DEZ EDIÇÕES PRÁTICAS

PARA CAVAQUINHO

DO POPULAR AO ERUDITO

Carlos Henrique da Silva Garcia

Ernesto Nazareth
Agustín Barrios
Waldir Azevedo
João Pernambuco
J.S. Bach
Henrique Cazes
Henrique Garcia
Antonio Vivaldi
Aníbal Augusto Sardinha (Garoto)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE MÚSICA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO PROFISSIONAL EM MÚSICA - PROMUS

DEZ EDIÇÕES PRÁTICAS PARA CAVAQUINHO:
do Popular ao Erudito

RIO DE JANEIRO
CARLOS HENRIQUE DA SILVA GARCIA
2018

INTRODUÇÃO

Este livro foi elaborado no decorrer do mestrado profissional do Programa de Pós-graduação em Música (PROMUS) da Universidade Federal do Rio de Janeiro, como critério para obtenção do título de mestre em música. O objetivo geral da pesquisa baseia-se na publicação das 10 edições práticas que visam à ampliação do repertório solo do cavaquinho brasileiro, discorrendo desde os gêneros populares, como Samba e Choro, bem como inovando com adaptações, reduções e arranjos de J.S.Bach, Agustin Barrios e Antonio Vivaldi.

Além desse produto, também foi desenvolvida uma dissertação, sob orientação do Prof. Dr. Paulo Henrique Loureiro Sá e co-orientação do Prof. e Mestre Henrique Leal Cazes, contendo relatos de experiências, uma breve revisão histórica do cavaquinho, o processo de edição prática, execução, performance e gravação em estúdio.

No decorrer da pesquisa, foram abordados os principais cavaquinistas, historicamente falando, uma vez que para se conhecer os desdobramentos técnicos e interpretativos do cavaquinho na atualidade, é preciso adentrar um pouco em sua história. Para tanto, esse estudo foi dividido em três gerações: a primeira aborda o período do surgimento do Choro até o aparecimento de Waldir Azevedo como solista de cavaquinho, no final da década de quarenta do século passado; a segunda geração contempla o período pós-Waldir Azevedo até o início da década de noventa; e a terceira, que abrange os últimos 30 anos. Essa última geração vem dando ao cavaquinho novas possibilidades de solo e acompanhamento. Somado a essas importantes gerações, vale salientar outro momento histórico marcante para o cavaquinho: a criação do primeiro curso de graduação bacharelado em cavaquinho no Brasil, ofertado pela UFRJ.

A finalidade deste trabalho é, portanto, acorrer os cavaquinistas que utilizam o instrumento como solista, fornecendo um material de grande valor técnico e interpretativo; consolidar o cavaquinho como instrumento solista na música de concerto; e incentivar a criação de materiais inéditos por renomados compositores contemporâneos para o cavaquinho.

ÍNDICE LIVRO E CD

INTRODUÇÃO……. **2**

Suite Francesa nº3 - BWV 814 - Minueto…… **4**

Pedacinhos do céu…… **6**

Primavera (As quatro estações) 1. Allegro…… **10**

Sons de Carrilhões…….. **16**

Prelúdio Cello Suite nº1 BWV 1007…… **18**

Prelúdio 6 (Cavaquinho 5 cordas)……. **22**

Estudo 7…… **24**

Odeon…… **27**

Lamentos do Morro…… **30**

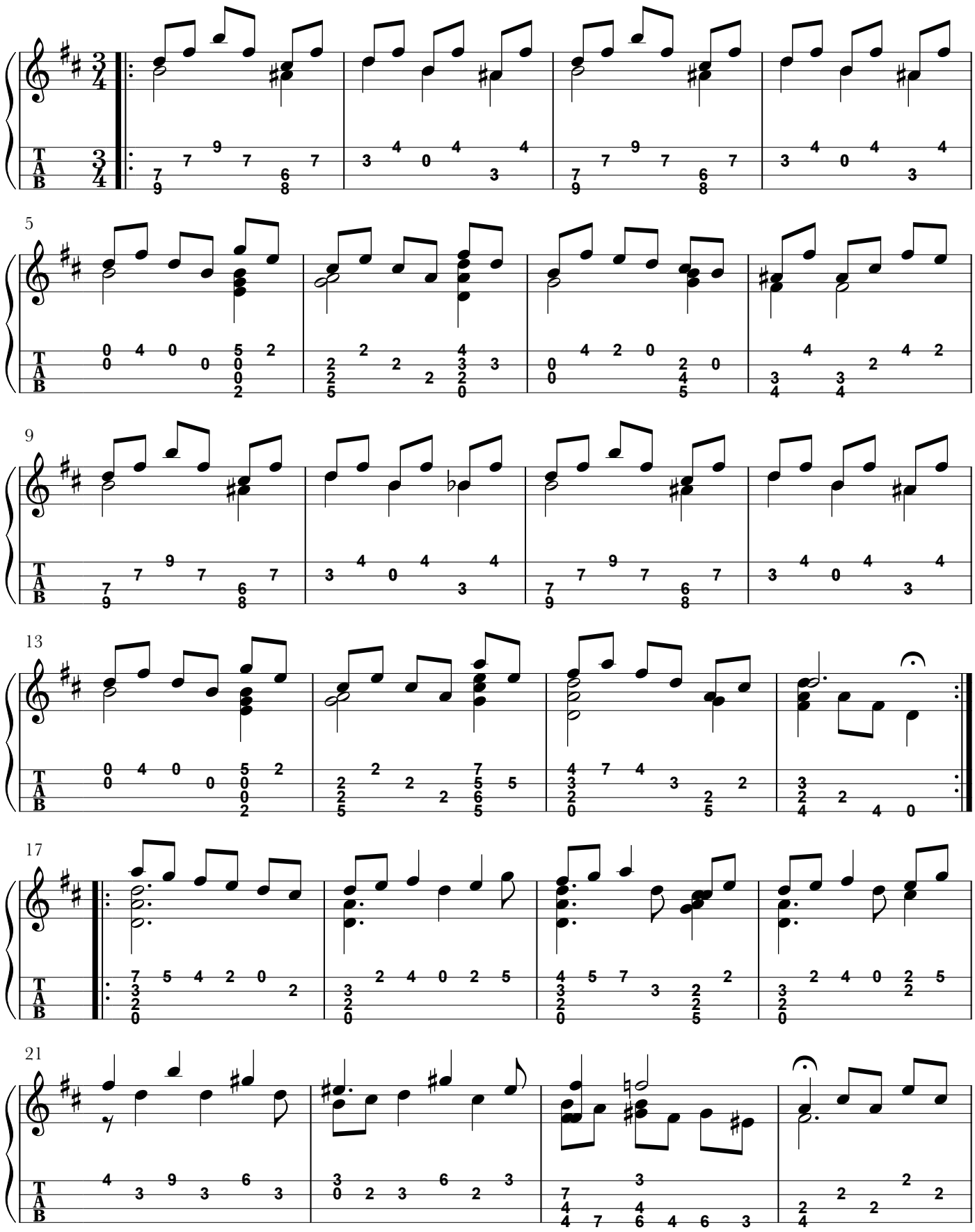
La Catedral - 3º movimento (Cavaquinho de 5 cordas)…… **34**

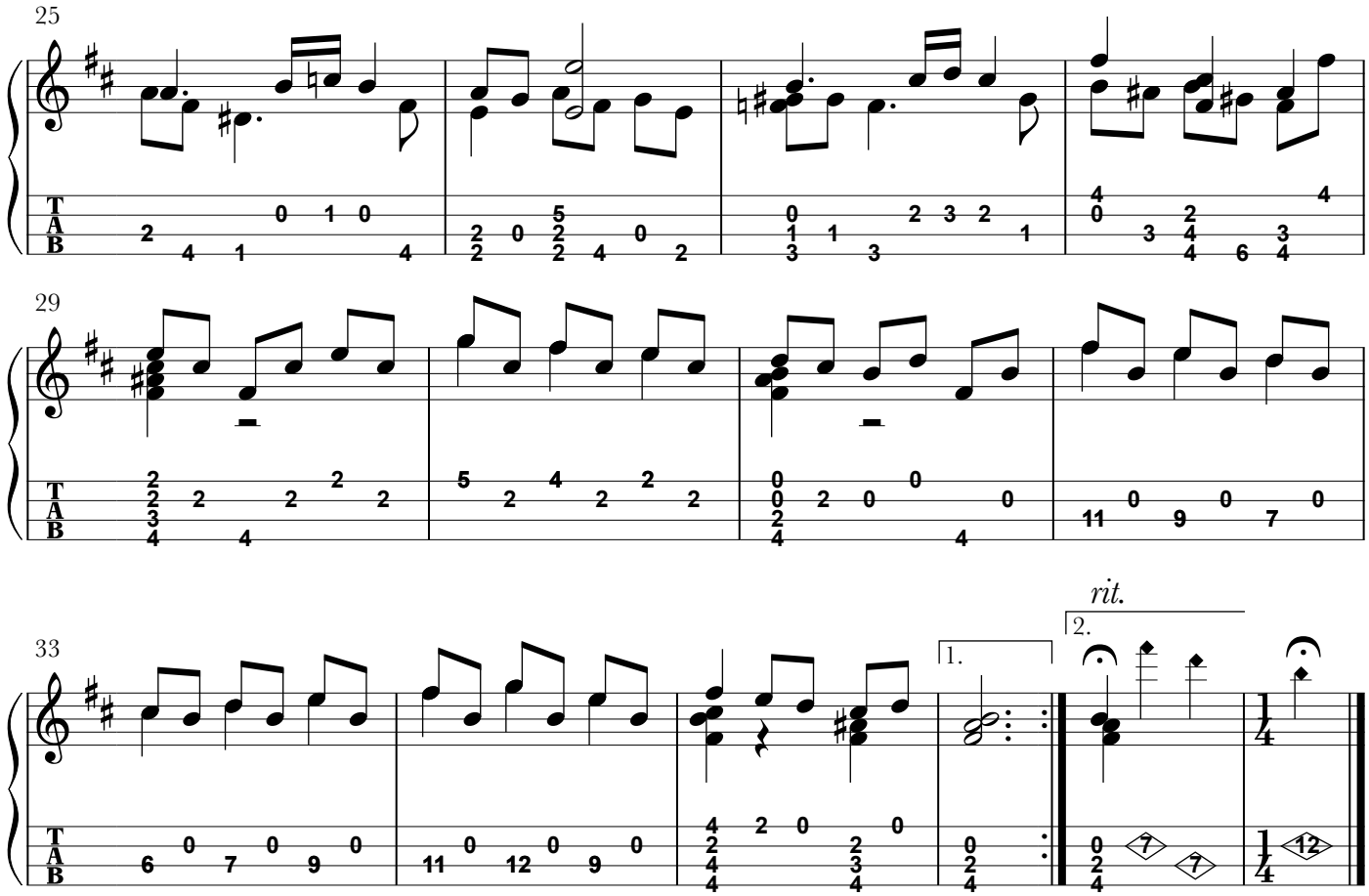
FICHA TÉCNICA……. **42**

Suite Francesa nº3 - BWV 814 - Minueto

Redução:Henrique Garcia

J.S.Bach

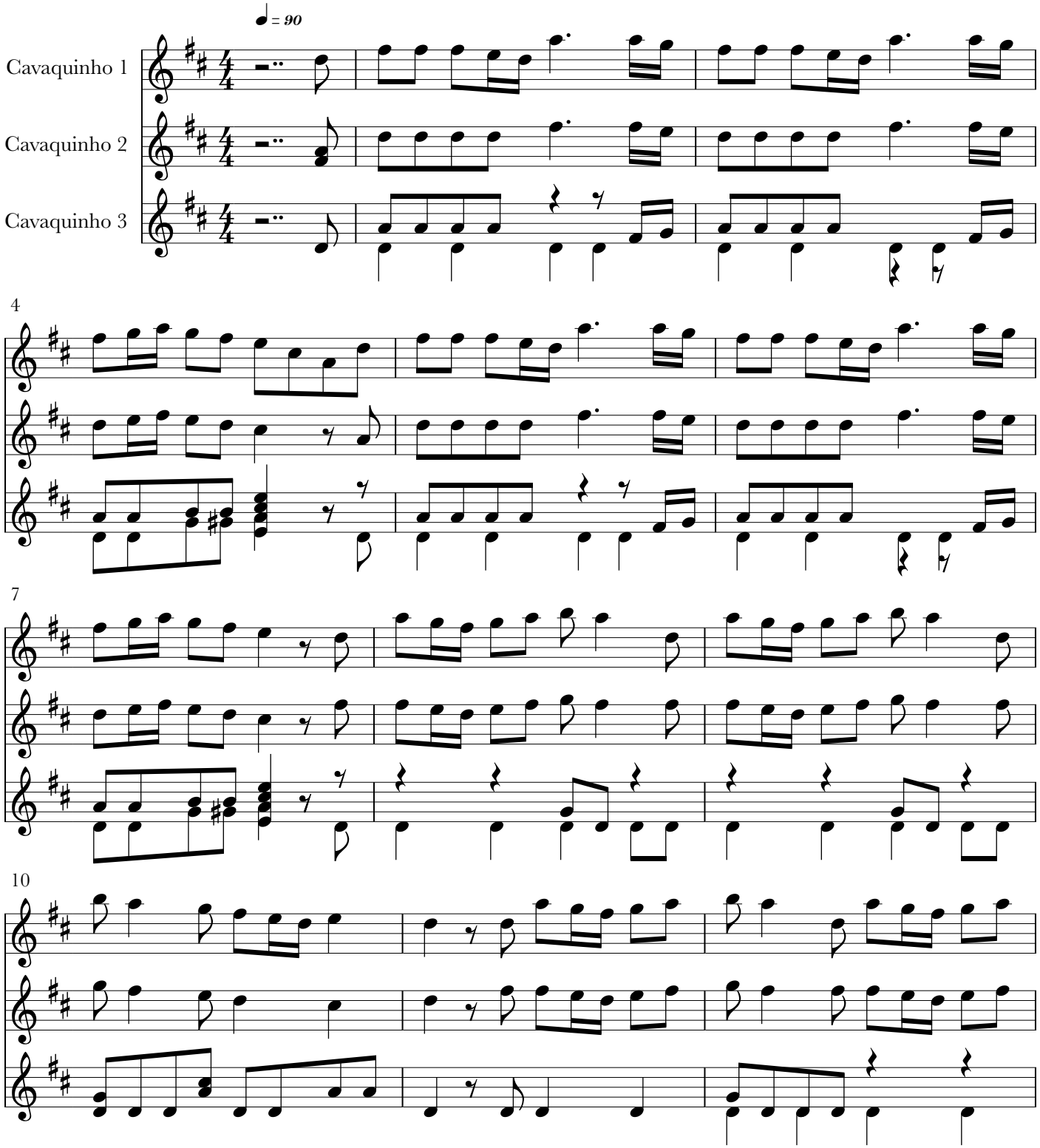


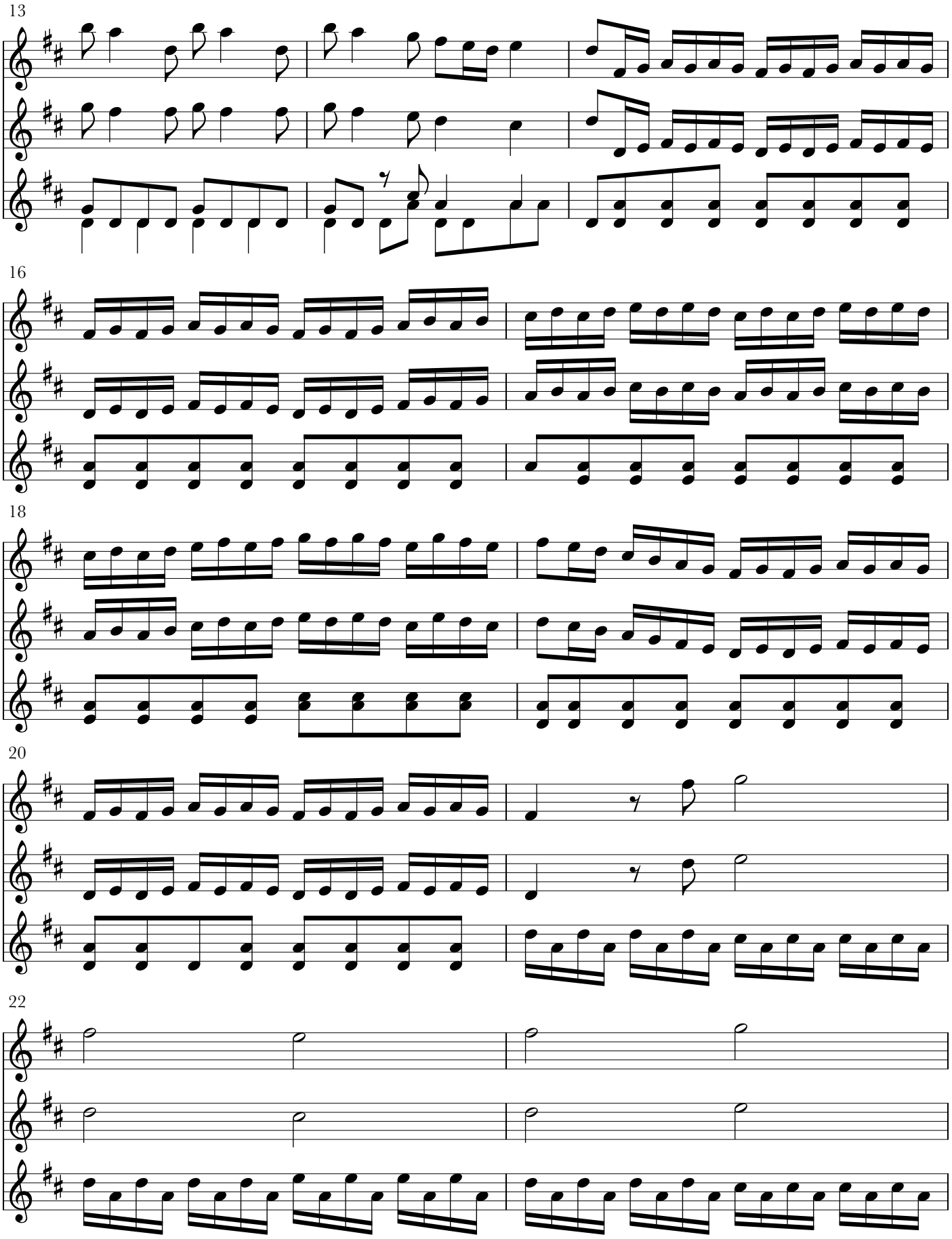

25
29
33
rit.
1.
2.

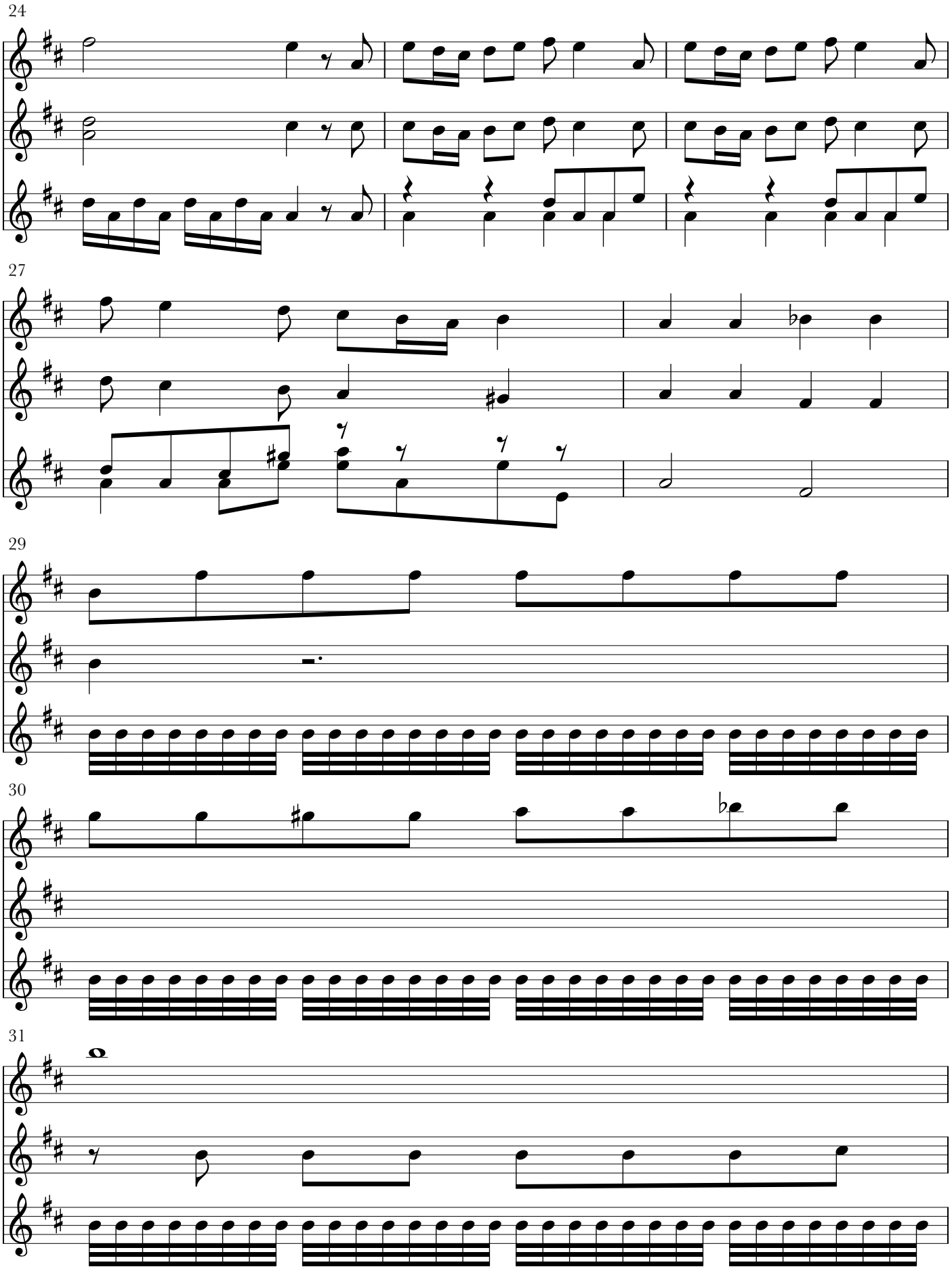
Primavera (As quatro estações) 1. Allegro

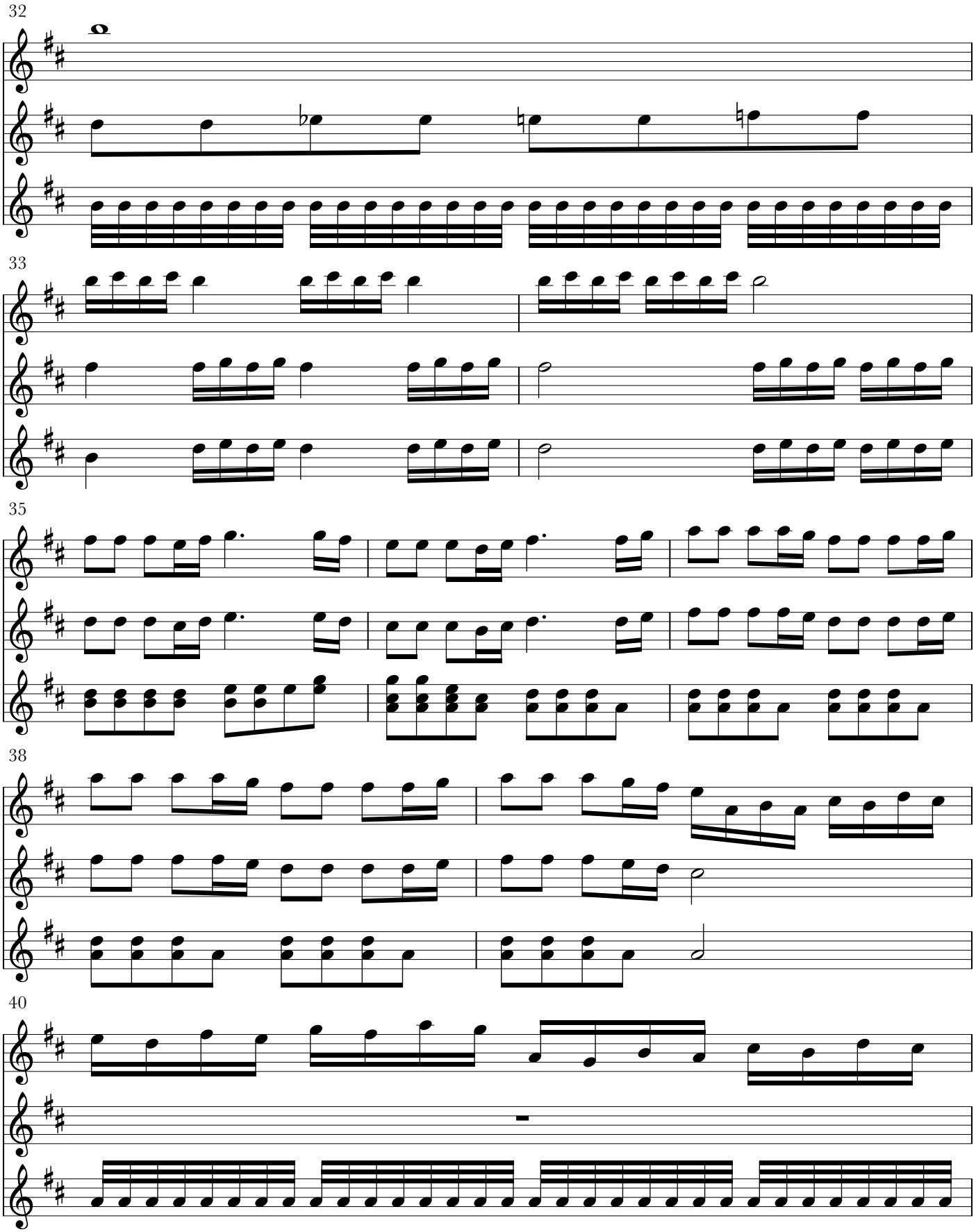
Redução:Henrique Garcia

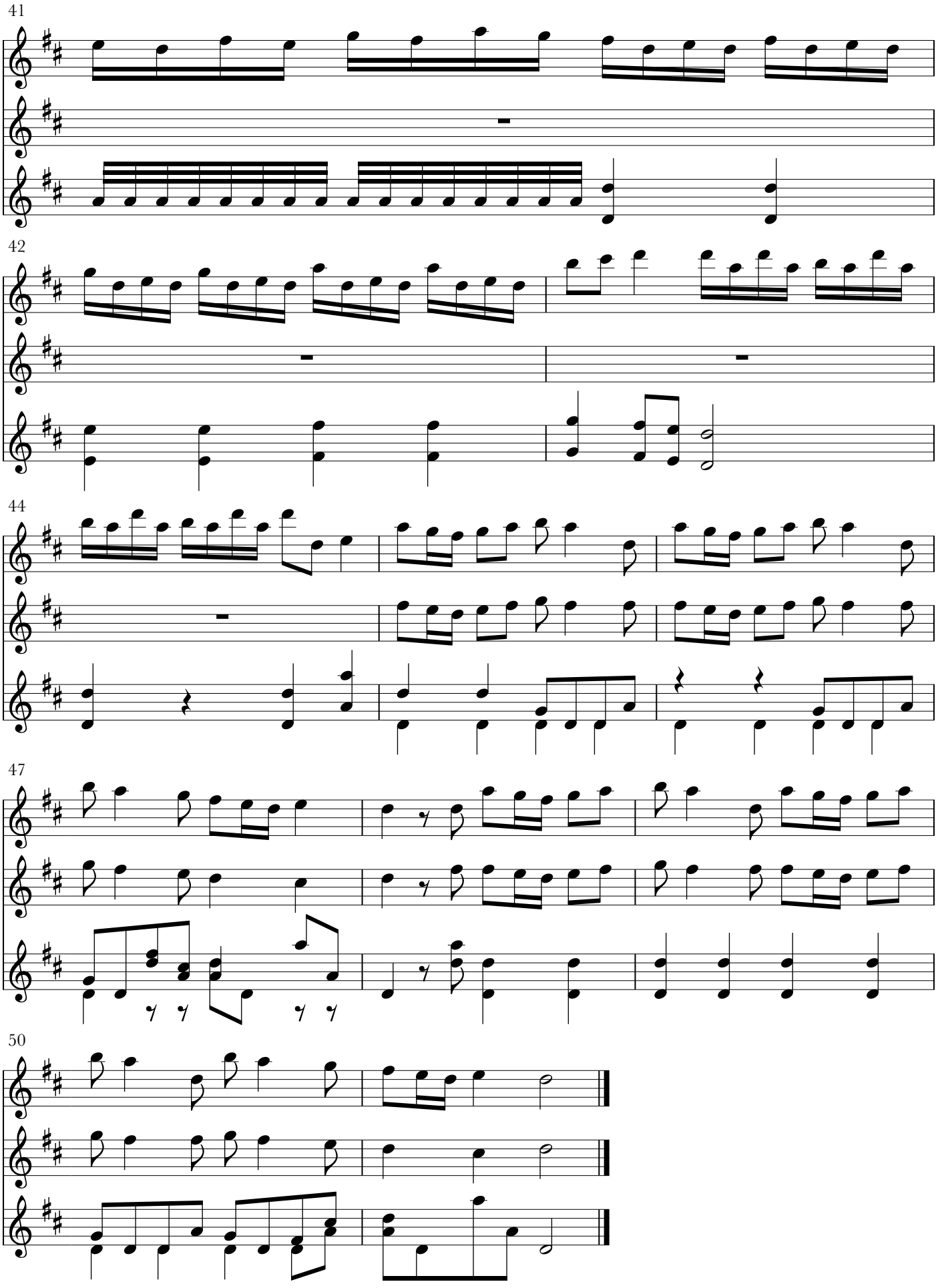
Antonio Vivaldi




13
16
18
20
22


24
27
29
30
31

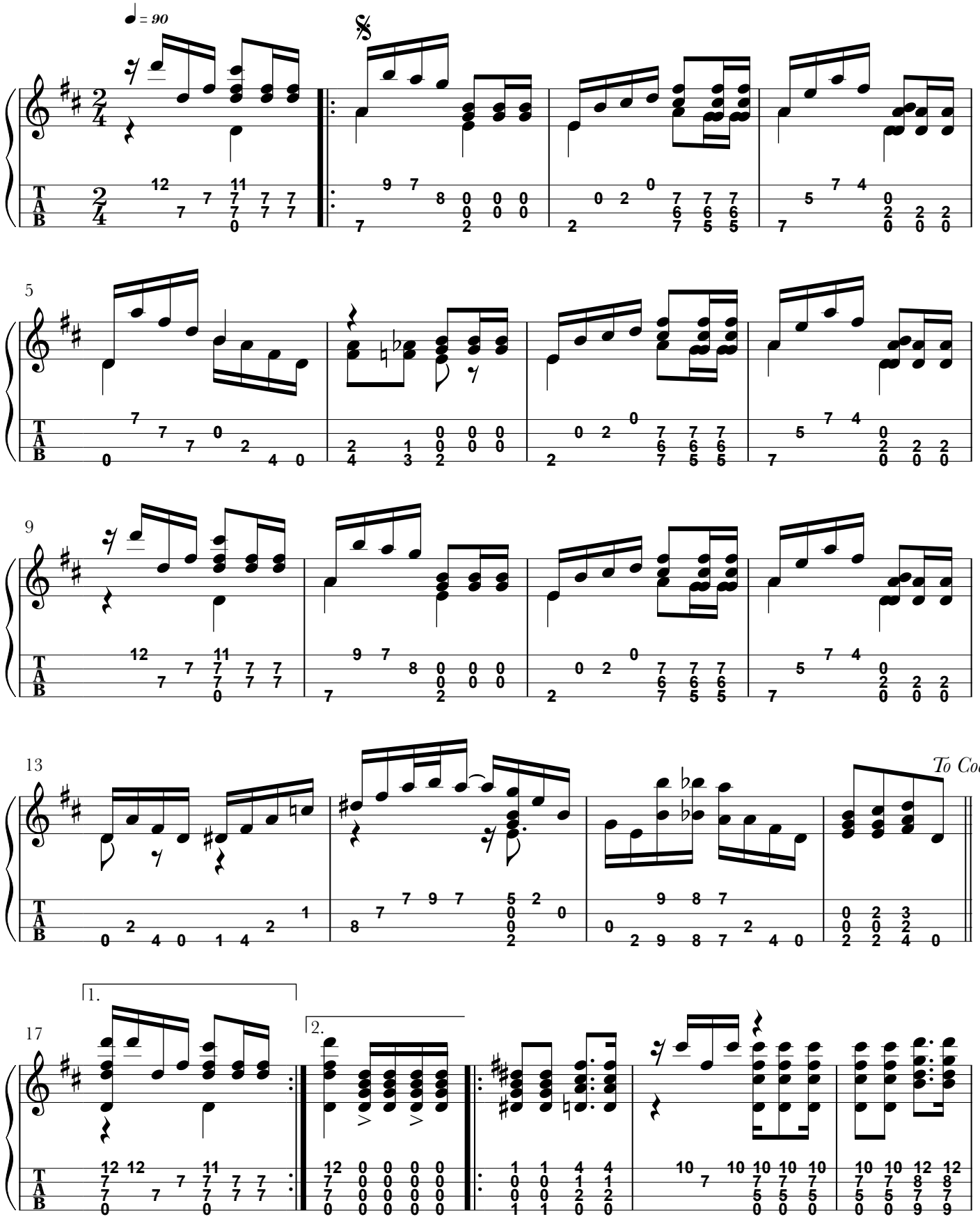

32
33
35
38
40

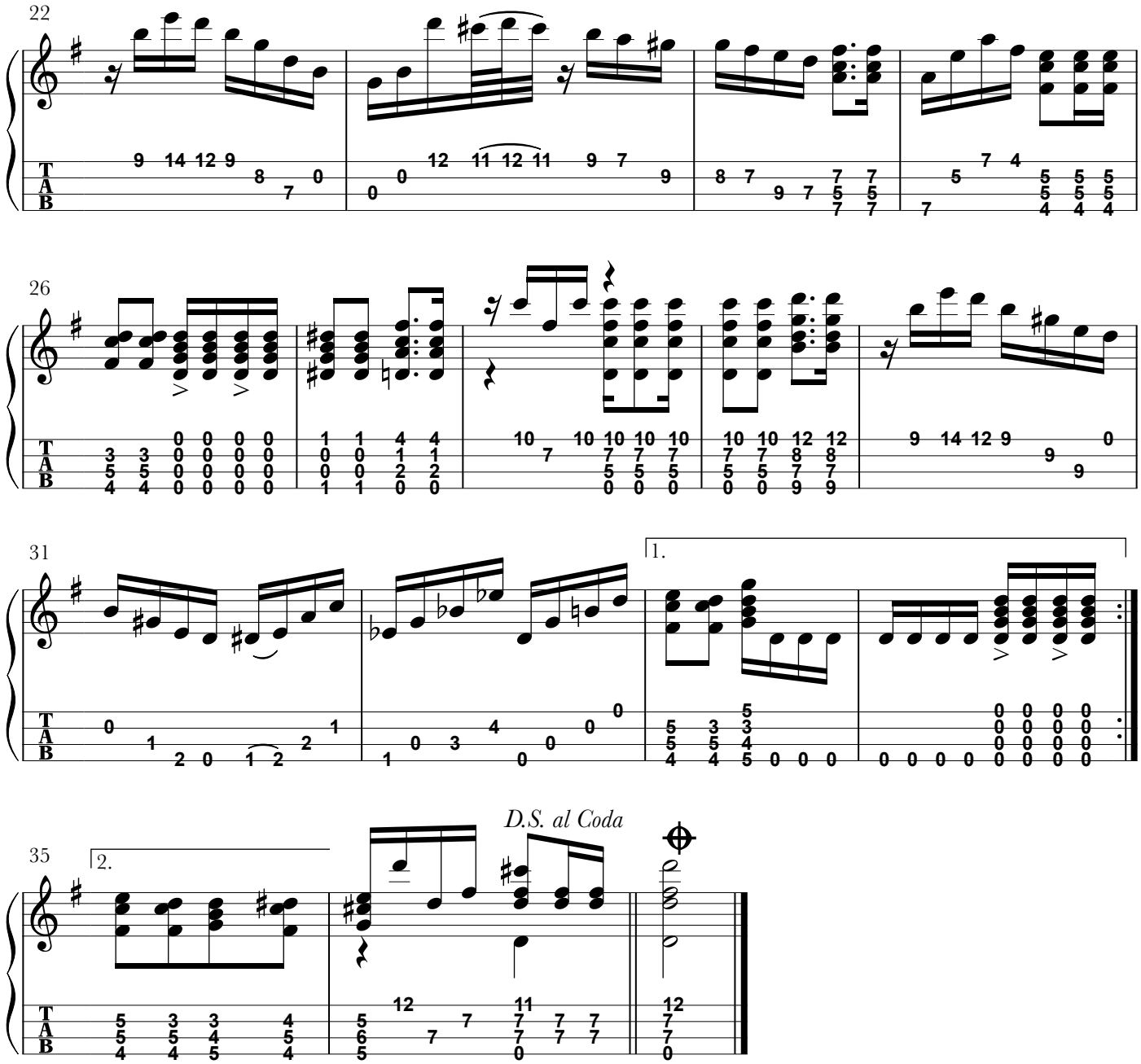

41
42
44
47
50

Sons de Carrilhões

Adaptação:Henrique Garcia

João Pernambuco




22
26
31
1.
D.S. al Coda
35
2.

FICHA TÉCNICA

Músicos Participantes Das Gravações

Estudo 7:
Dizzy - Pandeiro

Odeon:
Arranjo cavaquinho - Henrique Garcia
Arranjo quarteto de clarinetes - Gilson Santos
Clarinetes - Dirceu Leite, César Bonan, Tiago Teixeira e Lucas Brito

Lamentos do Morro:
Violão - Rafael Dos Anjos
Percussão - Wilsinho Baltazar e Maninho

Primavera (As quatro estações) 1. Allegro
Cavaquinhos - Pedro Cantalice e Juliano Ribeiro

Técnico de gravação: Leonardo Guimarães

Projeto gráfico capa: Ignacio Veiga

Produção executiva e direção geral
Henrique Garcia