

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO PROFISSIONAL EM MÚSICA DA UFRJ
APRESENTA

25 e 26 | Jun | 2019
**V JORNADA
PROMUS**

Coordenação: *Marcelo Jardim*

Programa de Pós-Graduação Profissional em Música da UFRJ
apresenta

25 e 26 | Jun | 2019
**V JORNADA
PROMUS**

Coordenação: *Marcelo Jardim*

25/Jun

TURMA 2018

Apresentação de Trabalho

Das 8h às 11h | Das 11h30 às 13h30

Ed. Ventura – Sala PROMUS

TIAGO VIANA	Método de relaxamento e concentração para trompete
DANIEL SOARES	A trompa na música de Alexandre Schubert: estudo interpretativo e registro audiovisual
JENNY BURBANO	Registro audiovisual de música colombiana de concerto para fagot
RÔMULO BARBOSA	Três novas obras brasileiras para Quinteto de Sopros: construção da performance
PATRICK OLIVEIRA	Os aspectos técnicos-interpretativos do Mefistofele, de Arrigo Boito
MAÍRA LAUTERT	Ópera de Câmara <i>Domitila</i> : relato de experiência da performance
CELIO RENTROYA	Canções esquecidas de Chiquinha Gonzaga: tempero brasileiro na música popular e no teatro musical
REGINA BARROS	Imaginários barrocos na pedagogia do piano
ROBERTO BARATA	O Piano Bossa-Nova: uma abordagem para a execução do repertório popular com produção de um CD e livreto
FELIPE PRAZERES	Prática de Regência em recitativos: procedimentos técnicos e interpretativos

25/Jun

TURMA 2019

Recital-Conferência

Das 16h às 18h40

CCMJ – Auditório do antigo Tribunal do Juri

THAÍS ALVES BACELLAR

Atelier de Flauta Piccolo Thais Bacellar, flauta

ANDRÉ FIGUEIREDO

A evolução dos papéis de tenor na zarzuela espanhola, de sua origem à contemporaneidade

- Ten Ninfa piedad, da zarzuela “Acis y Galatea” (1703), Antonio de Literes
 - *Costa la de levante*, da zarzuela “Marina” (1843), Emilio Arrieta
 - De este apacible rincón de Madrid, da zarzuela “Luisa Fernanda” (1932), Federico Moreno Torroba
- André Luis Figueiredo*, voz
Alexandre Cardoni, piano

CINTIA GRATON

Exploração das possibilidades interpretativas musicais e cênicas no ciclo de canções “From the Diary of Virginia Woolf” de Dominick Argento

- The Diary (Dominick Argento)
- Cintia Graton*, voz
Silas Barbosa, piano

DANIEL MIRANDA

Viola de arame: uma visão geográfica

- Moreninha (Anônimo Séc. XVII)
 - Trajetórias (Daniel Miranda)
 - Improviso Goiano (Daniel Miranda)
- Daniel Miranda*, viola

ELISIO FREITAS

Nítido e Obscuro - uma nova abordagem sobre a obra de Guinga

- Orassamba (Guinga e Aldir Blanc)
- Elisio Freitas*, guitarra elétrica

EVERSON MORAES

As composições de Irineu de Almeida aplicadas à prática do oficleide no choro

- Suzana (polca)
- Albertina (choro)
- Bem te Quero (valsa)
- Aí, Morcego! (tango carnavalesco)

Everson Moraes, oficleide

Aquiles Moraes, cornet

Marlon Júlio, violão 7 cordas

Maycon Júlio, cavaquinho

Marcus Thadeu, ritmo

FLOOR POLDER

Improvisação na flauta

- Um Chorinho em Cochabamba (Eduardo Neves)

Rogério Caetano, violão

JOSÉ MILTON VIEIRA

Composições do sul do Brasil para trombone solo

- Gaudério (Adolfo Junior)
- Cosmopolitizei - extratos (Fernando Deddos)

José Milton Vieira, trombone

25/Jun

TURMA 2019

Apresentação de Trabalho-Recital "Série Música no Palácio"

Das 19h às 20h45

CCMJ – Auditório do antigo Tribunal do Juri

GABRIELA VILANOVA

Repertório brasileiro para viola solo: registro audiovisual de 10 Obras Originais

- Ponto e Vírgula, 1º movimento (Bruno Kiefer)
- Ponteio, de Meloritmias n. 5 (Ernani Aguiar)

Gabi Vilanova, viola solo

PEDRO CANTALICE

Compêndio de técnicas, sonoridades e idiomatismo para cavaquinho brasileiro

- Das lágrimas que rolam no rosto de Sebastião, um rio de música nasceu (Cristiano Nascimento)
- Euclidance (Messias Britto)

Pedro Cantalice, cavaquinho

25 e 26 | Jun | 2019

NATALIA TRIGO

Um encontro entre a voz lírica e canções de amor do repertório árabe

- Inta Omri (Muhammad Abdel Wahab)
- Lamma bada yatathanna (canção árabe-andaluz do século XI)

Natalia Trigo, soprano e bandir (percussão)

Arash Azadeh (kamancheh)

Max Riccio (alaúde)

FABRIZIO CLAUSSEN

Exercício número 2: Die Beiden Granadiere

- Die beiden grenadiere (Os dois granadeiros),

Robert Schumann/Heinrich Heine

Fabrizio Claussen, barítono

Silas Sias, piano

ROGÉRIO CAETANO

10 peças para violão de 7 cordas de aço solo (composições de Rogério Caetano)

- Choro Bruto
- Tema das Águas
- Lembrança Boa
- Villa e Mangoré

Rogério Caetano, violão de 7 cordas de aço

26/Jun

TURMA 2018

Apresentação de Trabalho

Das 8h às 11h | Das 11h30 às 13h30

Ed. Ventura – Sala PROMUS

RAMON FEITOSA

Octeto Op. 27 para cordas, de Henrique Oswald: resgate de uma obra única no repertório camerístico brasileiro do século XIX

MARCELO BOMFIM

Aprendendo a tocar flauta transversa com J. J. Quantz

TIAGO SANTOS

O Bandolim polifônico de 10 Cordas: composições, caderno de partituras e registro fonográfico

DANIEL MIGLIAVACCA

10 Estudos para Bandolim

VICTOR CASAGRANDE

Caderno Brasileiro para Bandolim: o estudo da palhetada

EDUARDO MONTEIRO

Manual de Pedagogia Básica da Flauta – inspirado nos Painéis de Banda da FUNARTE

DAVID ALVES

Caderno de Composições para Quinteto de Metais: Processo colaborativo compositor/intérprete

JEAN CHARNAUX

Aplicabilidade das técnicas estendidas: uso do polegar e da pestana inversa

VINÍCIUS FRATE

O contra baixo clássico brasileiro: um panorama

LEONARDO DAVID

Ernani Aguiar e sua produção para orquestra de cordas: edição prática, sugestões interpretativas e gravação

26/Jun

TURMA 2019

Apresentação de Trabalho

Das 15h às 18h

Ed. Ventura – Sala PROMUS

ARIANA MENDONÇA

Fagote

Estudo de caso na obra “Villalobiana n. 8, para Fagote, Orquestra de Cordas e Percussão, de Marcelo Rauta, no processo colaborativo intérprete-compositor

CLARA SANTOS

Viola

Repertório camerístico brasileiro comissionado para viola: processos criativos com o uso de pedal e construção de performance

25 e 26 | Jun | 2019

DANIEL REBEL

Flauta

Estruturas de ccordes para flauta e suas aplicações no contexto da improvisação jazzística

LADSON MATOS

Cravo

Transcrição de música armorial para cravo solo

PÂMELLA MALAQUIAS

Regência Coral

Que Lindos Olhos!: edição do arranjo de Heitor Villa-Lobos com Instrumentação para Quinteto de Soprano, Piano e Coral Infantil, de César Guerra-Peixe

PAULA BUSCACIO

Percussão

Caderno de Choros para Percussão (extrato): processo de construção e apresentação de três arranjos com instrumentação flexível

SALOMÃO CARNEIRO

Fagote

O fagote e ritmos paraenses: proposta de uma colaboração intérprete-compositor

HÉRCULES ALVES

Regência

Sinfonia clássica no contemporanismo

VALÉRIA GUIMARÃES

Contrabaixo

Minibass: da Itália do séc. XVI às escolas primárias inglesas e enfim às comunidades do Rio de Janeiro atual

25 | Jun | terça-feira

ESCOLA DE MÚSICA DA UFRJ > ED. VENTURA

Das 8h às 10h30

Das 11h às 13h30 > Apresentação de Trabalhos

CENTRO CULTURAL DO PODER JUDICIÁRIO

Das 16h30 às 18h30 > Recital/Recital-Conferência

Das 19h às 20h45 > Recital

26 | Jun | quarta-feira

ESCOLA DE MÚSICA DA UFRJ > ED. VENTURA

Das 8h às 10h30

Das 11h às 13h30

Das 15h às 18h > Apresentação de Trabalhos



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Reitor

Roberto Leher

Vice-reitora

Denise Fernandes Lopez Nascimento

DECANIA DO CENTRO DE LETRAS E ARTES

Decana

Cristina Grafanassi Tranjan

Vice-decano

Oswaldo Luiz de Souza Silva

ESCOLA DE MÚSICA DA UFRJ

Diretora

Maria José Chevitarese

Vice-Diretora

Andrea Adour

Diretor Adjunto de Ensino de Graduação

Andrea Adour

Diretor Adjunto do Setor Artístico

Marcelo Jardim

Diretor Adjunto de Extensão

Ronal Silveira

Coordenador de Pós-Graduação em Música (PPGM)

João Vidal

Coordenador de Pós-Graduação Profissional em Música (PROMUS)

Aloysio Fagerlande

SECRETARIA ACADÊMICA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO PROFISSIONAL EM MÚSICA (PROMUS):
Roosevelt Mota, Ângelo Martins

SETOR ARTÍSTICO DA ESCOLA DE MÚSICA:
Francisca Marques dos Santos, Jacimar Gomes, Jândia Backx, Rosimaldo Martins, Suely Franco;
Paula Buscácio, Vanessa Rocha (Produção da OSUFRJ)

SETOR DE COMUNICAÇÃO DA ESCOLA DE MÚSICA:
Fabrícia Medeiros, Fernanda Estevam, Francisco Conte, Márcia Carnaval, Meri Toledo, Nadeja Costa,
Selene Ferreira. Fotografia: Brendan von Wahl. Design gráfico: Márcia Carnaval

● ESCOLA DE MÚSICA DA UFRJ ● EDIFÍCIO VENTURA*
AV. REPÚBLICA DO CHILE 330, TORRE LESTE ● 21º ANDAR ● CENTRO
● CENTRO CULTURAL DO PODER JUDICIÁRIO ● RUA DOM MANUEL, 29 ● CENTRO

* É necessário o comparecimento com pelo menos 20 minutos de antecedência do horário marcado para retirada do crachá na portaria. Para usar os elevadores é preciso digitar o número 21 e apertar a tecla confirma. É vedada a entrada no edifício Ventura de visitantes trajando bermuda e/ou chinelos.



Informações: promus@musica.ufrj.br
Visite nosso site: <http://promus.musica.ufrj.br>