UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE MÚSICA

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO PROFISSIONAL EM MÚSICA – PROMUS

NOMBRE DEL AUTOR

TÍTULO DEL ANTEPROYECTO

Línea de Investigación:

Opción A: Procesos de Desarrollo Artístico (PDA)

Opción B: Pedagogía Instrumental/Vocal/Dirección (PIVR)

Resumen: Resumen del trabajo, con un máximo de 8 líneas (Fuente Times New Roman, tamaño 10, interlineado simple). El resumen debe contener: presentación del tema, objetivos, perspectiva de impacto, relevancia (económica y/o social), referencias, etc.

Palabras clave: Tres a cinco palabras clave, separadas por punto, con la inicial de cada una en letra mayúscula (Fuente Times New Roman, tamaño 10, interlineado simple, justificado).

1 INTRODUCCIÓN (Fuente Times New Roman, tamaño 12, interlineado 1,5, negrilla, justificado)

Presentación del tema del anteproyecto. Texto (Fuente Times New Roman, tamaño 12, interlineado 1,5, alineado justificado[1] y con sangría de 2 cm sólo en la primera línea del párrafo) texto.

"Las citas de hasta 3 líneas deben estar en el cuerpo del texto, entre comillas" (AUTOR, año, p. / Ej.: BECKER, 2008, p. 373-382). Texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto.

> Las citas con más de tres líneas deben estar separadas como párrafo y con sangría de 4cm a la izquierda (sin comillas, fuente tamaño 10, espacio simple, alineado justificado, sin cursiva) xxxx xxxx xxxx xxxx xxxx xxxx xxxx xxxx xxxxxxxx (AUTOR, año, página).

2 JUSTIFICACIÓN (tamaño 12, interlineado 1,5, negrilla, justificado)

Presentación de los argumentos, con la finalidad de demostrar la relevancia del tema y la viabilidad de realización de las actividades propuestas. Texto (fuente tamaño 12, interlineado 1,5, alineado justificado y sangría de 2 cm sólo en la primera línea del párrafo) texto.

3 OBJETIVOS (tamaño 12, interlineado 1,5, negrilla, justificado)

Descripción de los objetivos del proyecto de investigación, destacando: a) Objetivo general: se presentan de forma global los objetivos de la investigación; b) Objetivos específicos: corresponde al desarrollo del objetivo general, con el fin de desglosar, específicamente, lo que se pretende alcanzar. Texto (fuente tamaño 12, interlineado 1,5, alineado justificado, con

[1] Sugerimos que las notas explicativas del pie de página (espacio simple, tamaño de la fuente 10) sean adicionadas a través da la herramienta insertar disponible en el editor de texto utilizado. En Microsoft Word, la ruta es: "referencias", "insertar nota al pie".

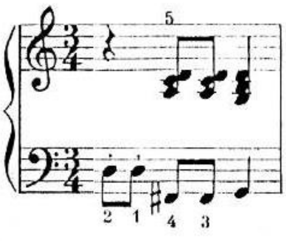
sangría de 2 cm sólo en la primera línea del párrafo). texto

4 METODOLOGÍA (tamaño 12, interlineado 1,5, negrilla, justificado)

Exposición de los métodos, técnicas, instrumentos y materiales que serán empleados en el proyecto. Texto (fuente tamaño 12, interlineado 1,5, alineado justificado, con sangría de 2 cm sólo en la primera línea del párrafo). texto

5 PRODUCTO PROPUESTO (tamaño 12, interlineado 1,5, negrilla, justificado)

Descripción del producto artístico y/o pedagógico a elaborarse y presentarse al concluir el curso de maestría profesional, como, por ejemplo: CD, grabación de video, plataforma online, método, guía práctica, cuaderno didáctico, entre otros formatos. Texto (fuente tamaño 12, interlineado 1,5, alineado justificado, con sangría de 2 cm sólo en la primera línea del párrafo). texto



Ejemplo 1: Ejemplos, figuras o tablas insertadas en el texto como imagen, en escala de grises, numerados y acompañados de una leyenda de máximo 3 líneas (tamaño 10, espacio simple, centrado). Leyenda debajo de la figura, sin exceder el margen del texto. Insertar Fuente: xxx

6 INNOVACIÓN Y APLICABILIDAD DEL PROYECTO (tamaño 12, interlineado 1,5, negrilla, justificado)

Descripción del carácter innovador del proyecto y su aplicabilidad. La innovación consiste en: a) la introducción de novedad o mejoramiento en el entorno productivo y social generando nuevos productos, servicios o procesos, o b) la inclusión de nuevas funciones o características a un producto, servicio o proceso existente, que pueda impulsar mejoras y una ganancia efectiva de calidad o desempeño. Texto (fuente tamaño 12, interlineado 1,5, alineado justificado, con sangría de 2 cm sólo en la primera línea del párrafo). texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto

7 IMPACTO Y RELEVANCIA (social, económica y cultural) (tamaño 12, interlineado 1,2, negrilla, justificado)

Descripción de cómo el proyecto es capaz de generar efectos positivos para una colectividad cuando se encuentre disponible para su uso, pudiendo ser de orden social, económico o cultural. Texto (fuente tamaño 12, interlineado 1,5, alineado justificado, con sangría de 2 cm sólo en la primera línea del párrafo). texto.

8 CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN (tamaño 12, interlineado 1,5, negrilla, justificado)

Presentación, de forma organizada, de las etapas de ejecución, delimitándolas y relacionándolas a las metas que serán alcanzadas. Se recomienda el uso de tablas para sustentar las etapas. Se describen las acciones a ejecutar, distribuyéndolas en el período de tiempo disponible para la realización del proyecto (24 meses). Texto (fuente tamaño 12, interlineado 1,5, alineado justificado, con sangría de 2 cm sólo en la primera línea del párrafo). texto.

REFERENCIAS (tamaño 12, interlineado 1,5, negrilla)

Incluir solamente las fuentes citadas en el cuerpo del texto del anteproyecto (textos, páginas web, videos, links, etc.), de acuerdo con las normas de la ABNT, en una lista única, en orden alfabético, sin agrupar por tipo. Fuente Times New Roman, tamaño 12, interlineado simple, alineado justificado, sin sangría.

Libro
APELLIDO, Nombre (s) del Autor; APELLIDO, Nombre(s) del segundo Autor (si existe). *Título do Trabajo*: subtítulo [si existe]. Edición [si no es la primera]. Lugar de publicación: Editorial, año.

Capítulo de libro o texto enciclopédico
APELLIDO, Nombre(s) del Autor del texto específico utilizado del libro o enciclopedia. Título del extracto. En: APELLIDO, Nombre(s) del Organizador de la Obra (Org.). *Título del Trabajo*: subtítulo [si existe]. Edición [si no es la primera]. Lugar de publicación: Editorial, año. Capítulo o página inicial-final del extracto.

Disertaciones o Tesis
APELLIDO, Nombre(s) del Autor. *Título del Trabajo*: subtítulo [si existe]. Ciudad, año de la sustentación (si es el caso). Número de páginas [ej.: 123f.]. Disertación (Maestría en...) [o Tesis (Doctorado en...)]. Instituto, Universidad, Ciudad, año de la publicación.

Artículo en Periódico
APELLIDO, Nombre(s) del Autor del Artículo. Título del Artículo. *Título del Periódico*, Lugar de publicación, número del volumen (v.), número de emisión (n.), página inicial-final del artículo (p.), año de la publicación.

Trabajo en Anales de Evento
APELLIDO, Nombre(s) del Autor del Trabajo. Título del trabajo. En: NOMBRE DEL EVENTO, número del evento. (3.), año de realización, lugar. *Anales*... Lugar de publicación: Editorial, año de publicación. Página inicial-final del trabajo.

Partitura publicada
APELLIDO, Nombre(s) del Autor del Trabajo. *Título de la Obra*. Lugar de publicación: Editorial, año de publicación. Partitura.

Partitura manuscrita
APELLIDO, Nombre(s) del Autor del Trabajo. *Título de la Obra*. Lugar de publicación: información sobre el tipo de registro gráfico de la obra (indicar el editor y el año de la edición, (si existe), año de la composición. Partitura manuscrita.

Grabación en CD o en video
TÍTULO del registro fonográfico: subtítulo [si existe]. Nombre(s) y apellido(s) del(los) Compositor(es) (incluir el término Compositor entre paréntesis). Nombre(s) y apellidos(s) del(los) Intérprete(s) (incluir o término Intérprete, instrumento, entre paréntesis). Lugar de publicación: Editorial, año. Soporte [por ejemplo, Compact Disc]. Información complementaria [si es el caso].

Videos
TÍTULO del registro fonográfico: subtítulo [si existe]. Nombre(s) y apellido(s) del Autor del Trabajo. Producción (director general, director musical...) de Nombre del Responsable. Tipo de cinta, duración de la grabación. Lugar de publicación: Editorial o Disquera, año de publicación.

Entrevistas
APELLIDO, Nombre(s) del Autor del Trabajo. Entrevista de Nombre y Apellido del entrevistador el fecha de la entrevista. Ciudad. Tipo de registro. Lugar.

Trabajos publicados online
APELLIDO, Inicial del nombre(s) del(los) Autor(es) [si existe]. *Título del trabajo*: subtítulo [si existe]. Lugar de publicación: Editorial, año. Disponible en: <http://...>. Acceso: día mes abreviado año.

Material audiovisual (Imagen en movimiento) en medio electrónico:
Incluye archivos en diferentes formatos como MPEG, AVI, FLV, MOV, entre otros. Los elementos esenciales son: Nombre de la página, Dirección, Fecha de acceso (Cuando sea necesario, se agregan elementos complementarios a la referencia para identificar mejor el documento: formato, tamaño, nombre del archivo, título, fecha de grabación, director, productor, lugar, productora, descripción del soporte.)

Ejemplos:

CHIZZOTTI, Antonio. *Pesquisa em Ciências Humanas e Sociais*. São Paulo: Cortez, 1995.

GIL, Antonio Carlos. *Métodos e técnicas de pesquisa social*. São Paulo: Atlas, 1991.

DESLANDES, S. F. O projeto de pesquisa. In: MINAYO, Maria Cecília de Souza. *Pesquisa social*: teoria, método e criatividade. Petrópolis: Vozes, 1995.

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. *A construção do saber*: manual de metodologia da pesquisa em Ciências humanas. Trad. Heloísa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre: Artmed; Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999.