



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE MÚSICA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO PROFISSIONAL EM MÚSICA

**ATA DA REUNIÃO ORDINÁRIA DA COMISSÃO DELIBERATIVA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO
PROFISSIONAL EM MÚSICA DA UFRJ REALIZADA EM 21 DE JANEIRO DE 2021**

As nove horas e trinta e minutos do dia vinte e um de janeiro de 2021, reuniu-se a Comissão Deliberativa em modo remoto com a presença dos professores Aloysio Moraes Rego Fagerlande, Ana Paula da Matta Machado Avvad, Bartolomeu Wiese Filho, Cristiano Siqueira Alves, Fernando Ernesto Lopes Pereira, Leandro Taveira Soares, Lenine Alves dos Santos, Marcelo Fagerlande, Maria José Chevitarese de Souza Lima, Paulo Henrique Loureiro de Sá, Paulo Pedrassoli Júnior, Pedro Sousa Bittencourt e Sheila Zagury, a representante discente suplente Natália de Franco Trigo e o secretário Angelo Martins Gonçalves. O professor Aloysio Fagerlande abriu a sessão, na qual deliberou-se sobre os seguintes assuntos: **1) Aprovação da Ata de 16 de dezembro de 2020:** O professor Aloysio projetou esta Ata, submetendo-a à aprovação. APROVADA por unanimidade pelos votantes presentes. **2) Aprovação de bancas e dissertações/produtos artísticos e pedagógicos de Paula Buscácio e Pâmella Malaquias:** O professor Aloysio apresentou a solicitação para a defesa da aluna Pâmella Alves Malaquias, agendada para o dia 03 de março, quarta-feira, às 14:00 horas, de forma remota. A banca será composta pelos membros titulares, professores Maria José Chevitarese de Souza Lima (orientadora-UFRJ), Carlos Alberto Figueiredo (avaliador externo – UNIRIO) e Lenine Santos (avaliador interno – UFRJ), e membros suplentes, professores André Cardoso (UFRJ) e Susana Cecilia Igaraya, (USP). O professor Aloysio apresentou a solicitação para a defesa da aluna Paula Buscácio, agendada para o dia 09 de fevereiro, terça-feira, de forma remota. A banca será composta pelos membros titulares, professores André Cardoso (orientador-UFRJ), Marcelo Jardim (avaliador interno – UFRJ) e Ana Leticia Barros (avaliadora externa – UNIRIO), e como opções de membros suplentes, professores Aloysio Fagerlande (UFRJ), Bartolomeu Wiese (UFRJ), Fernando Hashimoto (UNICAMP) e Eduardo Tulio (UFU). Seguindo o regulamento quanto à análise da formatação, o prof. Aloysio expôs a Dissertação da aluna Pâmella Alves Malaquias - “Edição das 14 Canções do Guia Prático de Heitor Villa-Lobos, transcritas por César Guerra-Peixe para Quinteto de Sopros, Piano e Coro Infantil. ” –, sequencialmente, apresentou a Dissertação da aluna Paula Buscácio – “Cadernos de Choros para Percussão: uma seleção de 12 arranjos de choros de domínio público para grupo de percussão. ”. O prof. Aloysio enfatizou a necessidade do detalhamento das fontes e do formato retrato das dissertações;

também sugeriu, como organização do produto artístico, o formato em “Caderno”. Por fim, destacou a necessidade do trabalho de revisão final dos orientadores. APROVADA por unanimidade pelos votantes presentes. **3) Plataforma Sucupira 2021- organização do trabalho da comissão de seleção dos trabalhos discentes:** O professor Aloysio informou, conforme as orientações avaliativas da Capes, a necessidade de o programa selecionar entre 5 e 8 trabalhos bem-sucedidos de egressos, do ponto de vista profissional e econômico. Para tanto, propôs a formação de uma Comissão Docente para a análise desses trabalhos e observou para que considerem as produções consentâneas aos objetivos do PROMUS. Assim, se ofereceram para atuar os (as) professores (as): Maria José Chevitarese, Paula da Matta, Sheila Zagury, Bartolomeu Wiese e o professor colaborador Paulo Pedrassoli. O prof. Aloysio demonstrou como é feita a inserção manual dos dados da produção discente e docente, na Plataforma Sucupira, enfatizando a necessidade de um máximo detalhamento no Currículo Lattes, para corroborar no desenvolvimento da inserção. Também demonstrou a busca por informações da produção discente no site do PROMUS, a partir do menu “pesquisas encerradas”. Concluindo, o professor aquiesceu em encaminhar, via e-mail institucional, um documento com sugestões para orientar para a análise da Comissão formada. APROVADA por unanimidade pelos votantes presentes. **4) Assuntos gerais:** O professor Aloysio reiterou a necessidade de todo docente do PROMUS atualizar seu Currículo Lattes, sempre inserindo as informações completas no título, como vem sendo observado nos últimos anos, pois, caso contrário, poderá haver um impacto negativo na avaliação quadrienal do programa. Ele também informou o auxílio emergencial contemplado pelo Edital FAPERJ, significando um investimento nos acessos à plataforma Zoom: diversas salas concomitantes e servidores e computadores da Secretaria atualizados. Além disso, será contemplada a licença para utilização do software Adobe Premier. Nada mais havendo a tratar, o professor Aloysio Moraes Rego Fagerlande, presidindo a Reunião, agradeceu a presença de todos e deu por encerrada a sessão às onze horas e cinquenta e cinco minutos. Eu, Angelo Martins Gonçalves, secretário da Comissão Deliberativa do PROMUS, lavrei a presente ata.



UFRJ
Aloysio Fagerlande
Coordenador do PROMUS
Escola de Música da UFRJ
SIAPE nº 6365841

Aloysio Moraes Rego Fagerlande (Presidente)



UFRJ
Angelo Martins
Programa de Pós-Graduação
Profissional em Música (PROMUS)
Escola de Música / UFRJ
SIAPE 1988677

Angelo Martins Gonçalves (Secretário)

