



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
ESCOLA DE MÚSICA  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO PROFISSIONAL EM MÚSICA – PROMUS

**CANDIDATURAS HOMOLOGADAS**  
**Edital de seleção ao Curso de Mestrado Profissional em Música 2020**  
**EDITAL Nº 367 /2019**

<b>Número de inscrição</b>	<b>Nome</b>	<b>Linha de Pesquisa</b>
58	Alessandro do Rosário Jeremias	PIVR
48	Alex Andrade da Costa	PIVR
35	Altino Correa de Toledo Neto	PIVR
26	Anderson Tiago Silva Rodrigues	PDA
44	André Luís Cordova Brasil	PDA
50	André Ramos	PIVR
29	Bruno de Carvalho Reis	PDA
75	Bruno dos Anjos Pimentel	PDA
03	Carlos Eduardo Dias Barcelos	PDA
46	Cosme Marinho Galindo	PIVR
19	Cristal Angélica Velloso	PIVR
43	Diesney de Costa Leite	PDA
78	Douglas Corrêa Lopes	PDA
45	Elias da Silva Vicentino	PIVR
57	Erick Soares de Lima Pereira	PIVR
61	Fausto Maniçoba Júnior	PIVR
18	Felipe Braz da Silva	PDA
20	Gabriel Dellatorre Figueiredo	PIVR

40	Gabriel Lucena Cavalcanti de Albuquerque	PIVR
07	Gabriel Sampaio Rocha	PIVR
32	Hebert Augusto Campos Carvalho	PDA
42	Heloisa Tenorio Araujo de Vasconcelos	PIVR
56	Her Agapito da Luz Junior	PDA
30	Holly Diane Katz	PDA
59	Isabela Vieira Rocha Marinho	PDA
27	Jordi Santos Gomes Amorim	PDA
39	Jorge Miguel Borges Saraiva	PDA
24	Lara Chaves Cavalcanti Lacerda	PDA
11	Liana Meirelles Paes	PDA
72	Loren Vandal	PDA
47	Lucas Martins de Barros Santos	PDA
34	Luiz Fernando Rocha Dias Júnior	PIVR
54	Márcio Romano Ianelli	PIVR
31	Marcus Alberto Teixeira Garrett	PIVR
36	Mauricio Narutis Aguilár	PIVR
22	Paulo Francisco Camargos Paes De Oliveira	PDA
25	Ricardo Jose Severino	PIVR
63	Rodrigo Lucius Derzié Luz	PDA
64	Rômulo de Freitas Santos Nicolai	PDA
33	Simon Béchemin	PDA
62	Sonyra da Silva Bandeira	PDA
60	Thamyris Alves do Nascimento Finco	PDA
65	Valter Pedro Rodrigues Nascimento	PIVR

**De acordo com o EDITAL Nº 367 /2019:**

**Art. 7º** – Os candidatos que tiverem suas candidaturas selecionadas e homologadas submeter-se-ão a provas classificatórias, **todas obrigatórias**, a serem realizadas no período de **11, 12 e 13 de novembro de 2019**, consistindo em:

**a) Prova Prática** – A prova prática consistirá em uma execução pública de repertório de livre escolha, com duração de 10 (dez) a 20 (vinte) minutos. Os candidatos são responsáveis pelas formações musicais envolvidas. Os regentes (banda, coro, orquestra) escolherão o repertório a partir de uma lista de obras previamente informada, utilizando os corpos estáveis da Escola de Música da UFRJ. A Banca será composta por 3 (três) professores do PROMUS (corpo docente disponível em <http://promus.musica.ufrj.br/index.php/corpo-docente>);

### **Dias e horários**

- **candidatos com formações musicais diversas (com exceção de percussão sinfônica e regências):** dias 11 e 12 de novembro (2af e 3af) de 2019, de **8h às 18h**.

Salão Leopoldo Miguez

Escola de Música da UFRJ – Rua do Passeio 98

- **candidatos de instrumentos de percussão sinfônica:** dia 11 de novembro (2af), às **17h**.

Sala da Orquestra

Escola de Música da UFRJ – Rua do Passeio 98

- **candidatos de regência de banda:** dia 11 de novembro (2af), às **18h**.

Sala da Orquestra

Escola de Música da UFRJ – Rua do Passeio 98

Repertório: *Primeira Suite em Mib* (Gustav Holst).

- **candidatos de regência coral:** dia 12 de novembro (3af), às **18h**.

Sala do Coro

Escola de Música da UFRJ – Rua do Passeio 98

Repertório: *Série Xavante* (César Guerra-Peixe); *Flor* (Monique Aragão).

- **candidatos de regência orquestral:** dia 13 de novembro (4af), às **18h**.

Sala da Orquestra

Escola de Música da UFRJ – Rua do Passeio 98

Repertório: Abertura de *L'isola disabitata* (Joseph Haydn).

**Todos deverão portar documento de identidade com foto**

**b) Prova de Língua Estrangeira** – dissertação em português sobre questões formuladas pela comissão de avaliação, a respeito de trechos de artigos relacionados às Práticas Interpretativas, em língua inglesa, francesa ou alemã (à escolha do candidato), e relacionados à Linha de Pesquisa a que o candidato pretende se vincular; as provas serão corrigidas por integrantes do corpo docente do PROMUS (disponível em <http://promus.musica.ufrj.br/index.php/corpo-docente>),

### **Dia e horário**

**dia 13 de novembro, de 9h às 14h.**

Salas 2114 e 2116,

Edifício Ventura: – EM/ UFRJ- Av. República do Chile 330, Torre Leste, 21o andar

Será permitida consulta apenas à **dicionário de papel**. Chegar com antecedência; **todos deverão trazer documentos de identidade com foto para cadastro na entrada do Edifício Ventura**. Obs: o Condomínio do Ed. Ventura não permite entrada de pessoas trajando bermudas e chinelos.

**c) Defesa de Anteprojeto** – apresentação oral do anteprojeto pelo candidato (até 5 (cinco) minutos), seguida de arguição da comissão de avaliação formada por integrantes do corpo docente do PROMUS (disponível em <http://promus.musica.ufrj.br/index.php/corpo-docente>), (até 15 (quinze) minutos).

### **Dias e horários**

- **candidatos com formações musicais diversas (com exceção de percussão sinfônica e regências):** dias 11 e 12 de novembro (2af e 3af) de 2019, de **8h às 18h**.

Sala da Congregação

Escola de Música da UFRJ – Rua do Passeio 98

- **candidatos de instrumentos de percussão sinfônica e de regência de banda:** dia 11 de novembro (2af), às **15h**.

Sala da Orquestra

Escola de Música da UFRJ – Rua do Passeio 98

- **candidatos de regência orquestral e regência coral:** dia 13 de novembro (4af), às **17h**

Sala da Orquestra

Escola de Música da UFRJ – Rua do Passeio 98

**Todos deverão portar documento de identidade com foto**

**Horários detalhados com divulgação dos resultados da etapa eliminatória de homologação/aprovação das candidaturas serão divulgados no dia 30 de outubro de 2019, após Análise dos Recursos do resultado da homologação/aprovação das candidaturas.**

**Rio de Janeiro, 23 de outubro de 2019.**



**Aloysio Moraes Rego Fagerlande**  
**Coordenador**  
**SIAPE 6365841**