



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE MÚSICA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO PROFISSIONAL EM MÚSICA

ATA DA REUNIÃO ORDINÁRIA DA COMISSÃO DE AUTOAVALIAÇÃO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO PROFISSIONAL EM MÚSICA DA UFRJ REALIZADA EM 21 DE DEZEMBRO DE 2020

As dez horas do dia vinte e um de dezembro de 2020, reuniu-se a Comissão de Autoavaliação em modo remoto com a presença do coordenador Aloysio Moraes Rego Fagerlande, da docente externa convidada Beatriz D'Alessio de Aguiar (coordenadora do PPGPROM da UFBA), as representantes docentes Ana Paula da Matta Machado Avvad e Sheila Zagury, a representante discente Loren Vandal e o representante técnico administrativo Angelo Martins Gonçalves. A reunião contou ainda com a presença da professora Maria José Chevitaresh de Souza Lima e da representante discente suplente Natália de Franco Trigo. O professor Aloysio Fagerlande abriu a sessão, na qual debateu-se os seguintes assuntos: **1) Alteração na composição da Comissão de Autoavaliação:** o professor Aloysio informou que Angelo Martins Gonçalves substituiu o representante técnico administrativo Roosevelt Mota Rodrigues na Comissão de Autoavaliação, referendado na reunião ordinária da comissão Deliberativa em 16 de dezembro. **2) Ações realizadas em 2020:** o professor Aloysio apresentou uma sucinta retrospectiva sobre as ações de Autoavaliação no Programa, informando que os dados sobre a avaliação do curso começaram a ser levantados informalmente em conversas com as turmas de discentes ainda em 2016, até a formalização das ações em 2019, a partir das orientações da CAPES e da Pró-Reitoria de Pós-graduação e Pesquisa da UFRJ. Desde 2019 os discentes respondem semestralmente a um questionário sobre o curso; devido à excepcionalidade de 2020, somente um questionário foi encaminhado, de forma remota, aos discentes. Pela primeira vez, outro formulário foi enviado aos egressos. Ambos os Questionários de Avaliação enviados aos Egressos e Discentes foram analisados. Sobre o primeiro, foi importante a coleta de dados sobre a vinculação da atividade atual do egresso à sua pesquisa no PROMUS, além de suas produções mais relevantes em 2019 e 2020. Sobre o Questionário de Avaliação Discente, o professor Aloysio contabilizou 27 respostas, dentre os 42 alunos regularmente matriculados. A partir da coleta desses dados, o professor Aloysio levantou alguns pontos para análise, tais como horário das aulas, a necessidade de um corpo docente mais uníssono, necessidade de que os docentes utilizem mais as suas experiências pessoais profissionais, possibilidade do curso oferecer mais aulas sobre como veicular o produto dos alunos, possibilidade do mestrando ser ouvinte nas matérias de graduação e matérias que explorem mais a prática musical. O professor Aloysio analisou tais pontos críticos asseverando que o curso elaborou, no início da conjuntura pandêmica, as tabelas de consulta ao corpo discente, atendendo

assim a maioria das demandas sobre os horários das aulas e a possibilidade de serem assistidas de forma assíncrona. Por outro lado, ele refletiu que talvez a comunicação entre o Programa e os discentes tenha que melhorar. Sobre as observações e sugestões presentes nos Questionários, o professor Aloysio destacou: as aulas remotas atendem melhor que no modelo presencial, com a percepção de que houve maior participação dos alunos no modo remoto. O professor Aloysio enfatizou que o percentual de discentes não satisfeitos com a orientação melhorou consideravelmente em relação ao último relatório de 2019. Ele também informou que no ano letivo de 2021 as Oficinas terão uma gestão mais coletiva, dividida por Grupos de docentes, para que atendam os diferentes perfis; e haverá uma organização dos textos por projetos.. **2) Exposição do processo de Autoavaliação do PPGPROM-UFBA:** a professora Beatriz apresentou o processo de autoavaliação do PPGPROM, estabelecido a partir de um modelo definido pela Pró-Reitoria de Pós-graduação da UFBA. Destacou também a organização de um Seminário interno, com participação de docentes e discentes, com a discussão das propostas e objetivos do curso. Apresentou também a criação de duas comissões internas de seu Programa, uma de autoavaliação e outra para elaboração de propostas pedagógicas, de modo a integrar melhor o corpo docente. **3) Implementação das ações no PROMUS:** Por fim, o professor Aloysio finalizou dizendo que a nova forma de reestruturação começará em maio, correspondente ao primeiro semestre de 2021, e enfatizou que o nosso site foi todo reformulado, em versão trilingue, atendendo à recomendação do Seminário de Meio Termo da Área de Artes-CAPEs, realizado em agosto de 2019. Nada mais havendo a tratar, o professor Aloysio Moraes Rego Fagerlande, presidindo a Reunião, agradeceu a presença de todos e deu por encerrada a sessão ao meio-dia. Eu, Angelo Martins Gonçalves, secretário do PROMUS, lavrei a presente ata.



Aloysio Fagerlande
Coordenador do PROMUS
Escola de Música da UFRJ
SIAPE nº 6365841

Aloysio Moraes Rego Fagerlande (Presidente)



Angelo Martins
Programa de Pós-Graduação
Profissional em Música (PROMUS)
Escola de Música / UFRJ
SIAPE 1908677

Angelo Martins Gonçalves (Secretário)