



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**  
**CENTRO DE LETRAS E ARTES**  
**ESCOLA DE MÚSICA**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO PROFISSIONAL EM MÚSICA**

**ATA DA REUNIÃO ORDINÁRIA DA COMISSÃO DELIBERATIVA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO  
PROFISSIONAL EM MÚSICA DA UFRJ REALIZADA EM 28 DE ABRIL DE 2021**

Às nove horas e cinco minutos do dia vinte e oito de abril de 2021, reuniu-se a Comissão Deliberativa em modo remoto com a presença dos professores Aloysio Moraes Rego Fagerlande, Ana Paula da Matta Machado Avvad, Bartolomeu Wiese Filho, Cristiano Siqueira Alves, Fernando Ernesto Lopes Pereira, Henrique Leal Cazes, Leandro Taveira Soares, Lenine Alves dos Santos, Marcelo Fagerlande, Maria José Chevitarese de Souza Lima, Patricia Michelini Aguilar, Paulo Henrique Loureiro de Sá, Paulo Pedrassoli Júnior, Pedro Sousa Bittencourt e Sheila Zagury, a representante discente Loren Vandal, a sua suplente Natália de Franco Trigo e o secretário Angelo Martins Gonçalves. O professor Aloysio Fagerlande abriu a sessão, na qual deliberou-se sobre os seguintes assuntos: **1) Aprovação da Ata de 24 de março de 2021:** O professor Aloysio projetou a Ata. APROVADA por unanimidade pelos votantes presentes. **2) Programação das aulas no Classroom:** O professor Aloysio projetou os módulos de aulas na plataforma Classroom, detalhando os procedimentos. O professor observou que todos devem verificar os seus e-mails institucionais regularmente para acompanhamento das atividades. O professor Aloysio atentou para o fato de que algumas aulas serão comuns às duas Linhas, PDA e PIVR. Cada docente deverá gravar a sua aula e depois publicá-la na respectiva atividade na sala do Classroom. APROVADA por unanimidade pelos votantes presentes. **3) Aprovação de bancas e dissertações/produtos artísticos e pedagógicos de Fabrício Fernandes Claussen e José Milton Vieira Leite Filho:** O professor Aloysio apresentou a solicitação para a defesa do aluno Fabrício Claussen, agendada para o dia 04 de maio, às 14:00 horas, de forma remota. O Título da Dissertação é: “18 quadros poéticos musicais: uma criação audiovisual das canções do Dichterliebe Op. 48 de Robert Schumann, precedidas pela interpretação de poesias do Lyrisches Intermezzo de Heinrich Heine, traduzidas para o português.”. A banca será composta pelos membros titulares, professores doutores Veruschka Bluhm Mainhard (orientadora – PROMUS/UFRJ), Sven Kristersson (membro externo – Malmo Music Academy) e Lenine Alves dos Santos (membro interno – PROMUS/UFRJ), e membros suplentes, professores Ana Paula da Matta (PROMUS/UFRJ) e Maya Suemi Lemos (UNIRIO). O professor Aloysio também apresentou a solicitação para a defesa do aluno José Milton Vieira Leite Filho, agendada para o dia 07 de maio, às 15:00, na forma remota. O Título da Dissertação é: “Processos de Colaboração entre Compositor e Intérprete em Repertório Comissionado para

Trombone.”. A banca será composta pelos membros titulares, professores Cristiano Siqueira Alves (orientador - UFRJ), Marcelo Jardim de Campos (membro interno – PROMUS/UFRJ) e Lucas Rego Borges (membro externo – Ohio University), e membros suplentes, os professores Aloysio Fagerlande (PROMUS/UFRJ) e Alexandre Magno (UFPB). O professor Aloysio sugeriu para a composição das bancas o convite a membros de instituições do exterior. APROVADA por unanimidade pelos votantes presentes. **4) Assuntos gerais:** O professor Leandro criou um Template para as dissertações, facilitando a inserção de conteúdos e o professor Aloysio já encaminhou este modelo à turma ingressante em 2019. Também observou que os trabalhos estão mais uniformes, resultado da disciplina Metodologias, registrando assim uma trajetória evolutiva positiva desde a primeira turma. Houve também o comunicado do professor Marcelo Fagerlande sobre a Semana do Cravo e sua parceria com a UFPE- Universidade Federal de Pernambuco. O professor Aloysio informou sobre o redirecionamento de parte dos recursos do Auxílio Emergencial concedido através de Edital da FAPERJ para a organização de acervos integrantes do Laboratório de Práticas Interpretativas, dividido em Centro de Estudos de Instrumentos de Sopros Prof. Noel Devos (acervo Noel Devos; acervo Jornadas Mistas UFRJ e acervo Festival Internacional de Clarinetistas); Centro de Estudos de Instrumentos de teclado (Semana do Cravo, Projeto “Repertório camerístico brasileiro: texto e performance: séculos XIX e XX”), Centro de Estudos da Música Coral; Centro de Estudos para Orquestras e Bandas; Centro de Estudos Vocais (Acervo de partituras Hermelindo Castelo Branco, Acervo de transcrições e traduções) e Núcleo ACORDE. Nada mais havendo a tratar, o professor Aloysio Moraes Rego Fagerlande, presidindo a Reunião, agradeceu a presença de todos e deu por encerrada a sessão às onze. Eu, Angelo Martins Gonçalves, secretário da Comissão Deliberativa do PROMUS, lavrei a presente ata.

  


**Aloysio Fagerlande**  
Coordenador do PROMUS  
Escola de Música da UFRJ  
SIAPE nº 6365841

---

*Aloysio Moraes Rego Fagerlande (Presidente)*

  


**Angelo Martins**  
Programa de Pós-Graduação  
Profissional em Música (PROMUS)  
Escola de Música / UFRJ  
SIAPE 1988677

---

*Angelo Martins Gonçalves (Secretário)*

**ATA DA REUNIÃO DA COMISSÃO DELIBERATIVA DO PROMUS DE 28 DE ABRIL DE 2021.**