 nos ensinou muito! A cada dia, semanas e meses em “isolamento” nos forçou a nos conhecer um pouco mais.

Estivemos longe fisicamente. Fronteiras fechadas, nos impediram de transitar pelos quintais das casas, dos playgrounds dos condomínios, das estações de metrô, trens, das rodoviárias, aeroportos, estradas de rodagens e embarcações fluviais.

Sons das campainhas e vozes e gritos da criançada, silenciados nas salas de aulas fechadas. No campus da UFAM, pausa para os instrumentos musicais e vozes no restaurante universitário. A floresta tomou seu lugar. Os pássaros e animais silvestres da fauna amazônica, voltaram a percorrer as curvas e trilhas da mata.

Em muitos momentos, me desconheci dentro da minha casa. Não sabia mais cozinhar, lavar uma louça, fazer uma refeição, conversar durante as refeições, deitar no sofá e assistir ao filme ou noticiário na televisão. Tinha perdido o significado do meu lar.

Nossa sala, lugar das refeições em família aos domingos, recebeu novos modos operandi. Máscaras e álcool em gel à disposição pelos espaços, cama, balão de oxigênio, medicamentos e aparelhos respiratórios.

No avanço das semanas e meses, construímos novos cenários para os ambientes domésticos. Dos lugares secretos, carregados de intimidade foram desvelados nas *lives*. Quadros na parede, vasos de flores, estantes de livros. Enfim, construímos novos hábitos e novos significados para os lugares. Conseqüentemente, nossa comunicação mudou. As interrelações intra-pessoais se alteraram. Camadas comunicativas tiveram que ser descascadas. As utopias pessoais/intimas tiveram que ser despertadas. Buscávamos forças internas, elos de esperança e amorosidade, talvez perdidos ou enferrujados.

Na medida em que estas camadas individuais eram expostas, passamos a ter a necessidade de nos comunicar coletivamente. Passamos por um período de organização do processo comunicativo. Reconfiguramos computadores, sinal de telefonia e internet. Únicos canais disponíveis para a comunicação coletiva. As mensagens de *whatsapp* e *lives* desvelando camadas comunicativas dos nossos parceiros (colegas de trabalho, amigos, grupos da igreja, grupo da família, entre tantos outros).

A área da Música chora. Perdemos abruptamente, muitos profissionais. Lacunas que não serão jamais preenchidas.

O desejo de tocar e cantar fez com que as janelas e sacadas dos apartamentos passassem a ser palcos e cenários. Solos de violoncelo, grupos corais são alguns exemplos que vivenciamos. O canal do youtube, protagonista para as apresentações de grupos musicais. De profissionais da música nos tornamos aprendizes das plataformas das redes sociais.

De presencial à *online*, nossos eventos resistiram. As *lives* proporcionaram a divulgação e difusão de nosso trabalho. Há muito que fazer. Abrimos pequenas brechas da quais não poderemos fechá-las.

Organizar o XXX Congresso da ANPPOM (online) foi um exercício de superação, paixão e compromisso. Parabênz os 30 anos de realização de encontros e congressos da ANPPOM. Trajetória carregada de parcerias, persistência e engajamentos.

Aproveite bem!

Dra Rosemara Staub de Barros (UFAM)
Presidente da ANPPOM (2020-21)

APRESENTAÇÃO

Prezado Congressista,

Este XXX Congresso da Associação Nacional de Pesquisa Pós-Graduação em Música é ímpar, especial, ele revela a resiliência, a potência e o modo especial como a ANPPOM opera. O formato *online* é desafiador, é aprendizado, é a solução mais segura para que possamos disseminar as produções científicas e artísticas enquanto há riscos sanitários envolvidos nas aglomerações. Esse formato foi a esperança dessa XXX edição acontecer em plenitude, e estamos aqui reunidos em prol da vida, da música e da pesquisa.

O processo de construção desta edição nos instabilizou, nos construiu em novas habilidades, novos conhecimentos, novas relações com a tecnologia. As soluções em todas as dimensões envolvidas nessa elaboração desde as questões mais estruturais até as produções dos vídeos de apresentação dos trabalhos envolveram um novo contato com o outro e consigo, é uma mudança paradigmática.

Nesse ano que hora passou como um sopro, hora como infinito. Nós registramos nossa deferência a todos os nossos que partiram vitimados pela Covid-19. Maior que a tristeza é a gratidão pelos importantes feitos que eles tiveram. Ações grandiosas como assumir o compromisso das salas de aula em todos os níveis de ensino, assumir a produção artística, produzir a pesquisa, e a formação. Pessoas que construíram muito do que somos e os que nos seguirão hão de ser.

Que o amor, a dedicação, os trabalhos de todos os envolvidos nesse Congresso ecoe em nossos corações e seja combustível para uma edição sensacional de experiências, esperança e transformações. Nos unamos, sem acepção de pessoas, nessa transformação e sejamos muito bem vindos ao XXX Congresso da ANPPOM.

Dr. João Gustavo Kienen
Coordenador Local

PROGRAMAÇÃO GERAL

07/12 - 14h

Abertura

Recital:

(Dr. Sergio Anders/UFAM e Dr. Gustavo Kienen/UFAM)

Conferência Internacional:

com o Dr. Rogério Budasz (UCR).



Transmissão: Canal Principal

<https://www.youtube.com/channel/UCJAqIJtenw8k5oT3uwRtMSw>

FÓRUNS

07/12 - 18h

Fórum dos Coordenadores de PPGs/Música



Link de Acesso:

<https://zoom.us/j/92171853690?pwd=amdiZWxoVy8xTWo0VUNrdVJCLzBiUT09>



Transmissão: Canal Principal

<https://www.youtube.com/channel/UCJAqIJtenw8k5oT3uwRtMSw>

08/12 - 18h

Fórum das Associações de Artes



Link de Acesso:

<https://zoom.us/j/93495228416?pwd=WlpMUGFZQkZJZ0ZQalEzTh3U0ExUT09>



Transmissão: Canal Principal

<https://www.youtube.com/channel/UCJAqIJtenw8k5oT3uwRtMSw>

10/12 - 18h

Fórum dos Editores de Periódicos de Música



Link de Acesso:

<https://zoom.us/j/92894983287?pwd=c2g0MzJkMEtkVWU2UGp6emYxYldidz09>



Transmissão: Canal Principal

<https://www.youtube.com/channel/UCJAqIJtenw8k5oT3uwRtMSw>

MESAS VIRTUAIS

08/12 – 14h



Transmissão: Canal Principal

<https://www.youtube.com/channel/UCIAqIJtenw8k5oT3uwRtMSw>

Mesa 1: “A Pós-Graduação no Brasil na contemporaneidade”

Convidados:

Dr. Lucas Robatto (UFBa)/Artes-CAPES

Dra Vera Beatriz Cordeiro Siqueira (UERJ/Artes-Capes)

Dra Jacyan Castilho de Oliveira (UFRJ/Artes-Capes)

Mediação: Dr. Aloysio Fagerlande (UFRJ)

09/12 – 14h



Transmissão: Canal Principal

<https://www.youtube.com/channel/UCIAqIJtenw8k5oT3uwRtMSw>

Mesa 2: “Perspectivas para a formação de pesquisadores em Música”

Convidados:

Dr. Aloysio Fagerlande (UFRJ)

Dr. Clifford Korman (UNIRIO)

Dr. Fernando Iazetta (USP)

Dra Heloisa Valente (UNIP)

Dr. Luis Ricardo Queiroz (UFPB)

Dra. Sônia Ray (UFG)

Dr. Paulo Castagna (UNESP)

Mediador: Dr. Guilherme Goldbergue (UFPel)

10/12 – 14h



Transmissão: Canal Principal

<https://www.youtube.com/channel/UCJAqIJtenw8k5oT3uwRtMSw>

Mesa 3: A Pesquisa em Música em arquivos digitais

Convidados:

Dr. Edmundo Pereira (Museu Nacional/UFRJ)

Dra. Maria Clara Assunção (Biblioteca Nacional de Portugal)

Dr. Renato Borges (Pesq. Ind.)

Mediador: Dr. Paulo A. Castagna (UNESP)

11/12 – 14h



Transmissão: Canal Principal

<https://www.youtube.com/channel/UCJAqIJtenw8k5oT3uwRtMSw>

Mesa 4: “Repercussões da representatividade das associações das subáreas da Música”

Convidados:

Dra Beatriz Magalhães Castro (UNB/ABMUS)

Dra Flavia Cruvinel (UFG/ISME)

Dr. Glauber Resende (UERJ/FLADEM/Brasil)

Dr. Marcus Medeiros (UFJF/ABEM)

Dra Marília Stein (UFRGS/ABET)

Dr. Rodolfo Coelho (USP/TeMA)

Dra. Rosemara Staub (UFAM/ANPPOM)

Dra. Sônia Ray (UFG/ABRAPEM)

Mediação: Dra Luciana Del Ben (UFRGS)

I MOSTRA CIENTÍFICA E CULTURAL DA FAARTES/UFAM

EXPOSIÇÃO VIRTUAL
07/12/2020



Transmissão: Canal Principal

<https://www.youtube.com/channel/UCIAqIItenw8k5oT3uwRtMSw>

Exposição Xilogravura – LALIGR

Ma. Kasmin Carnevali (UFAM)

GAU - Galeria de Arte da UFAM

Ma Roberta Paredes Valin (UFAM)

Carapanã encheu, estourou!

Dr. Francisco Carneiro da Silva Filho (UFAM)

Discentes de artes visuais PIBID 2018

O Rabequeiro Maneta e a Fúria da Natureza

Manu Maltez (músico e artista visual)

Representatividade feminina no acervo do CAUA

Curadoria: Regina Cavalcante (UFAM)

Priscila Pinto (UFAM)

RODAS DE CONVERSAS

07/12 – 20h



Transmissão: Canal Principal

<https://www.youtube.com/channel/UCJAqIJtenw8k5oT3uwRtMSw>

Roda de Conversa 1 – O espaço *ateliê* no processo de ensino nas Artes:
relatos de experiência LALIGR

Convidados:

Caroene Neves (artista visual)

Luis Felipe Farias (artista visual)

Bruna Mazzotti (artista visual)

Mediação: Ma Kasmin Carnevali (FAARTES/UFAM)

10/12 – 20h



Canal Pincipal:

<https://www.youtube.com/channel/UCJAqIJtenw8k5oT3uwRtMSw>

Roda de Conversa 2 - Sonhando a fúria da natureza. Uma conversa sobre “O
Rabequeiro Maneta e a Fúria da Natureza”

Convidados:

Manu Maltez (músico e artista visual)

Dr. Walter Garcia IEB/USP

Mediação: Ma Roberta Paredes Valin (FAARTES/UFAM)

APRESENTAÇÕES MUSICAIS

08/12/2020



Transmissão: Canal Principal

<https://www.youtube.com/channel/UCJAqIJtenw8k5oT3uwRtMSw>

Meu lugar (Amazonas) Gabi Farias e Chico da Silva
Gabrielle Farias Lopes

Orquestra de Violões da UFAM- Cortejo (Marcelo Rauta)
Marcio Lima de Aguiar

Florilegio- Giovanna Póvoas
Giovanna Povoas

"Peça, 3 em uma! Para inspiração."
Reinaldo Barbosa da Silva, Rhenata Guerreiro e Pedro Oers

Elias Braga | CORONATRAP
Elias Braga

Elias Braga - Herói dos Heróis (Novo Som)
Elias Braga

MEDLEY - "Coração do Mar", de Elza Soares, e "Tributo a Martin Luther King", de Wilson Simonal
Franklin Raikar Penha Nascimento

Cardume – (Karen Francis) Karen Francis, Gabriella Dias e Romulo Augusto
Karen Francis, Gabriella Dias e Romulo Augusto

Orquestra de Violões da UFAM- Baião de Sol (Wandeval Barroso da Silva)
Marcio Lima de Aguiar

INICIAÇÃO CIENTÍFICA

08/12/2020



Transmissão: Canal Principal

<https://www.youtube.com/channel/UCJAqIJtenw8k5oT3uwRtMSw>

Palestra (vídeo): Dr. Jackson Colares da Silva

NOME	TÍTULO
Isabela de Lima pereira	A Educação Musical em Manaus - 1930 a 1963
Paulo Denílson de Araújo Souza	O canto coral como elemento de socialização na comunidade ribeirinha do jacamim - Careiro Castanho
Isabela de Lima pereira	O Cotidiano musical nas rádios de Manaus - 1970 a 1985
Deborah Lima de Araújo	Coletânea Musical: material didático para o ensino da música
Kathleen Barbosa de Oliveira	A importância da técnica vocal no Coral de Idosos.
Beatriz Carvalho de Oliveira	Pedagogia dos quadrinhos: adaptações literárias amazônicas para os anos iniciais do ensino fundamental
Darc Anne Ferreira de Vasconcelos	Cantigas de roda: desenvolvimento de uma cartilha com temática música e movimento
Brendo Cavalcante de almeida Palmeira Vieira	Núcleo de Estudos da Canção de Câmara Brasileira na Amazônia
Neiriane Ferreira Tavares	A Música Como um Recurso Didático e Pedagógico Para o Desenvolvimento Integral da Criança
Sandy Heloisa de Lima Pereira	Bliss- Sistema de Comunicação Alternativa para a Educação Musical
Diana Gleice Gama Lima	PECs- Sistema de Comunicação Alternativa para a Educação Musical
Jonatas Axxel Carvalho Machado	O papel das fanfarras e bandas como ferramentas para o ensino de música nas escolas estaduais de Manaus (Am)
Franklin Raikar Penha Nascimento	TÉCNICA VOCAL × CORAL INFANTIL: Atividades lúdicas de treinamento vocal
Lucas Vieira da Silveira	A Educação Musical em Manaus - 1964 a 1985

GRUPOS DE TRABALHO

08, 09, 10, 11 - 11h00

GT 1 - Atividade musical profissional no Brasil: formação, função social e mercado de trabalho

Coordenadoras: Dra Camila Bomfim (EMESP) e Dra Angela Lühning (UFBA)



Link Acesso:

<https://zoom.us/j/93256211014?pwd=WUtkdHl5M3dON1FzcjV3M0dkdlVGdz09>

GT 2 - Música e cultura das mídias

Coordenadora: Dra Heloisa Valente (UNIP)



Link Acesso:

<https://zoom.us/j/95812401202?pwd=RmxJSmVGZGluME0rcHdYdW5YNStQZz09>

GT3 - Opções Decoloniais para Repensar os Currículos da Educação Superior em Música no Brasil

Coordenador: Dr Luis Ricardo Queiroz (UFPB)



Link Acesso:

<https://zoom.us/j/93112103682?pwd=T2p4VUhwSEZtU2N5R2xXTHR3SDFtdz09>

APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS

COMUNICAÇÃO-RECITAL / COMUNICAÇÃO-DIFUSÃO



Canal 01:

<https://www.youtube.com/channel/UCVV5vAM2W7QijrGWHyZLk9w>

TERÇA, 08/12 – 11h às 13h

11:00 – 11:20	Vertente nordestina: uma releitura das composições armoriais Forró de Salú, Forró e Lamento do São Francisco para flauta e pífano de Egildo Vieira.	Leonardo Araújo Da Silva, Rucker Bezerra De Queiroz
11:20 – 11:40	Considerações composicionais e analíticas acerca da composição “Pérgolas” para violão solo.	Ely Janoville Santana Sobral, Flávio Santos Pereira
11:40 – 12:00	A influência da música folclórica búlgara nos Três caprichos de solo violino de Petar Hristoskov.	Maria Grigorova Georgieva
12:00 – 12:20	Obras Brasileiras Contemporâneas para Saxofone.	Jonatas Weima Cunha Angelim
12:20 – 12:40	A ampliação do repertório brasileiro para piano e violão: Nova música de câmara através de encomendas, arranjos e transcrições.	Fábio Figueiredo Bartoloni, Daniela Lucatelle Bartoloni

QUARTA, 09/12 – 11h às 13h

11:00 – 11:20	“Variações de Baião e Maracatu”: por uma investigação do processo criativo na prática interpretativa musical.	Geremias Tiófilo Pereira
11:20 – 11:40	O bandolim contemporâneo de Hamilton de Holanda: Potencialidades Polifônicas do bandolim de 10 cordas .	Eduardo Pereira da Costa
11:40 – 12:00	Berimbau	Luciane Cardassi
12:00 – 12:20	O Baque do Acre	Iago Tojal Araújo
12:20 – 12:40	“Passos com Guinga”	Marcelo Silva Gomes, Paulo José de Siqueira Tiné
12:40 – 13:00	A Jurema encantada para contrabaixo solo	Aírton Fernandes Guimarães Filho

QUINTA, 10/12– 11h às 13h

11:00 – 11:20	Rarefações	Micael Antunes Guilherme Misina
11:20 – 11:40	Musicalidade mineira: uma proposta de estudos performáticos a partir das composições de Milton Nascimento, adaptadas para duo de trompete e violão.	Klesley Bueno Brandão Victor Rocha Polo
11:40 – 12:00	A dança da cigarra: canto difônico, rugosidade e “pós-voz”.	Ber dos Santos Neves Micael Antunes Lucas Bertoloto Pereira
12:00 – 12:20	Sermões em Palimpsestos, para flauta e sons eletrônicos.	Rodrigo Frade
12:20 – 12:40	História da música de concerto pelo violão, performances comentadas.	Pedro Oers Santoro Meira
12:40 – 13:00	Apontamentos sobre o processo composicional da obra Harloom - para violino, violoncelo e piano.	Francisco Cardoso de Araujo

SEXTA, 11/12 – 11h às 13h

11:00 – 11:20	Ricardo Tacuchian e Marco Padilha: a alma e o som da viola através de obras inéditas.	Jessé Máximo Pereira
11:20 – 11:40	As XIV Variações sobre um tema de Xangô de Almeida Prado- Abordagem metodológica do processo de variação.	Ariane Isabel Petri
11:40 – 12:00	Villa-Lobos' Grand Concerto for Cello and Piano.	Aline Alves
12:00 – 12:20	Concepção interpretativa na canção de Guinga.	Deborah Ferraz Neiva Gontigo Ricardo Henrique
12:20 – 12:40	Os duetos para flauta doce de Jacob van Eyck e sua possível atribuição à Paulus Matthisz .	Alfredo Faria Zaine, Daniel Figueiredo

SESSÕES DE COMUNICAÇÕES ORAIS

A1. Composição e sonologia



Sessões (1, 2,3) – Meet: <https://meet.google.com/yni-ftbg-jqe>



Canal 01:

<https://www.youtube.com/channel/UCVV5vAM2W7QijrGWHyZLk9w>

SESSÃO 1 – TERÇA, 08/12

9:00 – 9:25	O diálogo entre a música do afoxé e a música orquestral através da obra De Canto em <u>Canto II</u> - Possível Resposta de Ernst Widmer.	André Vieira
9:25 – 9:50	O jogo concreto na música de Amon Tobin: um estudo dos processos de hibridização a partir da noção de resíduos compartilhados.	Marcelo Carneiro de Lima
9:50 – 10:15	A composição compartilhada na criação da primeira canção do ciclo <i>Machadianas</i> para barítono, harpa e orquestra de cordas	José Orlando Alves Marcos Lucas
10:15 – 10:40	Estudo comparativo do efeito de três diferentes surdinas na LTAS de seis violinos.	Marcus Vinicius da Silva Evangelista Sérgio Freire Maurício Freire Garcia Davi Alves Mota

SESSÃO 2 – QUARTA, 09/12

9:00 – 9:25	Multifônicos Colaterais do Saxofone: Uma prospecção de catálogo.	Sérgio Monteiro Freire
9:25 – 9:50	Sermões em palimpsestos, para flauta e sons eletrônicos: aspectos composicionais, acústicos e performáticos.	Rodrigo Frade; Felipe Vasconcelos
9:50 – 10:15	Análise do fluxo labial no trompete através da filtragem inversa adaptativa interativa.	Gustavo Machado Oliveira Maurício Alves Loureiro Davi Alves Mota

SESSÃO 3 – QUINTA, 10/12

9:00 – 9:25	Reflexões sobre as noções de complexidade e emergência na livre improvisação coletiva.	Arthur Faraco
9:25 – 9:50	Uma primeira aproximação multimodal da técnica de strumming.	Augusto Armondes Sergio Freire Caio Campos Rubens Silva
9:50 – 10:15	Composição colaborativa na elaboração de uma peça de música mista.	Micael Antunes; Itamar Vidal; Jônatas Manzolli

SESSÃO 4 – SEXTA, 11/12

9:00 – 9:25	Problemáticas da pesquisa em composição na ANPPOM de 2015 a 2019: abordagens em processos criativos.	Germán Enrique Gras
9:25 – 9:50	A ideia de síntese poética como critério identitário para obras musicais de caráter aberto a partir do conceito de algoritmo.	Valério Fiel da Costa Vitor Mendes de Oliveira
9:50 – 10:15	Poemas Eletroacústicos: poéticas possíveis.	Cláudio José Bezz

A2. Educação musical



Sessões (1,3,5,6)–Meet: <https://meet.google.com/zda-siya-ryq>



Sessões (2,4) – Meet: <https://meet.google.com/mfy-umfp-sha>



Canal 02:

<https://www.youtube.com/channel/UC2Ge4c8qI2QYvmmPbe9hJQA>

SESSÃO 1 – TERÇA, 08/12

9:00 – 9:25	As disposições legais referentes à formação docente: de 1996 a 2019.	Alba Janes Santos Lima Sílvia Garcia Sobreira
9:25 – 9:50	Universidade e atuação profissional: relações entre diferentes contextos de formação sob a perspectiva de músicos populares.	Ana Luiza Miranda Pinto
9:50 – 10:15	Formação de professores para múltiplos espaços: ações possíveis.	Anielson Costa Ferreira Jucélia da Cruz Estumano
10:15 – 10:40	A musicobiografização como dispositivo formativo na prática docente: abstrações analíticas de materiais biográficos secundários.	Haniel Henrique Vieira de Queiroz



Canal 03:

<https://www.youtube.com/channel/UCWE4xOPbZGnPQJkXLR1nDHA>

SESSÃO 2 – TERÇA, 08/12

9:00 – 9:25	O curso de canto da UNESP: o impacto do ensino superior no discurso de seus egressos.	Homero Antonio Velho
9:25 – 9:50	Experiências como professor de música antes do ingresso na licenciatura: relatos de um egresso.	João Paulo de Rezende Oliveria; José Soares de Deus
9:50 – 10:15	A percussão nos cursos de Licenciatura em Música: currículo e formação docente.	Beatriz Woeltje Schmidt
10:15 – 10:40	Percursos na música: reflexão sobre formação inicial e continuada de um professor de música a partir do seu (auto) trajeto.	Lucian José de Souza Costa e Costa Áureo Deo DeFreitas Júnior



Canal 02:

<https://www.youtube.com/channel/UC2Ge4c8qI2QYvmmPbe9hJQA>

SESSÃO 3 – QUARTA, 09/12

9:00 – 9:25	Coro amador: Oportunidade de ensino de conteúdos de aprendizagem da área coral.	Abner de Souza Santana
9:25 – 9:50	Arranjo coral colaborativo: a relevância da música regional pela ótica de educadores e pedagogos musicais brasileiros.	Ediel Rocha de Sousa
9:50 – 10:15	O canto gregoriano e a juventude: “Quando me lembraram que cantar era rezar duas vezes...”	Eduardo Manoel Lustosa dos Reis; Carlos Fernando Fiorini
10:15 – 10:40	Estratégias pedagógicas relacionadas ao desenvolvimento da escuta do músico: apontamentos sobre as especificidades do áudio na música popular.	Daniel Tápia

**Canal 03:**<https://www.youtube.com/channel/UCWE4xOPbZGnPQJkXLR1nDHA>**SESSÃO 4 – QUARTA, 09/12**

9:00 – 9:25	Documentação narrativa de experiências pedagógico-musicais: configurando um programa de música em uma escola pública de educação básica.	Daniel Martins Pitanga
9:25 – 9:50	O impacto de ações musicais na formação de plateia no contexto da Escola Estadual Euclides Figueiredo: palestras, oficina, recital e concerto didático.	Geam Gonçalves Aguiar Eliane Leão
9:50 – 10:15	Educação musical na escola: “ecologizando” saberes no espaço rural.	Márlon Souza Vieira
10:15 – 10:40	Educação Musical em Contexto Religioso: uma análise sobre o processo educativo musical em uma igreja católica.	Adrielli Oliveira Dos Santos Ana Maria Castro Souza

**Canal 02:**<https://www.youtube.com/channel/UC2Ge4c8qI2QYvmmPbe9hJQA>**SESSÃO 5 – QUINTA, 10/12**

9:00 – 9:25	Ensino de guitarra elétrica a distância: o perfil de um curso e a adaptação do professor para o formato online.	Gabriel Lira Caneca Paulo Roberto Affonso Marins
9:25 – 9:50	Apreciação e aprendizagem musical de idosos através do violão na era digital: um estudo sobre esta experiência e seus desdobramentos no programa UNIVERSIDADE da Unicamp.	Gustavo Ramos Ferraz
9:50 – 10:15	O software Analisador de Contrapontos: uma reflexão sobre a primeira aplicação pedagógica.	Rogério Tavares Constante
10:15 – 10:40 Iniciação Científica	Mulheres instrumentistas no campo profissional da música popular na cidade de São João del Rei: Um retrato.	Carla Silva Reis Silvia Rocha Costa

SESSÃO 6 – SEXTA, 11/12

9:00 – 9:25	Criatividade musical e vulnerabilidade social: reflexões sobre práticas criativas em música na Casa Pequeno Davi, João Pessoa – PB.	Quézia P. de Barros Silva Amorim
9:25 – 9:50	Reflexões acerca do uso do repertório brasileiro para clarineta nas escolas de música de São Paulo.	Efraim Santana Santos Luís Antonio Eugenio Afonso
9:50 – 10:15	O papel da escuta musical na construção de significados sobre o repertório na aprendizagem formal de clarineta.	Emerson Rodrigo Cardoso
10:15 – 10:40 Iniciação Científica	Pluralidade estética no repertório contemporâneo brasileiro para a iniciação ao piano.	Potiguara Curione Menezes; Tayná Batista Lorenção

A3. Etnomusicologia

 Sessões(1,2,4,5)-Meet: <https://meet.google.com/gfs-occk-cav>

 Sessão 3. Meet: <https://meet.google.com/adi-cbjj-eem>

 Canal 04:
<https://www.youtube.com/channel/UCrob0F9u4KHoLc5GRsukCwx>

SESSÃO 1 – TERÇA, 08/12

9:00 – 9:25	Darwinismo social na historiografia musical brasileira: o branqueamento do Padre José Maurício Nunes Garcia.	Pedro Vaccari
9:25 – 9:50	As contribuições de Pe. Augusto Cardin para a carreira de Mestre Vieira e o surgimento da lambada/guitarrada em Barcarena no Pará.	Saulo Caraveo Sonia Maria Moraes Chada
9:50 – 10:15	Banda de Música de Alto Santo: cidadania e dimensão socioeducativa.	Ernani Lima Barbosa Agostinho Jorge Lima
10:15 – 10:40	A folia do Divino Espírito Santo como uma comunidade de prática: domínio, comunidade, prática e o musicar.	Givas Demore

SESSÃO 2 – QUARTA, 09/12

9:00 – 9:25	Substituição, adição e subtração: processos de transformação cultural no Pássaro Junino de Belém do Pará e suas músicas (1927-2019).	Sâmela Cristina de Souza Jorge
9:25 – 9:50	A Barquinha de Mestre Daniel: uma etnografia da música de tradição religiosa ayahuasqueira amazônica.	Daniel Castro Montoya Flores Sergio Nogueira Mendes
9:50 – 10:15	A Autoetnografia, o Musicar e a Foliã de Reis, uma pesquisa em construção.	Priscila Maria Ribeiro Buzzi
10:15 – 10:40	Festivais de folclore no Brasil: novos contextos de performances.	Estêvão Amaro dos Reis

 Canal 05:
<https://www.youtube.com/channel/UCcY T-WAiU2mWhBYtKBeCig>

SESSÃO 3 – QUARTA, 09/12

9:00 – 9:25	A voz dos bantos é a voz dos meus.	Andréa Albuquerque Adour da Camara Ana Daniela dos Santos Rufino
9:25 – 9:50	Um quilombo de práticas	Marcos Alan Costa Farias
9:50 – 10:15	O registro sonoro como modo de escuta: uma análise de gravações de cantos yanomami.	Rafael Ramalhos Alves



Canal 03:

<https://www.youtube.com/channel/UCWE4xOPbZGnPQJkXLR1nDHA>

SESSÃO 4 – QUINTA, 10/12

9:00 – 9:25	A Sars-Cov-19 e isolamentos modernizadores – uma visão aérea sobre a etnomusicologia e as práticas musicais na atualidade.	Saulo Caraveo Sonia Chada
9:25 – 9:50	Remapeando musicares Bois em São Luís (MA) e localidades digitais frente à pandemia	Luiza Fernandes Coelho
9:50 – 10:15	Cavalo-marinho Boi Pintado, etnomusicologia e pesquisa ação participativa.	Igor Cavalcante Sá

SESSÃO 5 – SEXTA, 11/12

9:00 – 9:25	O verdadeiro baile do mal: impactos da existência do funk nas universidades de música.	Thiago Barbosa Alves de Souza
9:25 – 9:50	A proposta do “Rap regional”: reflexões a partir da etnografia do circuito do “Rap AM” em Manaus	Rafael Branquinho Abdala Norbert
9:50 – 10:15	Sol do Marajó: relato de uma banda de música no município de Anajás-PA.	Darleanne Lacerda

A4. Música popular



Meet: <https://meet.google.com/gsg-tcxc-tje>



Canal 05:

https://www.youtube.com/channel/UCcY_T-WAiU2mWhBYtKBeCig

SESSÃO 1 – TERÇA, 08/12

9:00 – 9:25	A pesquisa acadêmica sobre bateria: o estado da arte nos últimos sete anos.	Caio Conti Milan Eliana C. M. Guglielmetti Sulpicio
9:25 – 9:50	Afinidades <i>jazzísticas</i> e impressionistas em duas obras de Garoto.	Rafael Mitsuru Yasuda Manuel Falleiros
9:50 – 10:15	O percussionista pernambucano no mercado da música: entre a vivência da tradição e a formação acadêmica.	Marcos Antonio Monte Silva
10:15 – 10:40	Recursos adotados por Lula Galvão em solos improvisados: análise a partir do procedimento de “comparação entre objetos”, semelhante ao proposto por Philip Tagg.	Victor Rocha Polo



Canal 06:

<https://www.youtube.com/channel/UCjSIsf-IVXwvEo6Iv8JVQ5w>

SESSÃO 2 – QUARTA, 09/12

9:00 – 9:25	<i>Minha nega na janela</i> : o samba “tradicional” de Germano Mathias na voz de Gilberto Gil	Lourenço Matheus Filipe Sousa
9:25 – 9:50	Lirismo ou opressão? Reflexões sobre questões de gênero em <i>Novinha você é uma flor</i> .	Maria Carolina Cadamurro Adelcio Camilo Machado
9:50 – 10:15	O ser e estar punk: a incursão dos Titãs em um gênero que rejeita o mercado.	Matheus Rocha Grain; Luiz Henrique Fiaminghi



Canal 04:

<https://www.youtube.com/channel/UCrob0F9u4KHoLc5GRsukCxxw>

SESSÃO 3 – QUINTA, 10/12

9:00 – 9:25	De Repente em Ação: ações, resultados e apontamentos de uma investigação acerca dos cantadores repentistas na região do Cariri cearense.	Rodolfo Rodrigues; Samuel Gomes de Melo
9:25 – 9:50	Califórnia da Canção Nativa do Rio Grande do Sul: impactos do novo regulamento sob as lentes dos Jornais da década de 1970.	Rafael Gonçalves Oliveira da Silva Alessandro Carvalho Bica
9:50 – 10:15	Violões milongueiros do sul do Brasil: primeiros apontamentos.	Mateus Porto Moraes

SESSÃO 4 – SEXTA, 11/12

9:00 – 9:25	O disco Depoimento do Poeta (1970): tradição e aspectos formais nos sambas de Nelson Cavaquinho.	Marcio Modesto; Sílvia Maria Pires Cabrera Berg
9:25 – 9:50 Iniciação Científica	Das ruas e salões para as salas de concerto: Um estudo sobre a transição do frevo para o contexto de música de concerto através da obra do Maestro Duda.	Auciran Roque da Silva Ranilson Bezerra de Farias
9:50 – 10:15	Uma aproximação entre a música popular e a hermenêutica filosófica: Interpretação musical em Hércules Gomes.	Thiago Leme Marconato Hideraldo Luiz Grosso

A5. Performance musical



Sessões (1,3,5,7) -Meet: <https://meet.google.com/cwh-ipzj-mez>



Sessões (2, 4, 6, 8) – Meet: <https://meet.google.com/cke-gkkm-aav>



Sessão 9 – Meet: <https://meet.google.com/ebs-tcxs-tru>



Canal 06:

<https://www.youtube.com/channel/UCjSIsf-lVXwvEo6Iv8JVQ5w>

SESSÃO 1 – TERÇA, 08/12

9:00 – 9:25	O piccolo na banda sinfônica: uma abordagem histórica.	Gabriela Deps Gomes Eduardo Gonçalves dos Santos Samanta Adriele Neiva dos Santos
9:25 – 9:50	Um olhar sobre obras exclusivamente gráficas para flauta doce de Louis Andriessen e Michael Vetter.	Alfredo Faria Zaine Sonia Ray
9:50 – 10:15	A relação entre coluna de ar e sonoridade: um cruzamento de dados obtidos por meio da aplicação de 15 entrevistas com trombonistas profissionais.	Ricardo Félix de Moraes
10:15 – 10:40	Projeto de extensão Pedagogia e Performance dos Metais: relato de produção do biênio 2017/2019.	Maico Viegas Lopes

**Canal 07:**<https://www.youtube.com/channel/UCIEPCj8AkDgQrnMORY1Ky4Q>**SESSÃO 2 – TERÇA, 08/12**

9:00 – 9:25	O uso de estratégias e a aprendizagem autorregulada – reflexão sobre a prática de instrumento musical.	Camilla dos Santos Silva Carlos Fiorini
9:25 – 9:50	Reconstituindo uma versão brasileira da canção <i>Mamma dice</i> de Antônio Carlos Gomes.	Dhulyan Contente Dias
9:50 – 10:15	Considerações sobre os fundamentos da Teoria dos Estilos de Meyer para a performance musical.	Samuel Henrique da Silva Cianbroni Regina Antunes Teixeira dos Santos
10:15 – 10:40	O Bozinho de Chumbo de Heitor Villa-Lobos: aspectos idiomáticos e interpretativos.	Lucas Santos Gonçalves Luciana Sayure

SESSÃO 3 – QUARTA, 09/12

9:00 – 9:25	Repertório para piano solo no contexto luso-brasileiro: Panorama sobre tendências nas composições com técnicas estendidas.	Gisele Pires Mota
9:25 – 9:50	Reflexões sobre uma edição das obras didáticas para piano a 4 mãos de Estercio Marquez Cunha.	Denise Andrade de Freitas Martins; Luciana Monteiro de Castro; Rodrigo Olivárez
9:50 – 10:15	Perspectivas de deliberação na prática pianística de uma proficiente.	Michele Rosita Mantovani Regina Antunes Teixeira dos Santos
10:15 – 10:40	Adaptando a Sonata Sabará do teclado para o duo de traverso barroco e viola da gamba baixo.	Fausto Borém David Castelo Gustavo W. Freccia

**Canal 08:**https://www.youtube.com/channel/UCz9V9AcJK_LVdRHXcJuUnZw**SESSÃO 4 – QUARTA, 09/12**

9:00 – 9:25	Efeito das modalidades sensoriais visual e auditiva sobre o julgamento da performance musical	Mirella Gualtieri; Giovanna Nunes de Oliveira
9:25 – 9:50	A arte da performance como um meio para se pensar uma prática musical criativa.	Patrick Moreira de Souza Lima; Luís Antônio Eugênio Afonso
9:50 – 10:15	O timbre na construção da performance.	Rosedalia Carlos de Oliveira
10:15 – 10:40	O processo criativo na prática da performance musical: uma perspectiva pelo violão brasileiro.	Ricardo Henrique Serrão

**Canal 05:**https://www.youtube.com/channel/UCcY_T-WAiU2mWhBYtKBeCig**SESSÃO 5 – QUINTA, 10/12**

9:00 – 9:25	O estilo de Zé da Velha no CD <i>Só Gafieira!</i> : práticas de performance do trombone no choro.	Marcos Flávio Aguiar Freitas
9:25 – 9:50	Elementos sobre as práticas interpretativas do concerto <i>Ibira Guira Recê</i> de Edmundo Villani-Côrtes (1930) em sua versão para saxofone alto e piano.	Paulo Eduardo Souza de Almeida; André Barbosa dos Santos
9:50 – 10:15	A transcrição para violão: uma proposta para a valsa <i>Tristemente</i> (1947), de Reginaldo Carvalho.	Vladimir Alexandro Pereira Silva Ewerson de Carvalho Santos

**Canal 06:**<https://www.youtube.com/channel/UCjSIsf-IVXwvEo6Iv8JVQ5w>**SESSÃO 6 – QUINTA, 10/12**

9:00 – 9:25	Interações entre notação, performance e escuta: contribuições do repertório didático de música contemporânea para piano.	Joana Cunha de Holanda Irene Porzio Zavala
9:25 – 9:50	Aprendizagem motora e aquisição de repertório pianístico: uma proposta analisada com o primeiro arabesque de Debussy.	João Gustavo Kienen Jhonata Monteiro de Sousa
9:50 – 10:15	Lições aprendidas com a peça Narcissus de Thea Musgrave.	Iura de Rezende Rafael Alves Soares de Andrade Flávio Luiz Schiavoni
10:15 – 10:40	A estratégia técnica de redução do movimento (SMRD) na prática da <i>Danza Criolla V</i> para piano de Alberto Ginastera. Organização e protocolo de um estudo de caso	Maria Bernardete Castelan Póvoas

**Canal 05:**https://www.youtube.com/channel/UCcY_T-WAiU2mWhBYtKBeCig**SESSÃO 7 – SEXTA, 11/12**

9:00 – 9:25	Uma Performance Musical para Surdos: canções de Edmundo Villani-Côrtes	Andréa Peliccioni Sobreiro Luciana Monteiro de Castro
9:25 – 9:50	A Experiência-Ação como estratégia para otimizar a performance musical, simulando a capacidade de concentração.	José Washington Florencio da Silva
9:50 – 10:15	Villa-Lobos' Cello Concerto no. 2 the Crystallization of a Late Period Instrumental Language.	Lars Hoefs

**Canal 06:**<https://www.youtube.com/channel/UCjSIsf-IVXwvEo6Iv8JVQ5w>**SESSÃO 8 – SEXTA, 11/12**

9:00 – 9:25	Interpretação do gênero musical maracatu na performance do baterista Nenê na faixa <i>Maracatu</i> do álbum <i>Sanfona</i> de Egberto Gismontí (1981).	Christiano Galvão
9:25 – 9:50	Cantiga Praiana, de José Maria Neves - uma abordagem dialógica	Elenis Sabino Guimarães Luciana Monteiro de Castro
9:50 – 10:15	Análise do estudo 26 de David Friedman	Gustavo Surian Ferreira
10:15 – 10:40	Reflections on the Nature of Water (1985), de Jacob Druckman: um estudo interpretativo.	Guilherme Misina; Fernando Hashimoto

**Canal 07:**<https://www.youtube.com/channel/UCIEPCj8AkDgQrnMORY1Ky4Q>**SESSÃO 9 – SEXTA, 11/12**

9:00 – 9:25	Análise musical e interpretação: um debate para a performance.	Jefrey Antonio de Andrade Rogério Tavares Constante
9:25 – 9:50	O tempo na música contemporânea: uma perspectiva sobre as peças <i>Paisagem Sonora Nº 6</i> de Rodrigo Lima e <i>Maracatu</i> de Liduino Pitombeira.	Jonatas Weima Cunha Angelim
9:50 – 10:15 Iniciação Científica	Práticas históricas e performance moderna ao violão: duas propostas de realização de baixo contínuo a partir de uma Lição do Methodo de piano-forte de José Maurício Nunes Garcia.	Luciana Câmara Queiroz de Souza Andrea Alencar Coelho da Silva

A6. Musicologia, estética musical e interfaces (mídia, semiótica e musicoterapia)



(sessões 1, 3, 5, 7) - Meet: <https://meet.google.com/afh-bhdt-xze>



(sessões 2, 4, 6, 8) – Meet: <https://meet.google.com/gvn-poyq-xha>



Canal 08:

https://www.youtube.com/channel/UCz9V9AcJK_LVdRHXcJuUnZw

SESSÃO 1 – TERÇA, 08/12

9:00 – 9:25	A missa de defuntos na literatura coral-sinfônica brasileira do século XX: uma análise do Réquiem Contestado, de Eli-Eri Moura.	Vladimir Alexandro Pereira Silva Laís Lorrany Andrade
9:25 – 9:50	A new way of making fowre parts in counterpoint: características inovadoras na teoria musical inglesa no início do século XVII.	Nathalia Domingos
9:50 – 10:15	A opereta A Princesa do Catete de Euclides Fonseca (1854-1929): histórico e edição de uma obra da Belle Époque brasileira.	Melina de Lima Peixoto Mauro Camilo de Chantal Santos
10:15 – 10:40	Até a morte de cruz: uma análise texto-musical de Christus factus est CPM 193 de padre José Maurício Nunes Garcia	Lucas Roberto de Souza Oliveira; Modesto Flávio Chagas Fonseca



Canal 09:

<https://www.youtube.com/channel/UCRBPHvkI33aRj-t6dF-0ApA>

SESSÃO 2 – TERÇA, 08/12

9:00 – 9:25	O madrigal Da le belle contrade d'oriente – a escrita do compositor Cipriano da Rore como marco inicial da Música do Maneirismo.	Rafael Luís Garbuio
9:25 – 9:50	Marco Padilha: memórias e principais idiossincrasias temáticas e estéticas da sua produção musical	Jessé Máximo Pereira Emerson Luiz de Biaggi
9:50 – 10:15	Memória vocal radiofônica: a natureza do belo em fonogramas de cantoras eruditas e populares dos anos 1940 a 1960.	Benedicto Bueno Gurgel Júnior
10:15 – 10:40	Sérgio Belluco, vida e obra: os cadernos manuscritos de música no Brasil.	Saulo Luiz Vieira Ligo Junior

SESSÃO 3 – QUARTA, 09/12

9:00 – 9:25	A música no texto dos artistas-viajantes: Rio de Janeiro, século XIX.	Marcia Ermelindo Taborda
9:25 – 9:50	A gruta dos pássaros, para piano a quatro mãos: histórico, análise, edição de performance e divulgação da obra de Cardoso de Menezes (1848-1931).	Myrian Ribeiro Aubin; Mauro Camilo de Chantal Santos
9:50 – 10:15	Os usos das poéticas musicais luteranas no século XVII – o caso do Musica Poetica de Joachim Burmeister	Cassiano Almeida Barros
10:15 – 10:40	A Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas através de seus programas musicais 1929-1974	Gabriel Angelo da Costa; Lenita Waldige Nogueira

**Canal 10:**<https://www.youtube.com/channel/UCXMg7-DzAwUbWfl3G6BwdYw>**SESSÃO 4 – QUARTA, 09/12**

9:00 – 9:25	A flauta transversal, a clarineta e o piston na obra musical de autoria do Padre José Maria Xavier.	Adhemar Campos Neto Modesto Flavio Chagas Fonseca
9:25 – 9:50	A importância da música sacra para a reformulação da imagem do imperador Fernando III após o fim da Guerra dos Trinta Anos	Dorotéia Machado Kerr Caio Amadatsu Griman
9:50 – 10:15	Santo do dia: um recurso antroponímico para a formulação de hipóteses referentes à data de nascimento de músicos em comunidades católicas.	Paulo Augusto Castagna
10:15 – 10:40	O cantochão da antífona Asperges me no ritual mercedário de João da Veiga (1780): uma investigação melódico-comparativa de sua origem, a partir de cantorais mercedários, tridentinos e dominicanos.	André Alves Gaby Paulo Augusto Castagna

**Canal 07:**<https://www.youtube.com/channel/UCIEPCj8AkDgQrnMORY1Ky4Q>**SESSÃO 5 – QUINTA, 10/12**

9:00 – 9:25	Universalismo e essencialismo na música brasileira: esboços para uma metodologia de investigação	Marta Castello Branco
9:25 – 9:50	Experimentalismo e Brasilidade.	Matteo Ciacchi
9:50 – 10:15	Apontamentos sobre criação, produção, difusão, recepção e performance musicais na contemporaneidade.	Potiguara Curione Menezes
10:15 – 10:40	A obra musical em deriva: um debate a respeito do intérprete e sua atuação frente a diferentes formatos composicionais	Daniel Gouvea Pizaia

**Canal 08:**https://www.youtube.com/channel/UCz9V9AcJK_LVdRHXcJuUnZw**SESSÃO 6 – QUINTA, 10/12**

9:00 – 9:25	Taquaras, tambores e violas: fazeres musicais em narrativas audiovisuais.	Alice Martins Villela
9:25 – 9:50	Luthier Raul Lage: das fábricas e escolas cubanas para o ensino e produção de instrumentos musicais de corda dedilhada no Brasil.	Aluisio Laurindo Silva Júnior
9:50 – 10:15	"Como pode um peixe vivo viver fora d'água fria?" Considerações iniciais para a pesquisa sobre a história de um curso de extensão universitária.	Valéria Garcia Soares
10:15 – 10:40	Eu ouço a Virgem: a experiência mística de Almeida Prado em Medjugorje.	Eduardo Manoel Lustosa dos Reis

**Canal 05:**https://www.youtube.com/channel/UCcY_T-WAiU2mWhBYtKBeCig**SESSÃO 7 – SEXTA, 11/12**

9:00 – 9:25	Gluetube e a colagem de conteúdo online.	Avner Maximiliano Paulo Carlos Eduardo Oliveira Souza Flávio Luiz Schiavoni
9:25 – 9:50	Dois de janeiro de 1762: um requerimento, uma nova tecnologia e um novo sistema à música em Vila Rica.	Felipe Novaes
9:50 – 10:15	Uma abordagem temporal da teoria da imaginação da escuta de Smalley.	Tauan Gonzalez Sposito Rael Bertarelli Gimenes Toffolo
10:15 – 10:40 Iniciação Científica	Música, Memória e Gênero: Japyassu e a Banda Feminina de Rio Largo – Alagoas.	Marcos dos Santos Moreira João Gracindo da Silva Neto

**Canal 06:**<https://www.youtube.com/channel/UCjSIsf-IVXwvEo6lv8JVQ5w>**SESSÃO 8 – SEXTA, 11/12**

9:00 – 9:25	De ouvidos bem fechados: O Concerto original da Société Musical Indépendente-SMI.	Danieli Verônica Longo Benedetti
9:25 – 9:50	Genesis of humor's bad reputation and its inadequacy to the fine arts.	Eder W. B. Pena
9:50 – 10:15	Frederico Nascimento e o Gabinete de Acústica do Instituto Nacional de Música	Suely Aparecida Campos Franco

A7. Teoria e análise musical**Meet:** <https://meet.google.com/jou-gagi-wiw>**Canal 10:**<https://www.youtube.com/channel/UCXMg7-DzAwUbWfl3G6BwdYw>**SESSÃO 1 – TERÇA, 08/12**

9:00 – 9:25	O Artesanato Furioso e Child of Tree de John Cage: uma análise morfológica através da performance.	Daniel Luna de Menezes Valério Fiel da Costa
9:25 – 9:50	Os primeiros movimentos das Sonatas op. 7 n° 3 e op. 8 n° 1 em Sol Menor de Clementi (1782) e suas relações entre Forma, Schemata e Estilo Galante.	Ernesto Hartmann; Juliano Dinelli
9:50 – 10:15	Análise da Orquestração da Primeira Peça de Quattro Pezzi per Orchestra de Giacinto Scelsi.	Igor Leão Maia Laís Souza

**Canal 11:**<https://www.youtube.com/channel/UCDq4ezVklhZxYCuHcmHoifw>**SESSÃO 2 – QUARTA, 09/12**

9:00 – 9:25	Uma abordagem analítica schenkeriana de Lieder Ohne Worte, op. 19 n. 1, de Felix Mendelssohn.	Gabriel Fernandes Xavier
9:25 – 9:50	Pensamento schenkeriano versus emocionalidade musical: acordos, contrastes e tensões no campo da performance.	Leandro Martins Turano
9:50 – 10:15	Uma análise de Trash TV Trance de F. Romitelli pelo viés da sonoridade.	Tales Botechia Thales Roel

SESSÕES DE COMUNICAÇÕES ORAIS

B. SIMPÓSIOS

ST1. Choro no sentido lato



Meet: <https://meet.google.com/nzc-amnd-avj>



Canal 01:

<https://www.youtube.com/channel/UCVV5vAM2W7QijrGWHyZLk9w>

SESSÃO 1 – SEGUNDA, 07/12

16:30 – 16:55	Roda de Choro Curitibano: significados e sentidos “êmico” e “ético”.	Cláudio Aparecido Fernandes
16:55 – 17:20	Identificando padrões de interpretação no Choro através da mensuração de performances de Jacob do Bandolim	Ivan Mendes de Souza Paparguerius
17:20 – 17:45	“Cadê os seus Chediak da vida?": considerações sobre em uma gravação etnográfica de Cochichando.	Renan Moretti Bertho Guilherme Augusto Lamas

SESSÃO 2 – TERÇA, 08/12

16:30 – 16:55	Além do regional: a heterogeneidade de formações e instrumentos aplicados à performance do choro na passagem do século XIX ao XX.	Rodrigo Heringer Costa
16:55 – 17:20	A múltipla atuação artística do flautista Altamiro Carrilho entre 1948 e 1960.	Márcio Modesto Silvia Maria Pires Cabrera

ST2. Música e cultura popular na Região Nordeste



Meet: <https://meet.google.com/jcn-upnt-aoy>



Canal 02:

<https://www.youtube.com/channel/UC2Ge4c8qI2QYvmmPbe9hJQA>

SESSÃO 1 – SEGUNDA, 07/12

16:30 – 16:55	O boi, nos bailados populares e na religiosidade a partir das pesquisas de Mário de Andrade.	Flávia Camargo Toni Rosangela Francischini
16:55 – 17:20	Ancestralidade, pureza e ruralidade: construções discursivas de uma viola no Nordeste brasileiro.	Guilherme Jacobsen
17:20 – 17:45	Autoscopia e entrevista recorrente: a qualidade dos sujeitos como fator de adequação dos instrumentos metodológicos.	Leandro Drumond Marinho Eurides de Souza Santos

ST3. Música, gênero, corpos e sexualidades: processos, métodos e práticas de produção sonora dos activismos feministas decoloniais



Meet: <https://meet.google.com/qvc-rrhs-mtd>



Canal 03:

<https://www.youtube.com/channel/UCWE4xOPbZGnPQJkXLR1nDHA>

SESSÃO 1 – SEGUNDA, 07/12

16:30 – 16:55	“Eu não vou mais recuar. Qualquer um é o meu lugar” a trajetória de uma artista paraibana: Luana Flores.	Tânia Mello Neiva
16:55 – 17:20	O protagonismo musical feminino negro no universo do coco de roda paraibano.	Eurides Souza Santos Erivan Silva
17:20 – 17:45	Mulheres no carimbó: por onde passa a saia com o passar do tempo?	Iva Rothe-Neves Mariana Bastos Garcez Jacqueline Brigagão Ana Lucia Gondim Bastos
17:45 – 18:10	A Representatividade Feminina no Clube musical 31 de agosto entre os anos de 2013 a 2019.	Tainá Magalhães Façanha Vanessa Lobo Adrienne Cavalcante

SESSÃO 2 – TERÇA, 08/12

16:30 – 16:55	“O funk nasce do erro”: ressignificações do funk na cena lésbica em São Paulo.	Raquel Mendonça Martins
16:55 – 17:20	Sensualidade e sexo de Elis Regina em Me Deixas Louca, de Armando Manzanero e Paulo Coelho.	Fausto Borém Alfredo Ribeiro
17:20 – 17:45	Pelo direito à voz identitária: caminhos da reconfiguração vocal da mulher trans.	João Gustavo Kienen Jully Vidal Guimarães Silva
17:45 – 18:10	Fisiologia da voz transexual.	João Gustavo Kienen Jully Vidal Guimarães Silva

SESSÃO 3 – QUINTA, 10/12

16:30 – 16:55	Diversidade e Resistência: uma pesquisa sobre as mulheres do Coral Universitário Clarice Sarmento	Rayssa Karoline Rodrigues Pereira; Maria Amelia Castilho Feitosa Callado Thauan Silva Chaves
16:55 – 17:20	Cultural labour, Creative industries, organised feminisms and their implications in the shaping of new Brazilian sound art.	Vanessa De Michelis
17:20 – 17:45	Sônicas no Instagram: ciberativismo e redes de mulheres na música em tempos de pandemia.	Isabel Porto Nogueira Ariadyne Ferranddis Ferranddis Jalile Petzold Antonella Pons
17:45 – 18:10	De Itapuã a João Pessoa (PB): análise de um episódio na “Passarela do Samba”.	Harue Tanaka

ST4. Música e pensamento afrodiaspórico



Meet: <https://meet.google.com/zsa-phwd-qtm>



Canal 04:

<https://www.youtube.com/channel/UCrob0F9u4KHoLc5GRsukCxw>

SESSÃO 1 – SEGUNDA, 07/12

16:30 – 16:55	Gentilismos e assimilação nas práticas musicais religiosas de duas congregações de africanos Mina no Rio de Janeiro no século XVIII: os casos de Rosa Maria Egipcíaca da Vera Cruz e Francisco Alves de Souza.	Fernando Lacerda Simões Duarte
16:55 – 17:20	A primeira umbigada a baiana é quem dá: uma breve discussão sobre o legado da irmandade da Boa Morte na história do samba.	Victória Marques Conceição
17:20 – 17:45	Colonialidade do saber e pesquisa etnomusicológica: descolonizando os termos da Mbira	Micas Orlando Silambo Marcello Messina



Canal 04:

<https://www.youtube.com/channel/UCrob0F9u4KHoLc5GRsukCxw>

SESSÃO 2 – TERÇA, 08/12

16:30 – 16:55	Uma perspectiva afro-brasileira do som afrofuturista: ficção, raça, som e tecnologia.	Pitter Rocha
16:55 – 17:20	Uma perspectiva analítica da música de Candomblé, visando os seus processos rítmicos: da ancestralidade africana a exemplos musicais.	Vinicius Borges Amaro
17:20 – 17:45	Música popular: das teorias nxs pretxs, prxs pretxs nas teorias.	Mither Amorim Lima

SESSÃO 3 – QUINTA, 10/12

16:30 – 16:55	Elementos afro-indígenas na canção Foi Bôto, Sinhá! de Waldemar Henrique.	Leonardo dos Santos Silva Soares
16:55 – 17:20	Pesquisa etnomusicológica, práxis sonora e pesquisa ação participativa: discussões afrodiaspóricas entorno do debate político-epistemológico-metodológico.	Leonardo Moraes Batista Thamara Collares do Nascimento Danilo da Cunha de Jesus Santos; Acsa Braga Costa Victor Hugo Costa Cantuaria da Silva
17:20 – 17:45	A comunidade e seus saberes: por uma educação afrocentrada	Valnei Souza Santos; Patrícia Santos Silva

ST5. Musicar local: comunidades musicais de prática em diversos contextos



Meet: <https://meet.google.com/tqu-dcup-ofd>



Canal 05:

https://www.youtube.com/channel/UCcY_T-WAiU2mWhBYtKBeCig

SESSÃO 1 – SEGUNDA, 07/12

16:30 – 16:55	Trabalho com música em bares e festas particulares: a interferência do Estado em Aracaju.	João Luiz Santos Meneses
16:55 – 17:20	O musicar dos capoeiristas da Escola de Capoeira “Angola Resistência”, sob uma perspectiva ecológica.	Daniel Lacerda Franco Marinho Bueno
17:20 – 17:45	A Irmandade do Divino Espírito Santo de Maués.	Tarcísio Braga; Tércio M. de Vasconcelos
17:45 – 18:10	O trabalho musical comunitário: a vida social e econômica da Banda Dona Gabriella.	Suzel Ana Reily; João Henrique A. Gião

SESSÃO 2 – TERÇA, 08/12

16:30 – 16:55	Práticas musicais coletivas e a cena musical contemporânea de Belo Horizonte.	Estêvão Amaro dos Reis
16:55 – 17:20	Analisando o conceito de comunidade através do funk e da representatividade lésbica na cidade de São Paulo.	Raquel Mendonça Martins
17:20 – 17:45	Os tambores que vibram em nós: a comunidade de prática do taiko na cidade de Atibaia e a quebra de estereótipos.	Flávio Rodrigues

ST6. Panorama da pesquisa sobre violão no Brasil



Meet: <https://meet.google.com/hwa-ccec-mpv>



Canal 06:

<https://www.youtube.com/channel/UCjSIsf-IVXwvEo6Iv8JVQ5w>

SESSÃO 1 – SEGUNDA, 07/12

16:30 – 16:55	Referências históricas, abordagens interpretativas atuais e reflexões sobre o “violão como pequena orquestra”.	Jefrey Andrade Guilherme Vincens
16:55 – 17:20	O ritmo o Aksak no primeiro grupo de Estudos Polirrítmicos e Polimétricos para violão de Dusan Bogdanovic.	Alexandre Gismonti
17:20 – 17:45	Nuevos Estudios Sencillos de Leo Brouwer: aspectos técnico-interpretativos.	Claryssa de Pádua Morais Carlos Fernando Fiorini

SESSÃO 2 – TERÇA, 08/12

16:30 – 16:55	Trajetórias paralelas do violão em Belo Horizonte no século XX: a academia e o rádio.	Fabio Nery Flavio Barbeitas
16:55 – 17:20	Acervos Musicais: Possibilidades para reconstrução de trajetórias e reabilitação de repertório para o Violão Brasileiro.	Flavia Prando
17:20 – 17:45	Tenho medo, de Rogério Guimarães: Uma transcrição inédita para violão solo.	Jefferson Luis Gonçalves da Motta Gilson Uehara Gimenes Antunes
17:45 – 18:10 Iniciação Científica	Aníbal Augusto Sardinha – o Garoto: um panorama dos trabalhos acadêmicos sobre o violonista e compositor.	Caio Vitor Priori dos Santos Leonardo Barreto Linhares

SESSÃO 3 – QUINTA, 10/12		
16:30 – 16:55	Repertório violonístico do eixo geográfico Ásia Menor-Balcãs: concepções interpretativas em diálogo com a música tradicional.	Filipe Malta Flavio Barbeitas
16:55 – 17:20	Do quarto para a rua: performance culturalmente informada de obras para violão solo inspiradas no candombe uruguaio.	Marcos Matturro Flavio Barbeitas
17:20 – 17:45	A prática da performance: relatos de violonistas de excelência.	Rafael Iravedra Daniel Wolff

ST7. Patrimônio musical brasileiro



Meet: <https://meet.google.com/enk-zhsw-jft>



Canal 07:

<https://www.youtube.com/channel/UCIEPCj8AkDgQrnMORY1Ky4Q>

SESSÃO 1 – SEGUNDA, 07/12		
16:30 – 16:55	Fundo documental do Sindicato dos Músicos do Estado do Rio de Janeiro: Um estudo exploratório a partir de documentos trabalhistas.	Luciana Requião
16:55 – 17:20	O índice onomástico do volume 1 de Músicos Pernambucanos do Passado como instrumento de pesquisa musicológica.	Wheldson Rodrigues Marques Gilson Rodrigues Chacon de Oliveira
17:20 – 17:45	O campo profissional da Música: análise preliminar sobre as primeiras atas do Centro Musical do Rio de Janeiro (1907-1908).	Hudson Cláudio Neres Lima

SESSÃO 2 – TERÇA, 08/12		
16:30 – 16:55	O acervo musical da Schola Cantorum da Sé de Belém: sua constituição, a proveniência dos documentos musicográficos e os vestígios de atividades musicais religiosas na capital paraense.	Stherfany Taynara Ribeiro de Sousa Fernando Lacerda Simões Duarte André Gaby
16:55 – 17:20	Atividade musical na Santa Casa de Misericórdia de Pelotas no século XX: uma abordagem a partir do patrimônio musical documental e organológico.	Fernando Lacerda Simões Duarte
17:20 – 17:45	Registros de uma tradição bicentenária: Os motetos dos Passos em São Cristóvão (SE).	Thais Fernanda Vicente Rabelo Edite Rocha

SESSÃO 3 – QUINTA, 10/12		
16:30 – 16:55	A produção composicional trombonística do compositor Gilberto Cabral para a performance.	Anderson Jardel Bezerra da Silva Ranilson Bezerra de Farias
16:55 – 17:20	Catálogo musical do repertório brasileiro para trombone solo do século XXI: distribuição das obras entre os trombones alto, tenor, baixo e contrabaixo.	Ricardo Félix de Moraes
17:20 – 17:45	Fosca, onde te escondes?	Rosana S.G. Lanzelotte Guilherme Bernstein

ST8. Práxis de formação em música na atualidade: múltiplas abordagens, contextos e perspectivas



Meet: <https://meet.google.com/iuy-ivez-tea>



Canal 08:

https://www.youtube.com/channel/UCz9V9AcJK_LVdRHXcJuUnZw

SESSÃO 1 – SEGUNDA, 07/12

16:30 – 16:55	A extensão universitária e a formação para a cidadania como campos de contribuição para novas práticas pedagógicas no ensino de música.	Carlos Ernest Dias
16:55 – 17:20	A história da Escola Portátil de Música e sua contribuição para a transmissão do choro.	Luciana Fernandes Rosa; Silvia Maria Pires Cabrera Berg
17:20 – 17:45	Interseccionalidade das identidades sociais: é categoria útil de análise em contextos de Educação Musical?	Vânia Beatriz Müller

ST9. Semiótica musical: novas fronteiras



Meet: <https://meet.google.com/nrc-wyxx-tpv>



Canal 09:

<https://www.youtube.com/channel/UCRBPHvkI33aRj-t6dF-0ApA>

SESSÃO 1 – SEGUNDA, 07/12

16:30 – 16:55	No cambi mai... O “hit” musical como persistência da memória.	Heloísa Duarte Valente
16:55 – 17:20	Caderno musicale di Annalibera de Luigi Dallapiccola: polarizações em Contrapunctus Primus.	Ederaldo Sueiro Junior
17:20 – 17:45	Minas Geraes: o Clube da Esquina e o regionalismo mineiro.	Matheus Barros de Paula

SESSÃO 2 – TERÇA, 08/12

16:30 – 16:55	Pobre samba meu... foi se misturando, se modernizando: a presença e a influência da música estrangeira no cenário musical popular brasileiro.	Raphael Fernandes Lopes Farias Heloísa de Araújo Duarte Valente
16:55 – 17:20	A dinâmica dos valores socioculturais no ato performático.	Caio Victor Oliveira Lemos

ST10. A voz nos diversos contextos da prática musical



Meet: <https://meet.google.com/thi-hwdk-frc>



Canal 10:

<https://www.youtube.com/channel/UCXMg7-DzAwUbWfl3G6BwdYw>

SESSÃO 1 – SEGUNDA, 07/12

16:30 – 16:55	Uso do sistema de Dó-móvel aplicado ao repertório de câmara alemão para estímulo ao desenvolvimento musical do aluno de canto brasileiro.	Carlos Eduardo da Silva Vieira
16:55 – 17:20	Técnica vocal para coro: uma proposta de adaptação de exercício vocal.	Fábio Miguel
17:20 – 17:45	Improvisação vocal em movimento: a proposta do grupo L.I.V.E.	Wania Mara Agostini Storolli
17:45 – 18:10	A inteligibilidade do texto como recurso expressivo na música vocal contemporânea.	Leandro Augusto Cavini

SESSÃO 2 – TERÇA, 08/12

16:30 – 16:55 Iniciação Científica	A pesquisa sobre canto coral nos anais da ANPPOM no período de 2015 a 2019 na subárea Educação Musical	Fábio Miguel Felipe Pillis Panelli Felipe Rodrigues Ferreira Perez Emerson Pereira Tineo Maicon Pereira Jacinto Regina Celia C. M. do Amaral André Laitano dos Santos Willian Gomes Pedrozo Agnelson Gonçalves Helen Silva
16:55 – 17:20	Onda Vai... Onda Vem...: as influências da performance na edição musical.	Felipe Pillis Panelli Paulo Castagna
17:20 – 17:45	Catálogo audiovisual de técnicas estendidas para voz.	Regis Luis de Carvalho

SESSÃO 3 – QUINTA, 10/12

16:30 – 16:55	Jardim do amor e da paixão para barítono e piano de Almeida Prado e José Aristodemo Pinotti: aspectos composicionais.	Adriana Giarola Kayama
16:55 – 17:20	Três canções para mezzo-soprano e piano de Carlos Alberto Pinto Fonseca.	Angelo José Fernandes Sarah Victória Santibanez Migliori
17:20 – 17:45	A Questão da interpretação dramática na canção brasileira urbana.	Alberto José Vieira Pacheco

PÔSTER

Meet: <https://meet.google.com/nov-uvbk-tdb>



Canal 01:

<https://www.youtube.com/channel/UCVV5vAM2W7QijrGWHyZLk9w>

SESSÃO 1 – SEXTA, 11/12

16:30 – 16:55	As identidades musicais no contexto da improvisação livre coletiva	Maria Eduarda Fernandes Mazula
16:55 – 17:20	Curso online de guitarra elétrica: uma pesquisa em andamento	Aleron Donizete de Oliveira Vania Malagutti Loth
17:20 – 17:45	Cursos de graduação em flauta transversal em Minas Gerais em diálogo com a sociedade atual: uma pesquisa documental	Larissa da Costa Novo Antonio Carlos Guimaraes



Meet: <https://meet.google.com/sdf-svxs-nse>



Canal 02:

<https://www.youtube.com/channel/UC2Ge4c8qI2QYvmmPbe9hJQA>

SESSÃO 2 – SEXTA, 11/12

16:30 – 16:55	A educação musical em uma escola experimental	Wellington Luiz Santos Gouvea Vania Malagutti Loth
16:55 – 17:20	As relações de poder e as instituições mantenedoras das bandas de música de Pedro Leopoldo/MG: um estudo de caso	Ana Carolina Pietra Malaquias Edite Rocha
17:20 – 17:45	Música, Modernismo e Políticas Públicas no Brasil: Mário de Andrade e Camargo Guarnieri a serviço do Departamento Municipal de Cultura de São Paulo	Marcelo Tupinambá Leandro

COMISSÃO ORGANIZADORA GERAL

Coordenação Geral:

Rosemara Staub de Barros (ANPPOM/UFAM)
João Gustavo Kienen (UFAM)

Coordenação Científica

Paulo Augusto Castagna (UNESP)
Lucyanne de Mello Afonso (UFAM)
Marcos Holler (UDESC)

Coordenação Artística

Hermes Coelho Gomes (UFAM)
João Gustavo Kienen (UFAM)
Sergio Anderson M. Miranda (UFAM)

Comissão Organizadora Local

João Gustavo Kienen (UFAM)
Lucyanne de Melo Afonso (UFAM)
Evandro de Moraes Ramos (UFAM)
Afrânio Ferreira Neves Júnior (UFAM)
Jorge Alberto da Silva Santos (UFAM)

Criação e Programação Visual

Julio Palhares
Darc Anne Ferreira De Vasconcelos
Deborah Lima De Araújo

Docentes da Faculdade de Artes/FAARTES

Claudia Carneviski (UFAM)
Caroene (UFAM)
Edna Soares Andrade (UFAM)
Elias Souza Farias (UFAM)
Evandro de Moraes Ramos (UFAM)
Fernando Júnior (UFAM)
Francisco Carneiro da Silva Filho (UFAM)
Hermes Gomes Coelho (UFAM)
Jackson Colares da Silva (UFAM)
José Mário Silva de Oliveira (UFAM)
Kasmin Carnevali (UFAM)
Lucyanne de Melo Afonso (UFAM)
Márcio Lima de Aguiar (UFAM)
Núbia Najjar Dias (UFAM)
Orlane Freires (UFAM)
Paulo Roberto Simonetti (UFAM)
Pedro Oers (UFAM)
Priscila Pinto Maisel (UFAM)
Renato Antonio Brandão de Medeiros Filho (UFAM)
Roberta Paredes Valin (UFAM)
Rosemara Staub de Barros (UFAM)
Sergio Anderson de Moura Miranda (UFAM)
Tharine (UFAM)
Valter Frank de Mesquita Lopes (UFAM)

Técnicos Administrativos

Marco Antonio Valente
Pedro Bacellar
Sandrine Praia

Monitores:

MÚSICA

Adivanei Vasconcelos Vieira
Adriel Leal Cunha
Álvaro Daniel Da Silva Farias
Beatriz Nunes Chagas
Bruna Marcela Queiroz Melo
Casemiro Montefusco Simões
Darc Anne Ferreira De Vasconcelos
Deborah Lima De Araújo
Diana Gleice Gama Lima
Dinacy Francisco Da Costa Junior
Eliane Silva Da Rocha
Elias Braga Salino De Souza
Elison Costa Diniz
Erison Brandão Da Silva
Fernanda Eduarda Negreiros Monteiro
Franklin Raikar Penha Nascimento
Fúlvia Maria Gomes Rodrigues
Gleyciane Souza Colares
Isabela De Lima Pereira
João Victor Carneiro Ferreira
Josenir Gregório Da Silva
Karen Francis Maia
Laura Ferreira Andrade
Leonardo Amandio Lopes
Lia Carvalho Pimentel
Mariana da Silva Lima Monteiro
Miguel Alexandre Da Costa Dos Santos
Milena Licia Moris Coutinho
Paulo Carliny Romanet Santos
Pricila Bruna De Jesus Cavalcante Bruno
Ranielle Da Silva Xavier
Rhenata Amaral Guerreiro
Sandy Heloisa De Lima Pereira
Suzana Da Silva Dos Santos
Wandeval Barroso Da Silva

ARTES VISUAIS

Angela Carlyne Cavalcante Haydem
Carlos Jonathan Brito Da Costa
Daniele Braga Camelo Coimbra
Gabriel Pimentel Do Nascimento
Glenda Larice Santos Da Silva
Ilka Gabriela Barcelos Dos Santos
Jamile Williane Costa Almeida
Leonardo Freire Monteiro
Lorena Santos Da Costa
Luciane Martins Lopes
Matheus Arcanjo Figueiredo Dos Santos
Nataly Oliveira Cordeiro

Coordenadores de subáreas

Composição e Sonologia

Fernando Henrique de Oliveira Iazzetta (USP)

Valéria Bonafé (EMESP)

Educação Musical

Viviane Beineke (UDESC)

Francine Kemmer Cernev (UNB)

Etnomusicologia

Fábio Ribeiro (UFPB)

Tainá Magalhães Façanha (UFPA)

Música Popular

Cliff Korman (UNIRIO)

Musicologia, Estética Musical e Interfaces (Mídia, Semiótica, Musicoterapia)

Mônica Vermes (UFES)

Performance musical

Aloysio Fagerlande (UFRJ)

Fábio Presgrave

Teoria e Análise Musical

Adriana Lopes Moreira (USP)

Coordenadores de Simpósio Temático

ST1. Choro no sentido lato

Cibele Palopoli

Sheila Zagury

ST2. Música e cultura popular na região Nordeste

Carlos Sandroni

Eurides de Souza Santos

Márcio Mattos Aragão Madeira

ST3. Música, gênero, corpos e sexualidades: processos, métodos e práticas de produção sonora dos ativismos feministas decoloniais

Isabel Porto Nogueira

Harue Tanaka e Laila Rosa

ST4. Música e Pensamento Afrodiaspórico

Luan Sodré de Souza

Marcos dos Santos Santos

ST5. Musicar local: comunidades musicais de prática em diversos contextos

Suzel Ana Reily

Carlos Sandroni

ST6. Panorama da pesquisa sobre violão no Brasil

Humberto Amorim Neto

Flavia Prando

ST7. Patrimônio Musical Brasileiro

Fernando Lacerda Simões Duarte

Paulo Augusto Castagna

ST8. Práxis de Formação em Música na Atualidade: Múltiplas Abordagens, Contextos e Perspectivas

Luis Ricardo Silva Queiroz

Luciana Marta Del-Bem

Marcus Vinícius Medeiros Pereira

ST9. Semiótica Musical: Novas Fronteiras

Cleyton Vieira Fernandes

Ricardo Nogueira de Castro Monteiro

Heloísa Duarte Valente

ST10. A voz nos diversos contextos da prática musical

Fábio Miguel

Wladimir Farto C. Mattos

Wânia Mara Agostini Storolli

Achille Guido Picch

RELAÇÃO DE PARECERISTAS

A. Subáreas

A1. Composição e Sonologia

Alexandre Remuzzi Ficagna (UEL)
Ana Luisa Fridmam (UFRGS)
André de Cillo Rodrigues (UFRGS)
André Lopes Martins -
André S. P. de Oliveira Ribeiro -
Cássia Carrascoza Bomfim (USP)
Danilo Augusto de Albuquerque Rossetti (UFMT)
Davi Donato Amorim de Araujo -
Enrique Valarelli Menezes -
Felipe de Almeida Ribeiro (EMBAP)
Felipe Merker Castellani (UFPel)
Flora Ferreira Holderbaum (UFF)
Gabriel Rimoldi de Lima -
Guilherme Bertissolo (UFBA)
Gustavo Rodrigues Penha (UFMS)
Igor Leão Maia (UFMG)
Ivan Eiji Yamauchi Simurra (UFAC)
José Henrique Padovani (UFMG)
Laiana Lopes de Oliveira -
Manuel Falleiros (UNICAMP)
Maria Cristina Dignart(UFPB)
Paulo Rios Filho (UFSM)
Pedro Bittencourt (UFRJ)
Potiguara Curione Menezes (UFES)
Said Athié Bonduki -
Tadeu Moraes Taffarello (UNICAMP)
Tatiana Olivieri Catanzaro (UnB)

A2. Educação Musical

Adriana Bozzetto (UNIPAMPA)
Allan Falqueiro (UDESC)
Ana Francisca Grigs (UFRGS)
Ana Lucia Gaborim Moreira (UFMS)
Ana Paula Peter (UNESPAR)
Bernardo Grings -
Camila Costa Zanetta (PMF)
Carlos Eduardo da Silva Vieira (UFRJ)
Cecília Cavalieri França -
Cintia Thais Morato (UFU)
Cláudia Bellochio (UFSM)
Cristiane Maria Galdino de Almeida (UFPE)
Cristina Emboaba (UDESC)
Cristina Rolim Wolffenbittel (UERGS)
Daniela Dotto Machado (UFSCar)
David de Figueiredo Correia Castelo (UFG)
Delmary Vasconcelos de Abreu (UnB)
Edson Hansen Sant Ana (IFMT)
Eduardo Guedes Pacheco (UERGS)
Eliton Perpetua Rosa Pereira (IFG)

A3. Etnomusicologia

Ana Paula Lima Rodgers -
Angela Elisabeth Lühning (UFBA)
Carlos Sandroni (UFPE)
Cristiane Maria Galdino de Almeida (UFPE)
Edilberto José Macedo Fonseca (UFF)
Estevão Amaro Dos Reis (UNICAMP)
Eurides de Souza Santos (UFPB)
Fernando Lacerda Simões Duarte (UFPA)
Glaura Lucas (UFMG)

João Fortunato de Quadros Junior (UFMA)
Jorgete Maria Lago (UEPA)
Liliam Cristina Barros Cohen (UFPA)
Luana Zambiazzi dos Santos (UNIPAMPA)
Maria da Conceição Salazar Cano -
Marcos dos Santos Santos (UFBA)
Marcus Facchin Bonilla (UFT)
Marília Stein (UFRGS)
Nina Graeff (UFPB)
Paulo Murilo Guerreiro do Amaral (UEPA)
Pedro Mendonça -
Renato Pereira Torres Borges-
Sonia Maria Moraes Chada (UFPA)
Tiago de Quadros Maia Carvalho (UFRN)
Vanildo Mousinho Marinho (UFPB)

A4. Música Popular

Almir Côrtes Barreto (UNIRIO)
Ana Letícia Barros (UNIRIO)
Bernardo Vescovi Fabris (UFOP)
Clara Sandroni (UFMG)
Clayton Daunis Vetromilla (UNIRIO)
Denise Barata(UERJ)
Doriana Mendes Reis (UNIRIO)
Fabiano Araújo Costa(UFES)
Fernando Rocha (UFMG)
Gabriel Muniz Improta França (UNIRIO)
Glaucia Lucas (UFMG)
Hellem Pimentel (UFJF)
Júlio Herrlein (UFRGS)
Leandro Barsalini (UNICAMP)
Luciana Requião (UFF)
Maico Viegas Lopes (UNIRIO)
Marcos Aristides (UNIRIO)
Martha Ulhôa UNIRIO)
Paulo Castagna (UNESP)
Pedro Aragão (UNIRIO)
Rodolfo Cardoso (UNIRIO)
Sabrina Dinola (UNIRIO)
Sergio Paulo Ribeiro de Freitas (UDESC)
Sheyla Diniz (UNICAMP)
Vincenzo Cambria (UNIRIO)

A5. Performance Musical

Afonso Claudio Segundo de Figueiredo -
Alberto Vieira Pacheco (UFRJ)
Alexandre Zamith Almeida (UNICAMP)
Ana Paula da Matta Avvad (UFRJ)
André Muniz -
Carlos Dias (UFMG)
Cássia Carrascoza Bomfim (USP)
Cibele Palopoli (USP)
Clayton Daunis Vetromilla (UNIRIO)
David de Figueiredo Correia Castelo (UFG)
David John Cranmer (UNL)
Doriana Mendes Reis (UNIRIO)
Eliana Maria de Almeida Monteiro da Silva (USP)
Fausto Borém (UFMG)
Felipe Avellar Aquino -
Fernando Pereira Binder (EMESP)
Fernando Luiz Cardoso Pereira (USP)
Flavia Rejane Prando (USP)
Gilson Uehara Gimenes Antunes (UNICAMP)
Guilherme Antonio Sauerbronn de Barros (UDESC)
Guilherme Bertissolo (UFBA)
Hellem Pimentel (UFJF)
Joana Cunha de Holanda (UFRN)

José Eduardo Costa Silva -
Lars Hoefs (UNICAMP)
Leandro Barsalini (UNICAMP)
Maico Viegas Lopes (UNIRIO)
Marai Bernardete Póvoas (UFRGS)
Marcio Guedes Correa (UNESP)
Michele Rosita Mantovani (IFRS)
Midori Maeshiro (UFRJ)
Pedro Bittencourt (UFRJ)
Rafael Luís Garbuio (UFBA)
Raphael Ferreira da Silva (UFU)
Ricardo Lobo Kubala (UNESP)
Salomea Gandelman (UNIRIO)
Sonia R. Albano de Lima (UNESP)
Tadeu Moraes Taffarello (UNICAMP)
Tiago de Quadros Maia Carvalho (UFRN)
William Teixeira da Silva (UFMS)

A6. Musicologia, Estética Musical e Interfaces (Mídia, Semiótica, Musicoterapia)

Agostinho Jorge de Lima (UFRN)
Alberto José Vieira Pacheco (UFRJ)
Alexandre Cerqueira de Oliveira Röhl-
Alexandre José de Abreu (OSU/UNICAMP)
Camila Carrascoza Bomfim (EMESP)
Cassiano Almeida Barros (UDESC)
Celso Ramalho -
Cristina Rolim Wolffenbuttel (UERGS)
Daniel Moreira de Sousa -
David John Cranmer (UNL)
Eliana Maria de Almeida Monteiro da Silva (ECA – USP)
Eliton Perpetua Rosa Pereira (IFG)
Fabiano Araújo Costa (UFES)
Fernando Lacerda Simões Duarte (UFPA)
Fernando Luís Cardoso Pereira (USP)
Fernando Pereira Binder (EMESP)
Guilherme Antonio Sauerbronn de Barros (UDESC)
Hellem Pimentel (UFJF)
Heloísa Duarte Valente (UNIP)
Inês Beatriz de Castro Martins Gonçalves (UECE)
José Eduardo Costa e Silva -
José Orlando Alves (UFPB)
Leandro Barsalini (UNICAMP)
Lenita W. M. Nogueira (UNICAMP)
Lina Maria Ribeiro de Noronha -
Lucas Zangirolami Bonetti (UNICAMP)
Luciana Câmara Queiroz de Souza (UFPE)
Luciano Lima (UNESPAR)
Marcello Messina (UFPB)
Marcia Ermelindo Taborda (UFRJ)
Márcia Ramos de Oliveira (UDESC)
Marco Antonio Ramos Feitosa (UFRJ)
Marcos Holler (UDESC)
Marta Castello Branco (UFJF)
Paulo M. Kühl (UNICAMP)
Rafael Luís Garbuio (UFBA)
Raphael Ferreira da Silva (UFU)
Rodrigo Alexandre Soares Santos (UFC)
Rogério Tavares Constante (UFPE)
Rosana Lanzelotte (Musica Brasiliis)
Sergio Paulo Ribeiro de Freitas (UDESC)
Sheyla Castro Diniz -
Tainá Maria Magalhães Façanha (UEPA)
Valério Fiel da Costa (UFPB)

A7. Teoria e Análise Musical

Alexy Gaione Viegas de Araújo (PUCPR, USP)
Aline da Silva Alves (USP)
Carlos de Lemos Almada [Apenas 3] (UFRJ)
Carole Gubernikoff (UNIRIO)

Eduardo Solá (Burman University, Canada)
Guilherme Antonio Sauerbronn de Barros (UDESC)
José Henrique Padovani (UFMG)
Mauricio Funcia de Bonis (UNESP)
William Teixeira da Silva (UFMS)

ST1. Choro no sentido lato

Adelcio Machado (UFSCar)
Almir Barreto (UNIRIO)
Daniel Tápia (UFES)
Daniela Spielmann (CEFET/RJ)
Enrique Menezes (FAPESP)
Lucas Bonetti (Núcleo de Música da Prefeitura Municipal de Barueri)
Pedro Aragão (UNIRIO)
Rodrigo Costa (UFRB)

ST2. Música e cultura popular na região Nordeste

Vanildo Marinho (UFPB)
Ricardo Monteiro (UFCA)
Lúcia Campos (UEMG)
Ivan Vilela (USP)
Edilberto Fonseca (UFF)
Flávia Toni (USP)
Tiago Carvalho (UFRN)

ST3. Música, gênero, corpos e sexualidades: processos, métodos e práticas de produção sonora dos ativismos feministas decoloniais

Alexandre Mascarenhas Espinheira (UFBA)
Angela Elisabeth Lühning (UFBA)
Cristiane Maria Galdino de Almeida (UFPE)
Denise Barata (UERJ)
Eurides de Souza Santos (UFPB)
Flavia Maria Chiara Candusso (UFBA)
Jorgete Maria Portal Lago (UEPA)
Juracy do Amor Cardoso (IF Baiano)
Rodrigo Heringer Costa (UFRB)
Tainá Maria Magalhães Façanha (UEPA)
Tiago de Quadros Maia Carvalho (UFRN)
Valnei Souza Santos (UFBA)

ST4. Música e Pensamento Afrodiaspórico

Alexandre Mascarenhas Espinheira (UFBA)
Angela Elisabeth Lühning (UFBA)
Cristiane Maria Galdino de Almeida (UFPE)
Denise Barata (UERJ)
Eurides de Souza Santos (UFPB)
Flavia Maria Chiara Candusso (UFBA)
Jorgete Maria Portal Lago (UEPA)
Juracy do Amor Cardoso (IF Baiano)
Rodrigo Heringer Costa (UFRB)
Tainá Maria Magalhães Façanha (UEPA)
Tiago de Quadros Maia Carvalho (UFRN)
Valnei Souza Santos (UFBA)

ST5. Musicar local: comunidades musicais de prática em diversos contextos

Martha Ulhôa (UNIRIO)
Fábio Ribeiro (UFPB)
Leonardo Pellegrin Sanchez (UFPE)
Estêvão Amaro dos Reis (UNICAMP)
Flávia Toni (USP)
Eurides de Souza Santos (UFPB)
Márcio Mattos A. Madeira (UFCA)
Heloísa Valente (UNIP)
Marília Stein (UFRGS)
Angela Lühning (UFBA)

Luana dos Santos Zambiazzi (UNIPAMPA)
Edilberto José Fonseca (UFF)
Hellem Pimentel (UFJF)

ST6. Panorama da pesquisa sobre violão no Brasil

André Siqueira (UEL)
Clayton D. Vetromilla (UNIRIO)
Cleyton Vieira Fernandes (UFCA)
Daniel Wolff (UFRGS)
Fabio Scarduelli (UNICAMP/FAPESP)
Flavia Rejane Prando (USP)
Fernando Duarte Lacerda (UFPA)
Gilson Uehara Gimenes Antunes (UNICAMP)
Guilherme C L Vincens (UFSJ)
Humberto Amorim (UFRJ)
Lucas Zangirolami Bonetti (UNICAMP)
Luciano Lima (UNESPAR)
Marcio Guedes Correa (UNESP)
Paulo Jose de Siqueira Tine (UNICAMP)
Pedro Rodrigues (UA (Portugal))
Teresinha Prada (UFMT)

ST7. Patrimônio Musical Brasileiro

Ana Guiomar Rêgo Souza (UFG)
Fernando Lacerda Simões Duarte (UFPA)
Fernando Pereira Binder (EMESP)
Inez Beatriz de Castro Martins Gonçalves (UECE)
Lia Braga Vieira (UEPA)
Magda de Miranda Clímaco (UFG)
Paulo Augusto Castagna (UNESP)
Renato Pereira Torres Borges (UNIRIO)
Roberto Fabiano Rossbach (FURB)

ST8. Práxis de Formação em Música na Atualidade: Múltiplas Abordagens, Contextos e Perspectivas

Mário André Wanderley Oliveira (UFRN)
Tiago de Quadros Maia Carvalho (UFRN)
Fábio Henrique Ribeiro (UFPB)

ST9. Semiótica Musical: Novas Fronteiras

Heloisa de Araújo Duarte Valente (UNIP)
Cleyton Vieira Fernandes (UFCA)
Ricardo Castro Monteiro (UFCA)

ST10. A voz nos diversos contextos da prática musical

Achille Guido Picchi (UNESP)
Alberto Vieira Pacheco (UFRJ)
Ana Luisa Fridmam (UFRGS)
Angelo José Fernandes (UNICAMP)
Carlos Eduardo da Silva Vieira (UFRJ)
Danieli Longo Benedetti (UNESP)
Fabio Miguel (UNESP)
Homero Antonio Velho (UFRJ)
Jane Borges (UFSCAR)
Sonia R. Albano de Lima (UNESP)
Wania Mara Agostini Storolli (UNESP)
Wladimir F. C. de Mattos (UNESP)

Coordenadores de GTs

GT 1 - Atividade musical profissional no Brasil: formação, função social e mercado de trabalho
Coordenadoras: Camila Bomfim (EMESP) e Angela Lühning (UFBA)

GT 2 - Música e cultura das mídias
Coordenadora: Heloisa Valente (UNIRIO)

GT3 - Opções Decoloniais para Repensar os Currículos da Educação Superior em Música no Brasil
Coordenador: Luis Ricardo Queiroz (UFPB)

Diretoria da ANPPOM

Presidente:

Rosemara Staub de Barros (UFAM)

Primeiro secretário:

Paulo Augusto Castagna (UNESP)

Segundo secretário:

Humberto Amorim Neto (UFRJ)

Tesoureiro:

Lucyanne de Melo Afonso (UFAM)

Editor:

Guilherme Goldbergue (UFPel)

Conselho Fiscal

Dr. David de Figueiredo Correa de Castelo (UFG) – 1º Conselheiro

Dr. João Gustavo Kienen (UFAM) – 2º Conselheiro

Ma. Tainá Maria Magalhães Façanha (UEPA) – 3º Conselheira

Dra Suzana Cecília Almeida Igayara de Souza (USP) – 1º Suplente

Dra Joana Cunha de Holanda (UFRN) – 2º Suplente

Dr. Sérgio Anderson de Moura Miranda (UFAM) – 3º Suplente

Universidade Federal do Amazonas (UFAM)

Reitor

Sylvio Mário Puga Ferreira

Vice-Reitor

Jacob Moyses Cohen

Pró-Reitor de Ensino de Graduação (PROEG)

David Lopes Neto

Pró-Reitor Adjunto de Ensino de Graduação (PROEG)

Pró-Reitor de Extensão e Interiorização (PROEXT)

João Ricardo Bessa Freire

Pró-Reitora de Pesquisa e Pós Graduação (PROPESP)

Selma Suely Baçal De Oliveira

Pró-Reitor de Inovação Tecnológica (PROTEC)

Waltair Vieira Machado

Pró-Reitora de Gestão de Pessoas (PROGESP)

Maria Vanusa Do Socorro De Souza Firmo

Pró-Reitor de Administração e Finanças (PROADM)

Raimundo Nonato Pinheiro De Almeida

Pró-Reitora de Planejamento e Desenvolvimento Institucional (PROPLAN)

Kleomara Gomes Cerquinho

Diretora da Faculdade de Artes (FAARTES)

Rosemara Staub de Barros

Coordenador Administrativo

Marco Antonio de Lima Valente

Coordenador Acadêmico

João Gustavo Kienen

Coordenador do Curso de Música (Matutino)

Hermes Coelho Gomes

Coordenadora do Curso de Música (Noturno)

Marcio Lima de Aguiar

Coordenador do Curso de Artes Visuais (Matutino)

Claudia Carnevski

Coordenadora do Curso de Artes Visuais (Noturno)

José Mario Silva

Coordenadora do Curso de Artes Visuais (EaD)

Núbia Silva Najar

Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Sociedade e Cultura na Amazônia

Iraildes Caldas Torres

Centro de Educação a Distância – CED/UFAM

Evandro de Moraes Ramos