

A realização do II Simpósio de Práticas Interpretativas UFRJ-UFBA visa dar continuidade, através do diálogo interinstitucional, ao processo de criação de parâmetros norteadores para uma melhor inserção das práticas interpretativas nos cursos de pós-graduação em música, através de um evento que explore diversos formatos de apresentação de resultados de investigações – acadêmicas, artísticas e processuais –, fortalecendo e consolidando seu papel dentro dos programas de pós-graduação em música.

No momento em que ocorre nas universidades brasileiras uma consolidação das linhas de pesquisa em práticas interpretativas, tanto em programas de natureza acadêmica como profissional, faz-se necessário discutir profundamente as metodologias de pesquisa, formatos para apresentação, publicação e circulação de informações surgidas em investigações nesta linha; possibilidades e formatos para o intercâmbio institucional eficiente; assim como aspectos relacionados à estruturação de currículos para cursos de pós-graduação strictu-senso neste campo do saber.

Nesta edição do evento, o principal debate será em torno das questões editoriais, e seus reflexos nas práticas interpretativas.

PAUXY GENTIL-NUNES,
coordenador do PPGM

ALOYSIO FAGERLANDE,
coordenador do PROMUS

Comissão Organizadora

UFRJ - Prof. Dr. Aloysio Fagerlande
UFRJ - Profa. Dra. Ana Paula da Matta Machado Avvad
UFRJ - Prof. Dr. Pauxy Gentil Nunes
UFRJ - Prof. Dr. Antonio José Augusto
UFRJ - Prof. Dr. Marcelo Fagerlande

Comitê Editorial

UFRJ - Profa. Dra. Ana Paula da Matta Machado Avvad
UFRJ - Prof. Dr. Aloysio Fagerlande
UFRJ - Prof. Dr. Antonio José Augusto
UFBA - Prof. Dr. Lucas Robatto
UFBA - Prof. Dr. Heinz Schwebel

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Reitor Roberto Leher
Vice-reitora Denise Fernandes Lopes Nascimento
Chefe de Gabinete Agnaldo Fernandes
Pró-reitor de graduação/PR-1 Eduardo Gonçalves Serra
Pró-reitor de Pós-graduação e Pesquisa/PR-2 Ivan da Costa Marques
Pró-reitora de Extensão/PR-5 Maria Malta

Centro de Letras e Artes

Decana Flora de Paoli de Farias
Vice-decana Cristina Tranjan

Escola de Música

Diretora Maria José Chevitarese
Vice-diretora Andrea Adour
Diretor Adjunto de Ensino de Graduação Celso Ramalho
Coordenadora do Curso de Licenciatura Andrea Adour
Coordenador do Programa de Pós-graduação-PPGM Pauxy Gentil Nunes
Coordenador do Programa de Pós-graduação Profissional - PROMUS
Aloysio Fagerlande
Diretor Adjunto do Setor Artístico Marcelo Jardim
Diretor Adjunto dos cursos de extensão Ronal Silveira
Coordenadora do curso de musicalização Aline Silveira

Apoio



UFRJ
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE MÚSICA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA-PPGM
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO PROFISSIONAL EM MÚSICA-PROMUS

Práticas Interpretativas

II Simpósio UFRJ-UFBA
18/12/2015

Questões Editoriais
e seus reflexos nas
Práticas Interpretativas

9h00

Abertura - Mesa Redonda e debate

"Novas perspectivas para as Práticas Interpretativas na universidade brasileira"

Prof. Dr. Ricardo Freire Dourado (UNB), Prof. Dr. Eduardo Lakschevitz (UNIRIO), Prof. Dr. Aloysio Fagerlande (UFRJ), Prof. Dr. Antonio José Augusto (UFRJ); mediadora Profa. Dra Ana Paula da Matta Machado Avvad (UFRJ).

11h30

Recital-conferência

Carlos Bertão, Ariane Petri, Jeferson Souza, Marcio Zen

Serenata bem acabada de Francisco Mignone: elementos operísticos na obra para fagotes do compositor.

Resumo: Neste trabalho, os pesquisadores propõem demonstrar que elementos da linguagem operística estão presentes na escrita de Francisco Mignone para quarteto de fagotes. Para tal, serão executadas obras deste compositor para a formação de quarteto de fagotes, e adaptações/transcrições para a mesma formação de obras canônicas do repertório de ópera italiana, gênero de grande impacto na obra de Mignone. Serão explicitados, nestas obras originalmente escritas para piano e transcritas pelo próprio compositor, as grandes linhas *cantabile*, o uso de diversos registros do instrumento com finalidades expressivas e a caracterização de diversos "personagens" como elemento de interesse na interpretação musical.

14h00

Concerto

Quinteto Experimental de Sopros da EM-UFRJ

Obras de mestrandos do PPGM e Ronaldo Miranda – coordenação professores Aloysio Fagerlande e Liduíno Pitombeira.

Rômulo Barbosa, flauta; Hugo Félix, oboé; Lucas Ferreira dos Santos, clarineta; Gilieder Verissimo, trompa; Bruno Peçanha, fagote; part. Ivan Ferreira, fagote.

Programa:

Éber Araújo - Cinco Impressões Pós-tonais

Marcel Castro-Lima – Orion

Bernardo Ramos – Quintetotec

Gabriel Mesquita – Suíte de Seis Segundo Sentidos a Cinco Sopros

Filipe de Matos Rocha – Quadrivium

Ronaldo Miranda – Variações Sérias sobre um Tema de Anacleto de Medeiros

Recital-conferência

Ivan Ferreira

Variações sérias sobre um tema de Anacleto de Medeiros de Ronaldo Miranda: levantamento histórico e proposta de edição *urtext*.

Resumo: O presente trabalho é baseado em uma pesquisa em andamento sobre a obra para quinteto de sopros do compositor Ronaldo Miranda, *Variações sérias sobre um tema de Anacleto de Medeiros*. São apresentadas informações históricas do compositor e da obra, situando a composição no contexto particular em que foi escrita: suas influências e relações pessoais, motivos de inspiração para escrever e a dedicar a obra aos músicos José Botelho e Nöel Devos. A parte final será a elaboração de uma edição *urtext* do manuscrito original.

Recital-conferência

Eduardo Monteiro

Transcrição e edição prática do Prólogo nº 4 da ópera "Piedade" de João Guilherme Ripper de violão para flauta solo – propostas de escrita harmônica e polifônica para flauta sem acompanhamento.

Resumo: O objetivo do presente trabalho é realizar uma transcrição e edição prática da obra *Prólogo nº 4*, da ópera *Piedade*, de João Guilherme Ripper, transcrita do violão para flauta. O repertório para flauta consiste parcialmente em transcrições de obras originais para outros instrumentos, com predominância das obras para violino. Nessas transcrições, depreende-se alguns procedimentos comuns, tais como a linearização de notas duplas. As questões colocadas, no presente trabalho, dizem respeito às diversas maneiras que poderíamos executar na flauta obras para violão de forma convincente, sob o ponto de vista interpretativo. Procuraremos soluções para a realização da escrita em questões como a linearização, tanto da harmonia quanto do contraponto, a fim de auxiliar o flautista na realização interpretativa em tais casos através de procedimentos inovadores da escrita para flauta.

17h00

Mesa-Redonda e debate

"A questão editorial e as práticas interpretativas"

Convidados: Prof. Dr. Ricardo Freire Dourado (UnB), Prof. Prof. Dr. Carlos Alberto Figueiredo (UNIRIO), Prof. Dr. Marcelo Fagerlande (UFRJ); mediador: Prof. Dr. Aloysio Moraes Rego Fagerlande (UFRJ)

19h00

Sessão de Encerramento

Concerto de lançamento do Programa de Pós-Graduação Profissional em Música - PROMUS da EM/UFRJ

Daniel Guedes, violino

J.S. BACH - *Chaconne*

Coral Brasil Ensemble-UFRJ

Regência: Maria José Chevitarese

FRANCISCO MANOEL DA SILVA – *Ó salutare*

Soprano: Tatiana Nogueira

RONALDO MIRANDA - MANOEL BANDEIRA – *Santa Clara, Clareai*

Soprano: Mariana Gomes

MARLOS NOBRE – *Cancioneiro de Lampião*

Muié Rendêra; É Lamp, é Lamp, é Lamp; Cantigas de Lampião

Duo Paulo Sá, bandolim

Paula da Matta, piano

CARLOS GOMES – *Al Chiaro de Luna*

Meditazione para bandolim e piano

Duo Aloysio Fagerlande e Paula da Matta, piano

EDUARDO BIATO – *Sonatina para fagote e piano*

Duo Miriam Grosman, piano e

Afonso Oliveira, flauta

CLAUDE DEBUSSY – *Bilitis*

Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été; Pour un tombeau sans nom;

Pour que la nuit soit propice; Pour la danseuse aux crotales; Pour l'

Egyptienne; Pour remercier la pluie au matin

Duo Paulo Sá, bandolim,

Bartholomeu Wiese, violão

CESAR CAMARGO MARIANO – *Samambaia*

HERMETO PASCOAL – *Forró Brasil*

RADAMÉS GNATTALI – *Movimento nº 4 da Suíte Retratos*

Trio de Sopros da UFRJ

Eduardo Monteiro, flauta,

Cristiano Alves, clarineta

Aloysio Fagerlande, fagote

C. GUERRA PEIXE – *Trio n.2*, para flauta, clarineta e fagote