

## PROJETOS UFRJ – FUNARTE

### COORDENAÇÃO GERAL

Marcelo Jardim

### COORDENAÇÃO DE COMUNICAÇÃO

Gustavo Mendicino

### COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO

Vanessa Rocha

### ADMINISTRATIVO

Aliciaandra Amaral e Tânia Oliveira

### PUBLICIDADE

Fabiana Rosa

### MARKETING DIGITAL

Gustavo Kremser

### DIREÇÃO DE ARTE

Márcio Massiere

### COORDENAÇÃO DO NÚCLEO DE MÍDIAS DIGITAIS (NUMIDI)

Kátia Maciel

### IMPRENSA

Henrique Kolfman

### REVISÃO DE TEXTO

Maurette Brandt

### DIAGRAMAÇÃO

Renata Arbucc

## SISTEMA NACIONAL DE ORQUESTRAS SOCIAIS – SINOS

### COORDENAÇÃO

André Cardoso

### GERENTE DE PRODUÇÃO

Vilane Trindade

### COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA CAPACITAÇÃO PARA CORDAS

Simone dos Santos e Carla Rincón

### COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA PROJETO ESPIRAL

Leandro Soares e Aloysio Fagerlande

### ACADEMIA DE REGÊNCIA

André Cardoso, Marcelo Jardim, Tobias Volkman,  
Thiago Santos, Ernani Aguiar, Roberto Duarte

### EDITORAÇÃO MUSICAL, NOTAS DE PROGRAMA, REDUÇÃO PARA PIANO E REVISÃO TÉCNICA

André Cardoso, Roberto Duarte, Marcelo Jardim

### TABELA DE NÍVEL TÉCNICO

Marcelo Jardim, Simone dos Santos, Carla Rincón

### APLICAÇÃO DA TABELA DE NÍVEL TÉCNICO

Gabriel Delfatorre



EDITORA  
ESCOLA  
de MÚSICA

### EDITOR CHEFE (COORDENAÇÃO)

Giulio Draghi

### EDITOR ASSOCIADO (COORDENAÇÃO ADJUNTA)

João Vidal

### SUBCOMISSÃO PARA PRODUTOS DIDÁTICOS, BIBLIOGRÁFICOS, FONOGRÁFICOS E AUDIOVISUAIS

#### PRESIDENTE:

Marcelo Jardim

#### MEMBROS DA COORDENAÇÃO SETORIAL

André Cardoso,

Maria José Chevitarese;

Aloysio Fagerlande;

Eduardo Monteiro das Neves;

Leandro Soares

#### Referência ABNT 6023:

RIPPER, João Guilherme. *Suíte para cordas*. Rio de Janeiro: Escola de Música da UFRJ, 2020.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)  
Bibliotecária Juliana Farias Motta CRES75881

RSSc Ripper, João Guilherme, 1958 -  
*Suíte para cordas / João Guilherme Ripper, edição e revisão André Cardoso.*  
- 1. ed. - Rio de Janeiro: Escola de Música da UFRJ, 2020.

12 p. : partituras. - 21 x 29cm.  
ISBN: 978-65-95700-05-1

Realização Fundação Nacional de Artes FUNARTE, Universidade Federal do Rio de Janeiro UFRJ, Fundação Universitária José Bonifácio FUB

#### Partituras e Partes instrumentais:

1. Música para orquestra de cordas. 2. Suíte (Orquestra). 3. Música popular brasileira. I. Cardoso, André. II. SISTEMA NACIONAL DE ORQUESTRAS SOCIAIS. III. Título. IV. Série. Música Brasileira para Orquestra de Cordas. CDD 780.981

#### Índice para catálogo sistemático:

1. Música para orquestra de cordas  
2. Suíte (Orquestra)  
3. Música popular brasileira

ARTES INTEGRADAS ARTES VISUAIS CIRCO  
DANÇA LITERATURA MÚSICA TEATRO

Publicado em 16 de junho de 2020

## Funarte anuncia investimentos e uma série de ações para todo o Brasil

Lançado o Programa Funarte de Toda Gente. Com foco em geração de trabalho e renda e inclusão, ele conta com investimento de quase R\$ 20 milhões em atividades de várias vertentes artísticas, até o final do ano. São cinco projetos, três deles em parceria com a UFRJ



Gladys Reinaldo. Foto: ©Micael Bergamaschi

Iniciativa inclui editais, apresentações online – com artistas como Xangai, Catia de França, Bia Bedran, Mauro Senise e Gilson Peranzetta – oficinas e outras ações

No dia 16 de junho, terça-feira, a Fundação Nacional de Artes lança o **Programa Funarte de Toda Gente**, que engloba projetos de incentivo à criação, produção e difusão das artes. Com foco na geração de trabalho e renda para artistas, produtores e outros profissionais da área, e sua capacitação e inclusão, a iniciativa integra editais de fomento às artes, além de espetáculos, oficinas e outras ações, disponibilizadas em “lives” e vídeos online – e, assim que possível, presenciais.

Contemplando as linguagens alcançadas pela Funarte – música, artes visuais, circo, dança, teatro e artes integradas –, o Funarte de Toda Gente reúne cinco grandes linhas de ação: o **Prêmio Funarte RespirArte**, o projeto **Bossa Criativa – Arte de Toda Gente**, o **Sistema Nacional de Orquestras Sociais**, o projeto **Um novo Olhar** e o **Edital Funarte – Arte em Toda Parte** – três delas em parceria com a Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Vinculada ao Ministério do Turismo, a Fundação investe, em 2020, quase R\$ 20 milhões no programa.

Direcionado a todos os campos contemplados pela Funarte, o Edital **RespirArte**, publicado também no dia 16, tem como objetivo a seleção de atrações online para o público e a promoção da arte, de vertentes culturais de todas as regiões do país.

Na sequência, o lançamento do projeto Bossa Criativa – Arte de Toda Gente marca a primeira parceria entre a Funarte e a UFRJ. Com curadoria da Escola de Música da UFRJ, o projeto propiciará, através de plataforma digital, uma programação de espetáculos online, com artistas de todo o Brasil, além de formação técnica para alunos de todo o país. A iniciativa, que será inaugurada no dia 30 de junho em plataforma na internet, contará ainda, assim que terminar o período de pandemia, com diversos eventos presenciais, em cidades brasileiras que compõem o Patrimônio Mundial Histórico e Natural da Unesco.

O segundo projeto em parceria entre a Funarte e a UFRJ, a ser lançado em meados de julho, é o Sistema Nacional de Orquestras Sociais – Sinos, cujo alvo é o apoio à capacitação pedagógica de projetos orquestrais de inclusão social em todo o Brasil. A terceira iniciativa, com data prevista de lançamento para o final de julho, é o projeto Um Novo Olhar. Com foco em acessibilidade e inclusão social, a ação reunirá uma série de cursos de capacitação em arte educação (que incluirão conteúdo acessível a pessoas com deficiência), tecnologias assistivas em arte, educação e acessibilidade, apresentações, palestras e oficinas de regência coral.

A Funarte planejou ainda o edital Arte em Toda Parte, para selecionar projetos de atividades de capacitação artística e técnica, ligados a vários segmentos artísticos.

O **Programa Funarte de Toda Gente** tem como objetivo democratizar e estimular a produção das artes e a diversidade cultural brasileira, de modo inclusivo, divulgando as múltiplas linguagens da arte.

### **Funarte e UFRJ: arte, inclusão e geração de renda via internet**

A Fundação Nacional de Artes e a Universidade Federal do Rio de Janeiro, com curadoria da Escola de Música da UFRJ, lançam em parceria, como parte do programa Funarte de Toda Gente, três grandes ações com foco na capacitação e geração de renda para profissionais da arte: os projetos Bossa Criativa – Arte de Toda Gente, Sistema Nacional de Orquestras Sociais (Sinos) e Um Novo Olhar. Todas essas iniciativas foram adaptadas para se iniciarem online, com shows, oficinas (gravadas e interativas) e palestras, além de uma rica produção de material pedagógico e referencial. Todos os projetos serão disponibilizados gradativamente, a partir de junho. Num segundo momento, serão desenvolvidas ações presenciais, nas várias regiões do país.

#### **Incentivo a criadores e arte para o público: Bossa Criativa**

O Bossa Criativa – Arte de Toda Gente agrega apresentações e atividades de capacitação, nas mais variadas expressões artísticas. Seu foco é o estímulo à economia criativa, à diversidade e à democratização da cultura, à difusão das artes e à inclusão. Como os demais projetos do Funarte de Toda Gente, o Bossa Criativa terá inicialmente apenas conteúdo online, com “pocket shows” de artistas como Xangai, Catia de França, Mauro Senise, Gilson Peranzetta, Bia Bedran e professores de todas as regiões do Brasil, performances e oficinas em vídeo – tudo veiculado nos canais da Funarte; nos sites do projeto e da Escola de Música da UFRJ; e nas mídias sociais. Durante os meses seguintes, artistas convidados, da música, das artes cênicas e visuais e da literatura, atuarão em vídeos e “lives”. As apresentações são artísticas, mas trazem também uma abordagem pedagógica sobre o trabalho de cada autor. A lista completa de participantes estará publicada no site do projeto, [www.bossacriativa.art.br](http://www.bossacriativa.art.br). A programação presencial, em momento oportuno, prevê feiras de arte integrada, em nove municípios brasileiros, que possuem áreas consideradas Patrimônio Mundial Histórico e Natural, segundo a classificação da Unesco e do Iphan. As cidades são: Rio de Janeiro e Paraty (RJ); Brasília (DF); Belo Horizonte e Ouro Preto (MG); Olinda (PE); São Luís (MA); São Cristóvão (SE); e São Miguel das Missões (RS). As ações se estenderão ao longo de 2021, conferindo visibilidade aos locais históricos.

#### **Sistema Nacional de Orquestras Sociais – Sinos**

Programa de apoio a projetos sociais orquestrais de todo o Brasil, o Sinos tem como alvo a capacitação de professores, alunos (instrumentistas) e regentes, bem como o apoio e suporte a festivais e à publicação de partituras e cadernos didáticos. As atividades começam no segundo semestre de 2020, também online, e se estenderão por todo o ano de 2021, quando às ações pela internet se somarão as presenciais. Nesse segundo momento, uma rede composta por centenas de profissionais de música atuará em diversos pontos do Brasil, em oficinas e na preparação de concertos. O projeto possui sete diferentes linhas de ação: Curso Pedagogia do Ensino de Instrumentos de Cordas; Projeto Espiral (para capacitação instrumental de jovens músicos); Projeto Orquestra (treinamento e capacitação); Academia de Regência; Orquestra/Instituição Parceira; Festivais de Música; e Publicações. [www.sinos.art.br](http://www.sinos.art.br)

#### **Um Novo Olhar**

Esse projeto será desenvolvido em duas frentes. Na primeira, serão realizadas “lives”, “videocasts” e oficinas de arte-educação, com foco na acessibilidade e na tecnologia, além de publicações. Um curso de capacitação em arte, educação, acessibilidade e tecnologia, para professores do ensino fundamental de todo o Brasil, será disponibilizado online. Oficinas de acessibilidade cultural e artes visuais para crianças com deficiência serão igualmente realizadas em diferentes regiões do país e programadas para 2021. Na segunda linha do programa serão realizadas oficinas de capacitação para regentes de coros, adultos e infantis – incluindo conteúdo específico sobre acessibilidade em música, para pessoas com deficiência; apresentações online e publicações especiais, com conteúdo formulado por especialistas; vídeos; e partituras. O material contará com tradução em Libras, partituras em braille e áudio-descrição, no site, no ar em breve: [www.umnovoolhar.art.br](http://www.umnovoolhar.art.br).



