



DEZ EDIÇÕES PRÁTICAS

PARA CAVAQUINHO



DO POPULAR AO ERUDITO

Carlos Henrique da Silva Garcia



Ernesto Nazareth
Agustín Barrios
Waldir Azevedo
João Pernambuco
J.S. Bach

Henrique Cazes
Henrique Garcia
Antonio Vivaldi
Aníbal Augusto Sardinha (Garoto)

Henrique Garcia

**DEZ EDIÇÕES PRÁTICAS PARA CAVAQUINHO:
do Popular ao Erudito**

RIO DE JANEIRO
CARLOS HENRIQUE DA SILVA GARCIA
2018

INTRODUÇÃO

Este livro foi elaborado no decorrer do mestrado profissional do Programa de Pós-graduação em Música (PROMUS) da Universidade Federal do Rio de Janeiro, como critério para obtenção do título de mestre em música. O objetivo geral da pesquisa baseia-se na publicação das 10 edições práticas que visam à ampliação do repertório solo do cavaquinho brasileiro, discorrendo desde os gêneros populares, como Samba e Choro, bem como inovando com adaptações, reduções e arranjos de J.S.Bach, Agustin Barrios e Antonio Vivaldi.

Além desse produto, também foi desenvolvida uma dissertação, sob orientação do Prof. Dr. Paulo Henrique Loureiro Sá e co-orientação do Prof. e Mestre Henrique Leal Cazes, contendo relatos de experiências, uma breve revisão histórica do cavaquinho, o processo de edição prática, execução, performance e gravação em estúdio.

No decorrer da pesquisa, foram abordados os principais cavaquinistas, historicamente falando, uma vez que para se conhecer os desdobramentos técnicos e interpretativos do cavaquinho na atualidade, é preciso adentrar um pouco em sua história. Para tanto, esse estudo foi dividido em três gerações: a primeira aborda o período do surgimento do Choro até o aparecimento de Waldir Azevedo como solista de cavaquinho, no final da década de quarenta do século passado; a segunda geração contempla o período pós-Waldir Azevedo até o início da década de noventa; e a terceira, que abrange os últimos 30 anos. Essa última geração vem dando ao cavaquinho novas possibilidades de solo e acompanhamento. Somado a essas importantes gerações, vale salientar outro momento histórico marcante para o cavaquinho: a criação do primeiro curso de graduação bacharelado em cavaquinho no Brasil, oferecido pela UFRJ.

A finalidade deste trabalho é, portanto, acorrer os cavaquinistas que utilizam o instrumento como solista, fornecendo um material de grande valor técnico e interpretativo; consolidar o cavaquinho como instrumento solista na música de concerto; e incentivar a criação de materiais inéditos por renomados compositores contemporâneos para o cavaquinho.

ÍNDICE LIVRO E CD

INTRODUÇÃO.....	2
Suite Francesa nº3 - BWV 814 - Minueto.....	4
Pedacinhos do céu.....	6
Primavera (As quatro estações) 1. Allegro.....	10
Sons de Carrilhões.....	16
Prelúdio Cello Suite nº1 BWV 1007.....	18
Prelúdio 6 (Cavaquinho 5 cordas).....	22
Estudo 7.....	24
Odeon.....	27
Lamentos do Morro.....	30
La Catedral - 3º movimento (Cavaquinho de 5 cordas).....	34
FICHA TÉCNICA.....	42

Suite Francesa nº3 - BWV 814 - Minueto

Redução: Henrique Garcia

J.S.Bach

The sheet music consists of eight staves of musical notation for a guitar, arranged in two columns. The first column contains measures 1 through 12, and the second column contains measures 13 through 21. Each staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F major), and a common time (indicated by '4'). The guitar neck is shown below each staff, with the strings labeled A (top) and B (bottom). Fret numbers are indicated above the strings. Measure numbers are placed at the start of each staff.

1 | : | T 3 7 9 7 6 7 3 4 0 4 3 7 9 7 6 7 3 4 0 4 3 | : |
B 9 8 7 8 7 8 3 0 4 3 9 8 7 8 7 8 3 0 4 3 8 | : |

5 | : | T 0 4 0 0 5 2 2 2 2 4 3 0 4 2 0 2 0 4 2 4 2 | : |
B 2 5 0 0 2 5 2 2 2 0 0 5 4 3 4 3 4 3 4 2 4 2 | : |

9 | : | T 7 9 7 6 7 3 4 0 4 3 7 9 7 6 7 3 4 0 4 3 4 | : |
B 9 8 7 8 7 8 3 0 4 3 9 8 7 8 7 8 3 0 4 3 8 | : |

13 | : | T 0 4 0 0 5 2 2 2 2 7 5 5 4 7 4 3 2 5 3 2 4 0 | : |
B 2 5 0 0 2 5 2 2 2 0 5 0 3 2 5 2 3 2 4 0 | : |

17 | : | T 7 5 4 2 0 2 3 2 4 0 2 5 4 5 7 3 2 5 3 2 4 0 2 5 | : |
B 0 2 0 2 0 2 3 2 0 2 5 0 3 2 5 2 3 2 0 2 5 | : |

21 | : | T 4 3 9 3 6 3 3 2 3 6 2 3 7 3 4 7 6 4 6 3 2 2 2 2 | : |
B 3 2 0 3 2 3 6 2 3 7 3 4 7 6 4 6 3 2 2 2 2 | : |

25

T
A
B

2 0 5
2 2 4 0 2

0 1 1 3
3 1 3

0 3 2 4
4 6 4

29

T
A
B

2 2 2 2
3 4

5 2 4 2 2
2 4

0 2 0 0
2 4

11 0 9 0 7
4

rit.

33

T
A
B

6 0 7 0 9 0
4 4 4

11 0 12 0 9 0
4 4 4

4 2 0 2 0
2 3 4

0 2 4
2 4

0 7 7
2 4

1 12
4 4

Primavera (As quatro estações) 1. Allegro

Redução: Henrique Garcia

Antonio Vivaldi

BPM = 90

Cavaquinho 1

Cavaquinho 2

Cavaquinho 3

4

7

10

The musical score consists of six staves. The top three staves are for 'Cavaquinho 1', 'Cavaquinho 2', and 'Cavaquinho 3', each with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom three staves are for a bass line, indicated by a bass clef. Measure numbers 4, 7, and 10 are marked on the left side of the score. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measures 4 and 7 begin with a bass line chord. Measure 10 begins with a bass line eighth note.

13



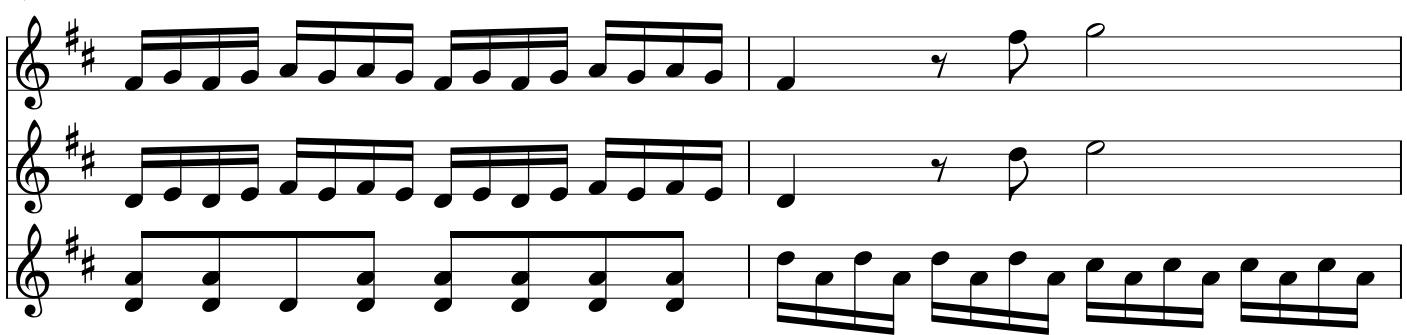
16



18



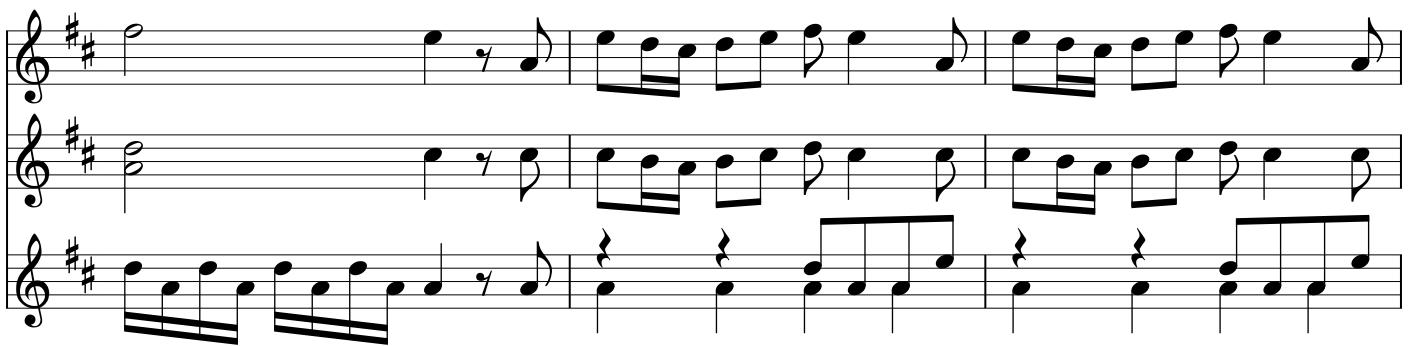
20



22



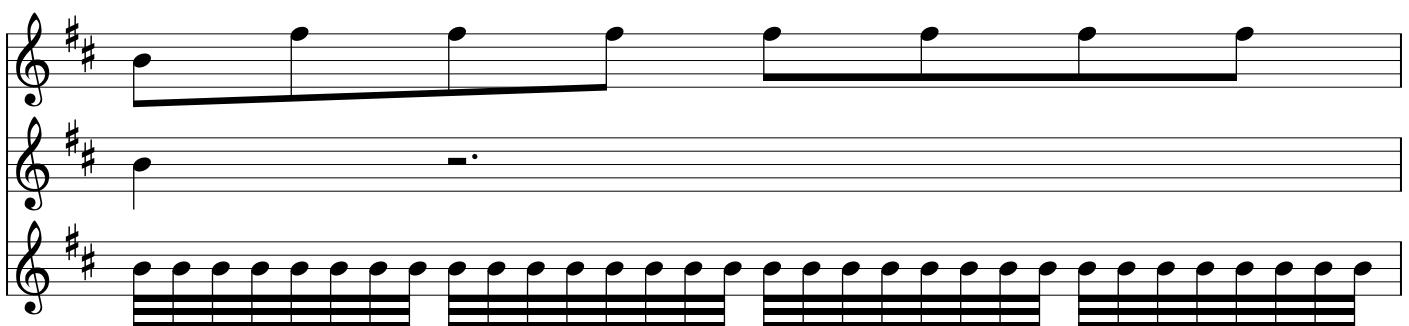
24



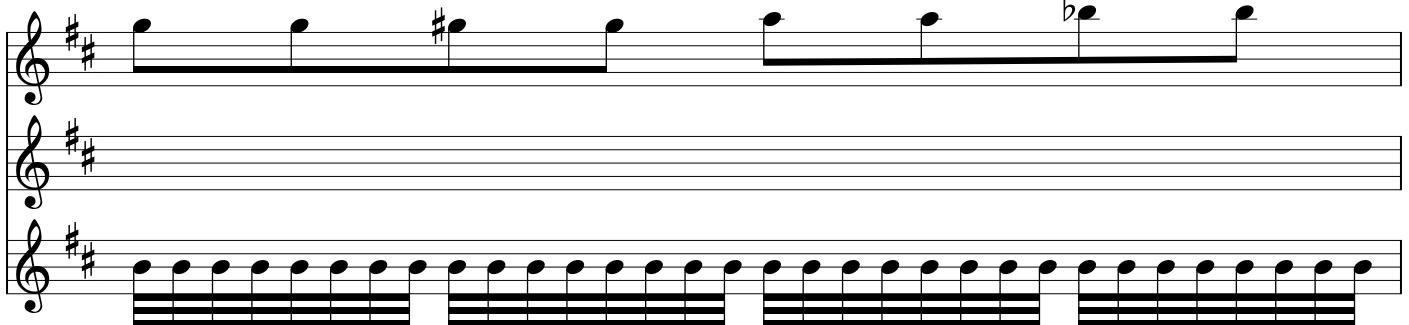
27



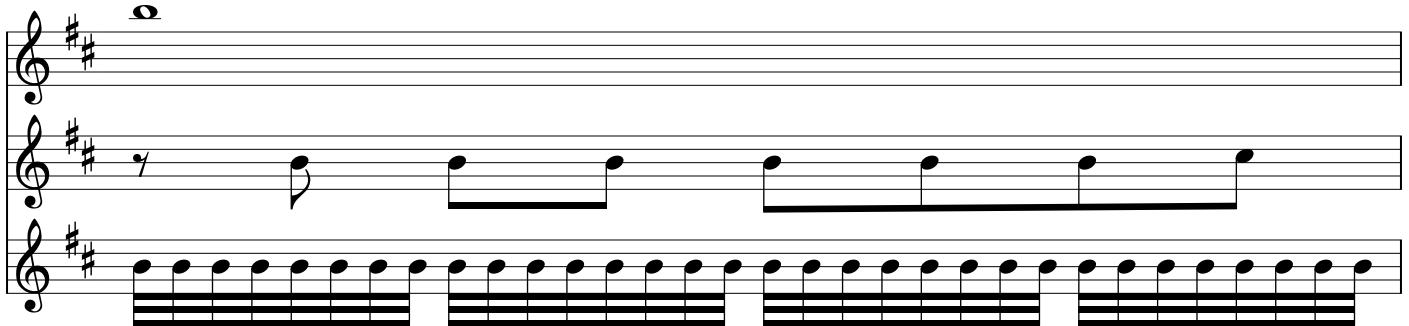
29



30



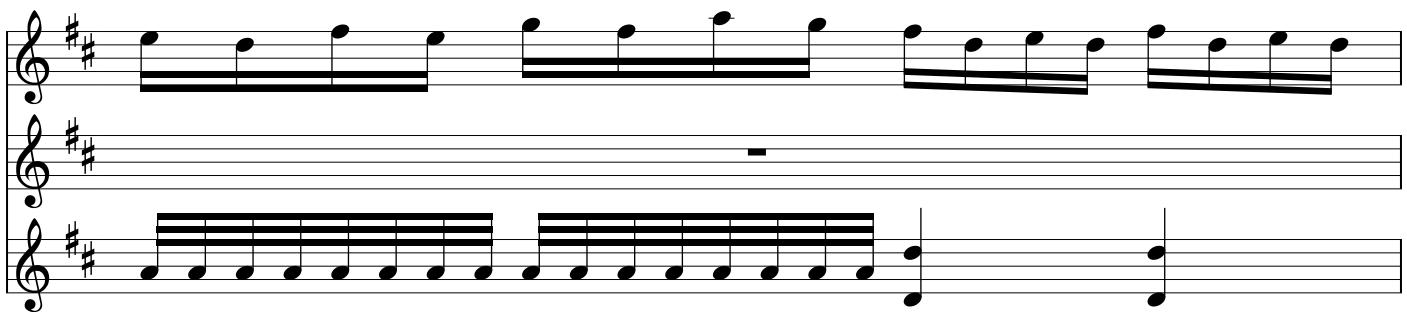
31



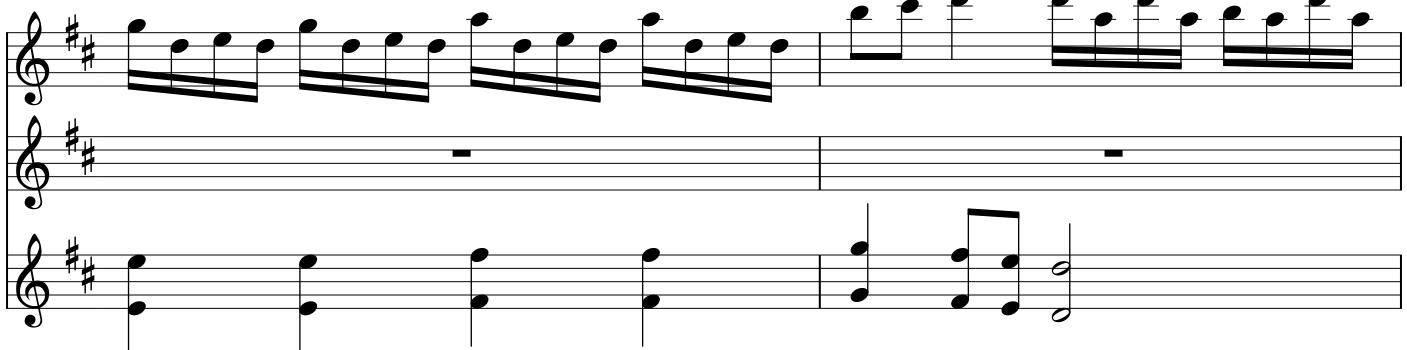
32

A musical score for a single instrument, likely a flute or piccolo, featuring four systems of staves. The key signature is A major (two sharps). Measure 32 starts with a dynamic 'f' and consists of eighth-note pairs. Measure 33 shows sixteenth-note patterns. Measure 35 features eighth-note pairs with grace notes. Measure 38 includes eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measure 40 concludes with a series of eighth-note pairs.

41



42



44



47



50



Sons de Carrilhões

Adaptação: Henrique Garcia

João Pernambuco

d = 90

Measures 1-4: Treble clef, 2/4 time, key signature of two sharps. The music consists of eighth-note patterns. Fingerings and strumming directions are indicated. The tablature below shows the strings T (top), A, and B with corresponding fingerings.

TABULATURE (Measures 1-4):

T: 2	A: 4	B: 7	0	7	7	7	7
T: 12	A: 7	B: 7	0	7	7	7	7
T: 9	A: 7	B: 2	0	0	0	0	0
T: 0	A: 2	B: 7	6	6	6	6	6
T: 2	A: 7	B: 5	5	5	5	5	5
T: 5	A: 7	B: 0	2	2	2	2	2

Measures 5-8: Treble clef, 2/4 time, key signature of two sharps. The music continues with eighth-note patterns. Fingerings and strumming directions are indicated. The tablature below shows the strings T, A, and B with corresponding fingerings.

TABULATURE (Measures 5-8):

T: 7	A: 7	B: 0	2	4	0
T: 2	A: 4	B: 3	2	0	0
T: 0	A: 2	B: 7	6	6	6
T: 2	A: 7	B: 5	5	5	5
T: 7	A: 5	B: 0	2	2	2

Measures 9-12: Treble clef, 2/4 time, key signature of two sharps. The music continues with eighth-note patterns. Fingerings and strumming directions are indicated. The tablature below shows the strings T, A, and B with corresponding fingerings.

TABULATURE (Measures 9-12):

T: 12	A: 7	B: 0	7	7	7	7
T: 9	A: 7	B: 2	0	0	0	0
T: 0	A: 2	B: 7	6	6	6	6
T: 2	A: 7	B: 5	5	5	5	5
T: 7	A: 5	B: 0	2	2	2	2

Measures 13-16: Treble clef, 2/4 time, key signature of two sharps. The music includes more complex patterns with sixteenth notes and grace notes. Fingerings and strumming directions are indicated. The tablature below shows the strings T, A, and B with corresponding fingerings. The text "To Coda" appears at the end of this section.

TABULATURE (Measures 13-16):

T: 0	A: 2	B: 4	0	1	4	2	1
T: 8	A: 7	B: 7	9	7	5	2	0
T: 0	A: 0	B: 0	0	0	0	9	8
T: 2	A: 0	B: 2	9	8	7	2	4
T: 0	A: 0	B: 0	0	0	0	0	0
T: 2	A: 0	B: 2	4	0	0	2	4

Measures 17-20: Treble clef, 2/4 time, key signature of one sharp. The music concludes with a final section. Fingerings and strumming directions are indicated. The tablature below shows the strings T, A, and B with corresponding fingerings.

TABULATURE (Measures 17-20):

T: 12	A: 7	B: 0	7	7	7	7
T: 11	A: 7	B: 0	0	0	0	0
T: 0	A: 1	B: 1	4	4	4	4
T: 1	A: 0	B: 0	2	2	2	2
T: 0	A: 10	B: 7	7	7	7	7
T: 10	A: 7	B: 0	0	0	0	0
T: 7	A: 7	B: 5	5	5	5	5
T: 5	A: 7	B: 0	0	0	0	0
T: 7	A: 7	B: 5	5	5	5	5
T: 5	A: 7	B: 0	0	0	0	0
T: 7	A: 7	B: 5	5	5	5	5
T: 5	A: 7	B: 0	0	0	0	0
T: 12	A: 7	B: 0	9	8	8	8
T: 12	A: 7	B: 0	9	8	8	8

22

T
A
B

26

T
A
B

31

T
A
B

35

2.

D.S. al Coda

T
A
B

FICHA TÉCNICA

Músicos Participantes Das Gravações

Estudo 7:

Dizzy - Pandeiro

Odeon:

Arranjo cavaquinho - Henrique Garcia

Arranjo quarteto de clarinetes - Gilson Santos

Clarinetes - Dirceu Leite, César Bonan, Tiago Teixeira e Lucas Brito

Lamentos do Morro:

Violão - Rafael Dos Anjos

Percussão - Wilsinho Baltazar e Maninho

Primavera (As quatro estações) 1. Allegro

Cavaquinhos - Pedro Cantalice e Juliano Ribeiro

Técnico de gravação: Leonardo Guimarães

Projeto gráfico capa: Ignacio Veiga

Produção executiva e direção geral

Henrique Garcia