

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO PROFISSIONAL EM MÚSICA DA UFRJ  
APRESENTA

25 e 26 | Jun | 2019  
**V JORNADA  
PROMUS**

Coordenação: *Marcelo Jardim*

Programa de Pós-Graduação Profissional em Música da UFRJ  
apresenta

25 e 26 | Jun | 2019  
**V JORNADA  
PROMUS**

Coordenação: *Marcelo Jardim*

# 25/Jun

## TURMA 2018

Apresentação de Trabalho

Das 8h às 11h | Das 11h30 às 13h30

Ed. Ventura – Sala PROMUS

<b>TIAGO VIANA</b>	Método de relaxamento e concentração para trompete
<b>DANIEL SOARES</b>	A trompa na música de Alexandre Schubert: estudo interpretativo e registro audiovisual
<b>JENNY BURBANO</b>	Registro audiovisual de música colombiana de concerto para fagot
<b>RÔMULO BARBOSA</b>	Três novas obras brasileiras para Quinteto de Sopros: construção da performance
<b>PATRICK OLIVEIRA</b>	Os aspectos técnicos-interpretativos do Mefistofele, de Arrigo Boito
<b>MAÍRA LAUTERT</b>	Ópera de Câmara <i>Domitila</i> : relato de experiência da performance
<b>CELIO RENTROYA</b>	Canções esquecidas de Chiquinha Gonzaga: tempero brasileiro na música popular e no teatro musical
<b>REGINA BARROS</b>	Imaginários barrocos na pedagogia do piano
<b>ROBERTO BARATA</b>	O Piano Bossa-Nova: uma abordagem para a execução do repertório popular com produção de um CD e livreto
<b>FELIPE PRAZERES</b>	Prática de Regência em recitativos: procedimentos técnicos e interpretativos

# 25/Jun

## TURMA 2019

Recital-Conferência

Das 16h às 18h40

CCMJ – Auditório do antigo Tribunal do Juri

### THAÍS ALVES BACELLAR

Atelier de Flauta Piccolo      Thais Bacellar, flauta

### ANDRÉ FIGUEIREDO

A evolução dos papéis de tenor na zarzuela espanhola, de sua origem à contemporaneidade

- Ten Ninfa piedad, da zarzuela “Acis y Galatea” (1703), Antonio de Literes
  - *Costa la de levante*, da zarzuela “Marina” (1843), Emilio Arrieta
  - De este apacible rincón de Madrid, da zarzuela “Luisa Fernanda” (1932), Federico Moreno Torroba
- André Luis Figueiredo*, voz  
*Alexandre Cardoni*, piano

### CINTIA GRATON

Exploração das possibilidades interpretativas musicais e cênicas no ciclo de canções “From the Diary of Virginia Woolf” de Dominick Argento

- The Diary (Dominick Argento)
- Cintia Graton*, voz  
*Silas Barbosa*, piano

### DANIEL MIRANDA

Viola de arame: uma visão geográfica

- Moreninha (Anônimo Séc. XVII)
  - Trajetórias (Daniel Miranda)
  - Improviso Goiano (Daniel Miranda)
- Daniel Miranda*, viola

### ELISIO FREITAS

*Nítido e Obscuro* - uma nova abordagem sobre a obra de Guinga

- Orassamba (Guinga e Aldir Blanc)
- Elisio Freitas*, guitarra elétrica

### **EVERSON MORAES**

As composições de Irineu de Almeida aplicadas à prática do oficleide no choro

- Suzana (polca)
- Albertina (choro)
- Bem te Quero (valsa)
- Aí, Morcego! (tango carnavalesco)

*Everson Moraes*, oficleide

*Aquiles Moraes*, cornet

*Marlon Júlio*, violão 7 cordas

*Maycon Júlio*, cavaquinho

*Marcus Thadeu*, ritmo

### **FLOOR POLDER**

Improvisação na flauta

- Um Chorinho em Cochabamba (Eduardo Neves)

*Rogério Caetano*, violão

### **JOSÉ MILTON VIEIRA**

Composições do sul do Brasil para trombone solo

- Gaudério (Adolfo Junior)
- Cosmopolitizei - extratos (Fernando Deddos)

*José Milton Vieira*, trombone

## **25/Jun**

### **TURMA 2019**

Apresentação de Trabalho-Recital "Série Música no Palácio"

Das 19h às 20h45

CCMJ – Auditório do antigo Tribunal do Juri

### **GABRIELA VILANOVA**

Repertório brasileiro para viola solo: registro audiovisual de 10 Obras Originais

- Ponto e Vírgula, 1º movimento (Bruno Kiefer)
- Ponteio, de Meloritmias n. 5 (Ernani Aguiar)

*Gabi Vilanova*, viola solo

### **PEDRO CANTALICE**

Compêndio de técnicas, sonoridades e idiomatismo para cavaquinho brasileiro

- Das lágrimas que rolam no rosto de Sebastião, um rio de música nasceu (Cristiano Nascimento)
- Euclidance (Messias Britto)

*Pedro Cantalice*, cavaquinho

25 e 26 | Jun | 2019

### **NATALIA TRIGO**

Um encontro entre a voz lírica e canções de amor do repertório árabe

- Inta Omri (Muhammad Abdel Wahab)
- Lamma bada yatathanna (canção árabe-andaluz do século XI)

*Natalia Trigo*, soprano e bandir (percussão)

*Arash Azadeh* (kamancheh)

*Max Riccio* (alaúde)

### **FABRIZIO CLAUSSEN**

Exercício número 2: Die Beiden Granadiere

- Die beiden grenadiere (Os dois granadeiros),

Robert Schumann/Heinrich Heine

*Fabrizio Claussen*, barítono

*Silas Sias*, piano

### **ROGÉRIO CAETANO**

10 peças para violão de 7 cordas de aço solo (composições de Rogério Caetano)

- Choro Bruto
- Tema das Águas
- Lembrança Boa
- Villa e Mangoré

*Rogério Caetano*, violão de 7 cordas de aço

## 26/Jun

### **TURMA 2018**

Apresentação de Trabalho

Das 8h às 11h | Das 11h30 às 13h30

Ed. Ventura – Sala PROMUS

### **RAMON FEITOSA**

Octeto Op. 27 para cordas, de Henrique Oswald: resgate de uma obra única no repertório camerístico brasileiro do século XIX

### **MARCELO BOMFIM**

Aprendendo a tocar flauta transversa com J. J. Quantz

### **TIAGO SANTOS**

O Bandolim polifônico de 10 Cordas: composições, caderno de partituras e registro fonográfico

### **DANIEL MIGLIAVACCA**

10 Estudos para Bandolim

**VICTOR CASAGRANDE**

Caderno Brasileiro para Bandolim: o estudo da palhetada

**EDUARDO MONTEIRO**

Manual de Pedagogia Básica da Flauta – inspirado nos Painéis de Banda da FUNARTE

**DAVID ALVES**

Caderno de Composições para Quinteto de Metais: Processo colaborativo compositor/intérprete

**JEAN CHARNAUX**

Aplicabilidade das técnicas estendidas: uso do polegar e da pestana inversa

**VINÍCIUS FRATE**

O contra baixo clássico brasileiro: um panorama

**LEONARDO DAVID**

Ernani Aguiar e sua produção para orquestra de cordas: edição prática, sugestões interpretativas e gravação

## 26/Jun

**TURMA 2019**

Apresentação de Trabalho

Das 15h às 18h

Ed. Ventura – Sala PROMUS

**ARIANA MENDONÇA**

Fagote

Estudo de caso na obra “Villalobiana n. 8, para Fagote, Orquestra de Cordas e Percussão, de Marcelo Rauta, no processo colaborativo intérprete-compositor

**CLARA SANTOS**

Viola

Repertório camerístico brasileiro comissionado para viola: processos criativos com o uso de pedal e construção de performance

25 e 26 | Jun | 2019

**DANIEL REBEL**

Flauta

Estruturas de ccordes para flauta e suas aplicações no contexto da improvisação jazzística

**LADSON MATOS**

Cravo

Transcrição de música armorial para cravo solo

**PÂMELLA MALAQUIAS**

Regência Coral

*Que Lindos Olhos!:* edição do arranjo de Heitor Villa-Lobos com Instrumentação para Quinteto de Soprano, Piano e Coral Infantil, de César Guerra-Peixe

**PAULA BUSCACIO**

Percussão

Caderno de Choros para Percussão (extrato): processo de construção e apresentação de três arranjos com instrumentação flexível

**SALOMÃO CARNEIRO**

Fagote

O fagote e ritmos paraenses: proposta de uma colaboração intérprete-compositor

**HÉRCULES ALVES**

Regência

Sinfonia clássica no contemporanismo

**VALÉRIA GUIMARÃES**

Contrabaixo

Minibass: da Itália do séc. XVI às escolas primárias inglesas e enfim às comunidades do Rio de Janeiro atual

## **25 | Jun | terça-feira**

ESCOLA DE MÚSICA DA UFRJ > ED. VENTURA

Das 8h às 10h30

Das 11h às 13h30 > Apresentação de Trabalhos

CENTRO CULTURAL DO PODER JUDICIÁRIO

Das 16h30 às 18h30 > Recital/Recital-Conferência

Das 19h às 20h45 > Recital

## **26 | Jun | quarta-feira**

ESCOLA DE MÚSICA DA UFRJ > ED. VENTURA

Das 8h às 10h30

Das 11h às 13h30

Das 15h às 18h > Apresentação de Trabalhos



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Reitor

*Roberto Leher*

Vice-reitora

*Denise Fernandes Lopez Nascimento*

DECANIA DO CENTRO DE LETRAS E ARTES

Decana

*Cristina Grafanassi Tranjan*

Vice-decano

*Oswaldo Luiz de Souza Silva*

ESCOLA DE MÚSICA DA UFRJ

Diretora

*Maria José Chevitarese*

Vice-Diretora

*Andrea Adour*

Diretor Adjunto de Ensino de Graduação

*Andrea Adour*

Diretor Adjunto do Setor Artístico

*Marcelo Jardim*

Diretor Adjunto de Extensão

*Ronal Silveira*

Coordenador de Pós-Graduação em Música (PPGM)

*João Vidal*

Coordenador de Pós-Graduação Profissional em Música (PROMUS)

*Aloysio Fagerlande*

SECRETARIA ACADÊMICA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO PROFISSIONAL EM MÚSICA (PROMUS):  
Roosevelt Mota, Ângelo Martins

SETOR ARTÍSTICO DA ESCOLA DE MÚSICA:  
Francisca Marques dos Santos, Jacimar Gomes, Jândia Backx, Rosinaldo Martins, Suely Franco;  
Paula Buscácio, Vanessa Rocha (Produção da OSUFRJ)

SETOR DE COMUNICAÇÃO DA ESCOLA DE MÚSICA:  
Fabrícia Medeiros, Fernanda Estevam, Francisco Conte, Márcia Carnaval, Meri Toledo, Nadeja Costa,  
Selene Ferreira. Fotografia: Brendan von Wahl. Design gráfico: Márcia Carnaval

● ESCOLA DE MÚSICA DA UFRJ ● EDIFÍCIO VENTURA\*  
AV. REPÚBLICA DO CHILE 330, TORRE LESTE ● 21º ANDAR ● CENTRO  
● CENTRO CULTURAL DO PODER JUDICIÁRIO ● RUA DOM MANUEL, 29 ● CENTRO

\* É necessário o comparecimento com pelo menos 20 minutos de antecedência do horário marcado para retirada do crachã na portaria. Para usar os elevadores é preciso digitar o número 21 e apertar a tecla confirma. É vedada a entrada no edifício Ventura de visitantes trajando bermuda e/ou chinelos.



PROMUS

Informações: [promus@musica.ufrj.br](mailto:promus@musica.ufrj.br)  
Visite nosso site: <http://promus.musica.ufrj.br>