



Cordal Carioca

Da experiência multi-instrumentista ao desenvolvimento e registro em partitura, áudio e vídeo de composições para cavaquinho, viola caipira (cebolão em Sol), bandolim, violão tenor dinâmico, cavaquinho afinado em bandolim, e viola caipira dinâmica (cebolão em Mi)



Apresentação

O Cordal Carioca é fruto da reflexão, análise e pesquisa da experiência multi-instrumentista (trajetória, formação e performance). Consiste na produção, elaboração, composição e registro (em áudio, vídeo e partitura) de seis peças autorais para execução solo, referentes aos seguintes instrumentos: cavaquinho, viola caipira (cebolão em Sol), bandolim, violão tenor dinâmico, cavaquinho afinado em bandolim e viola caipira dinâmica (cebolão em Mi). Tem como referência o universo musical do Choro, e suas interfaces com a música instrumental regional e popular brasileira.

Paralelamente, além do registro nos formatos partitura, áudio e vídeo, o projeto também teve como base pesquisas bibliográficas, consulta a registros audiovisuais, aulas e demais experiências proporcionadas pelo Programa de Pós-Graduação em Música de Universidade Federal do Rio de Janeiro (PROMUS-UFRJ), sob a orientação do Prof Dr. Henrique Leal Cazes, na linha de pesquisa Processo de Desenvolvimento Artístico.

O nome Cordal Carioca surge da junção do nome de uma peça presente em instrumentos como bandolim e viola – o cordal -, com o local de origem do projeto – Rio de Janeiro-RJ. Com este nome, é apresentada uma proposta onde as cordas de seis instrumentos diferentes passarão por um cordal comum – a experiência, performance e trajetória deste pesquisador-artista, Abel Luiz.

Assim, o Cordal Carioca, além da disponibilização e dos registros em si, visa proporcionar oportunidades para (re)construção de trocas de experiências e experimentações sonoras a partir das perspectivas, trajetórias e experiências que construí enquanto multi-instrumentista e compositor que, profissional, social e culturalmente, atua com os instrumentos anteriormente relacionados.



Abel Luiz

Criado nas Rodas de Choro, levado por seu avô, Abel Luiz é compositor, arranjador, diretor musical e multi-instrumentista

Músico canhoto que, pelo fato de não inverter as cordas, desenvolveu uma técnica na qual utiliza instrumentos formatados para destro: invertendo o lado - de forma que a palheta fica na mão esquerda, assim como a digitação fica para mão direita; e, também, invertendo o sentido - tocando do grave para o agudo, de baixo para cima.

Em sua carreira, já se apresentou ao lado de artistas como Dona Ivone Lara, Almir Guineto, Jorge Aragão, entre outros. É um dos fundadores do Samba do Trabalhador, participando como músico, arranjador e compositor do primeiro CD e DVD do mesmo. Está à frente da coordenação musical do Bloco Carnavalesco Loucura Suburbana, pioneiro, no Brasil e no mundo, a reunir cultura, carnaval, território e saúde mental, ao longo de seus mais de 20 anos de atividade.

Atualmente, integra o Projeto Terreiro de Crioulo, faz parte do Trio Choro Novo e do Duo Onze Cordas - dedicando-se a diferentes expressões da música popular, instrumental e regional do Brasil, onde música, cultura, saúde, educação e construção de conhecimento sejam pensadas e realizadas de forma integrada e transversal.

Mais informações em:

[http://lattes.cnpq.br/9341121028300051;](http://lattes.cnpq.br/9341121028300051)

[https://www.youtube.com/@AbelLuizInstrumentista/featured;](https://www.youtube.com/@AbelLuizInstrumentista/featured)

email: cavaco.abel@gmail.com;

redes sociais: [@abelluiz.instrumentista](https://www.instagram.com/abelluiz.instrumentista)

SUMÁRIO

Tardio / cavaquinho.....	7
Aldeia / viola caipira (cebolão em sol).....	11
Vigília / bandolim.....	16
Teimoso / violão tenor dinâmico.....	19
Vestida de Mar / cavaquinho afinado em bandolim.....	23
Flecheiro / viola caipira dinâmica (cebolão em mi).....	27

**CORDAL
CARIOCA
CAVAQUINHO**



Tardio

(Abel Luiz)

Choro dolente composto para Cavaquinho, inspirado pelo convívio e aprendizado com o instrumentista e professor Henrique Leal Cazes.

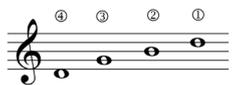
Obs:

- A peça possibilita tanto uma interpretação no andamento sugerido na partitura (40 bpm), quanto *ad libitum* (opção escolhida pelo interprete no registro em áudio e vídeo que acompanha este material);

- Ao longo da execução dos arpejos da parte A do Choro, a corda Si permanece solta ao longo de toda sua execução, dos compassos 1 ao 16, e do 49 ao 68;

- Na parte B, ao longo dos arpejos, permanecem soltas:

- As cordas Ré (1° e 4°), nos compassos 17-19, 21, 22, 25-28 / 33-35, 37, 38, 41-44;
- A corda Sol (3°), permanece solta nos compassos 23, 24 / 39, 40;
- E a corda Si (2°), nos compassos 29-32 / 45-48.



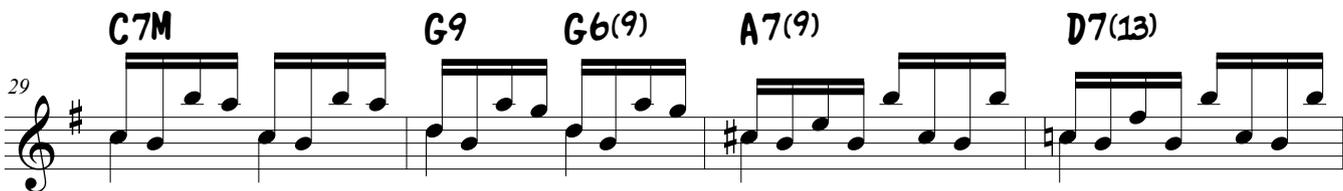
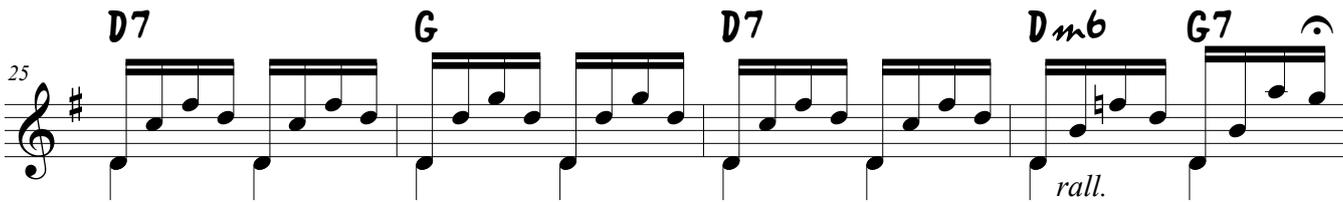
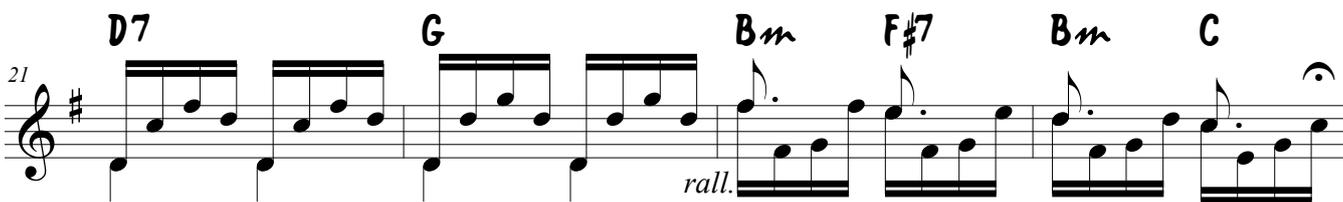
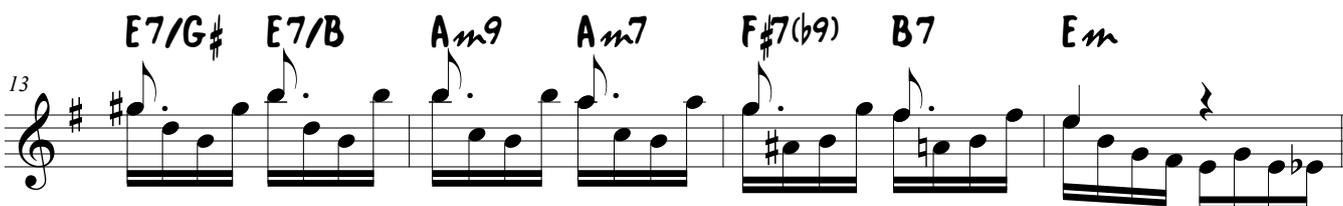
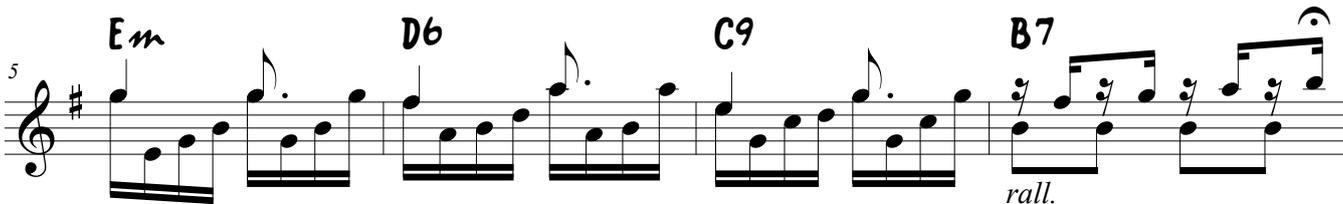
TARDIO

CAVAQUINHO

ABEL LUIZ

♩ = 40

Em Em7 Am9 Am7(9) Am6 B7 Em B7



33 **D7** **G** **D7** **G** **G6**

Musical staff 33-36: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth-note chords: D7, G, D7, G, G6. The melody consists of eighth notes.

37 **D7** **G** **Bm** **F#7** **Bm** **C**

rall.

Musical staff 37-40: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth-note chords: D7, G, Bm, F#7, Bm, C. The melody consists of eighth notes. A *rall.* marking is present below the staff.

41 **D7** **G** **D7** **Dmb** **G7**

rall.

Musical staff 41-44: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth-note chords: D7, G, D7, Dmb, G7. The melody consists of eighth notes. A *rall.* marking is present below the staff.

45 **C7M** **G9** **G6(9)** **B7** **Em**

rall.

Musical staff 45-48: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth-note chords: C7M, G9, G6(9), B7, Em. The melody consists of eighth notes. A *rall.* marking is present below the staff.

49 **Em** **Em7** **Am9** **Am7(9)** **Am6** **B7** **Em** **B7**

Musical staff 49-52: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth-note chords: Em, Em7, Am9, Am7(9), Am6, B7, Em, B7. The melody consists of eighth notes.

53 **Em** **D6** **C9** **B7**

rall.

Musical staff 53-56: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth-note chords: Em, D6, C9, B7. The melody consists of eighth notes. A *rall.* marking is present below the staff.

57 **Em** **Em7** **Am9** **Am7(9)** **Am6** **B7** **Em** **B7**

Musical staff 57-60: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth-note chords: Em, Em7, Am9, Am7(9), Am6, B7, Em, B7. The melody consists of eighth notes.

61 **E7/G#** **E7/B** **Am9** **Am7** **F#7(b9)** **B7** **Em**

Musical staff 61-64: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth-note chords: E7/G#, E7/B, Am9, Am7, F#7(b9), B7, Em. The melody consists of eighth notes.

65 **F#7(b9)** **B7** **Em** **F#7(b9)** **B7** **Em**

rall.

Musical staff 65-68: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth-note chords: F#7(b9), B7, Em, F#7(b9), B7, Em. The melody consists of eighth notes. A *rall.* marking is present below the staff.

**CORDAL
CARIOCA**

**VIOLA CAIPIRA
(CEBOLÃO EM SOL)**



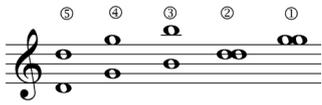
Aldeia

(Abel Luiz)

Obra composta para Viola Caipira (Cebolão em Sol), inspirada por memórias de experiências sonoras e trocas culturais ligadas aos povos originários.

Obs:

- Ao longo de toda peça, os arpejos estão estruturados de forma que a corda Si (3° par) permaneça solta durante sua execução.



ALDEIA

VIOLA CAPIRA

ABEL LUIZ

♩ = 85

Musical score for Viola Capira, 4/4 time signature, key of G major (one sharp).

Measures 1-2: **B7M** | **E**

Measures 3-4: **B7M** | **Em9**

Measures 5-6: **B7M** | **E**

Measures 7-8: **B7M** | **Em9**

Measures 9-10: **G#m7** | **C#7(9)**

Measures 11-12: **G#m7** | **1. E F0 F#7 D#7(b9)**

Measures 13-14: **2. Em C#m7(b5) B7M**

Measures 15-16: **E B7M**

17 **Em9** **B7M**

19 **E** **B7M**

21 **Em9** **B7**

23 **E7M** 1. **Em**

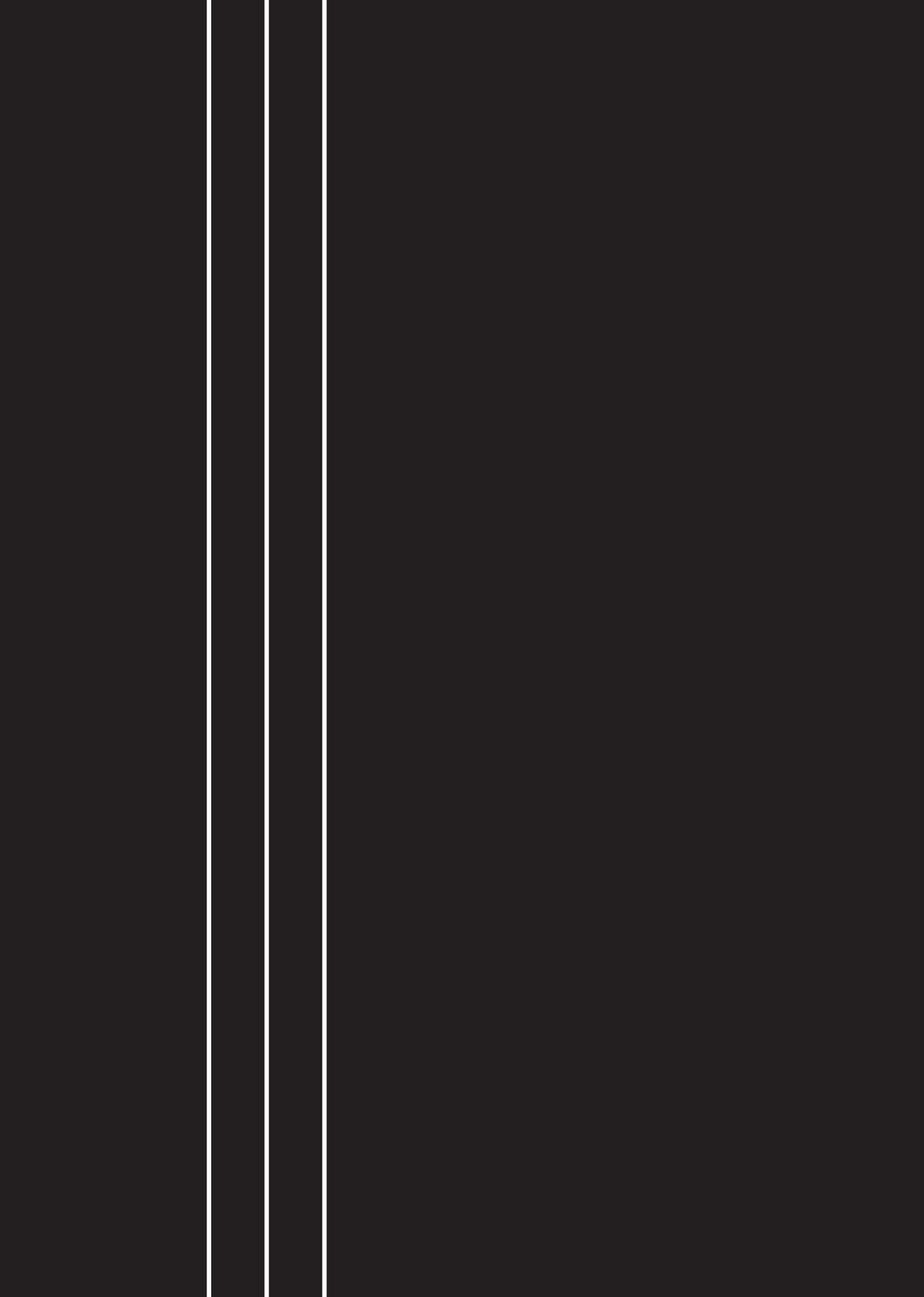
25 **B7M** **Bb** 2. **Em**

27 **C#m7(b5)** **B7M**

29 **E** **B7M**

31 **E**

Repetir várias vezes



**CORDAL
CARIOCA
BANDOLIM**



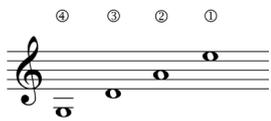
Vigília

(Abel Luiz)

Uma valsa noturna que, durante a madrugada, surgiu a partir das vivências e recordações das serestas, serenatas e rodas de choro ao lado do meu avô e de bandolinistas com os quais muito me encanto, aprendo e me inspiro até hoje, como Olavo do Bandolim, Joel Nascimento e Ronaldo do Bandolim.

Obs:

- Obra de característica polifônica que apresenta diferentes recursos sonoros do bandolim, seja pela correlação baixo-melodia, seja pela combinação de melodias a partir de acordes.



VIGÍLIA

BANDOLIM

ABEL LUIZ

Ad libitum

Am F7M Em7 Dm7 B \flat 7(\sharp 11) E7

4 Am9 Am7/G Dm9 E7

8 Am9 Am7/G Gm A7(\flat 5)

12 Dm G7 C C6

16 F7(9) F7(9)/E \flat E7₄

19 E7 2. Am7 Amb F \sharp m7(\flat 5) B7 B7/A

23 G \sharp 0 E7(\flat 9) 3. C7 F7M

27 G \sharp 0 E7 F7M Em7 Dm7 B \flat 7(\sharp 11) E7 Am

Fine

**CORDAL
CARIOCA**

**VIOLÃO TENOR
DINÂMICO**



Teimoso

(Abel Luiz)

Típico Choro “Varandão”, feito no Violão Tenor Dinâmico dedicado ao Mestre Zé Menezes – gratidão pelo som, pela obra, e pelas boas, honestas e generosas palavras de incentivo (a partir delas, muita coisa boa começou).

Obs:

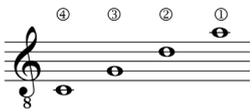
- Peça composta por diferentes técnicas de arpejos que alternam o uso da técnica de palhetada, onde:

- Na Parte A (dos compassos 1 ao 17, e, posteriormente, dos compassos 27 ao 54), os arpejos se dão de forma que a palhetada é unidirecional;
- Na parte B (dos compassos 18 ao 21), a palhetada se dá de forma alternada, assim como na execução das escalas nos compassos posteriores (do 22 ao 26).

TEIMOSO

VIOLAO TENOR

ABEL LUIZ



♩ = 70

Musical score for Violão Tenor, featuring chords and melodic lines across 22 measures.

Measures 1-2: Cm, G7/D, Cm/Eb, Gm7/D

Measures 3-4: Fm/C, C7/Bb, Fm7/Ab, Fm/Ab, C7/G, Fm, Fm7/Eb

Measures 5-6: Ab/C, Ab7/Eb, G7/D, Cm, G7/D

Measures 7-8: Cm/Eb, Gm7/D, Bbm/Db, Eb7(13), Ab7M, Fm9

Measures 9-10: Fm/Eb, Cm11, Cm7/Eb, Ab7/C, G7(#5)/B

Measures 11-12: 1. Cm, 2. Cm, G7/G

Measures 13-14: Cm/Eb, G7(b9)/F, C7

Measures 15-16: Fm, Dm7(b5), Cm, Cm7/Bb, D7/F#, G7/F

1. **Ab7/Eb** **G7/D** 2. **Cm** **Cm** **G7/D**

25

28 **Cm/Eb** **Gm7/D** **Fm/C** **C7/Bb** **Fm7/Ab** **Fm/Ab**

31 **C7/G** **Fm** **Fm7/Eb** **Ab/C** **Ab7/Eb**

34 **G7/D** **Cm** **G7/D** **Cm/Eb** **Gm7/D**

37 **Bbm/Db** **Eb7(13)** **Ab7M** **Fm9** **Fm/Eb**

40 **Cm11** **Cm7/Eb** **Ab7/C** **G7(#5)/B** **Bbm** **C7** **Fm9**

43 **Fm/Eb** **Cm11** **Cm7/Eb** **Ab7/C** **G7(#5)/B**

46 **Bbm** **C7** **Fm9** **Fm/Eb** **Cm11** **Cm7/Eb** **Ab7/C** **G7(#5)/B**

50 **Cm** **G7** **Cm** **Cm6(9)**

8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

3 3 3 3

Fine

**CORDAL
CARIOCA
CAVAQUINHO
AFINADO EM
BANDOLIM**



Vestida de Mar

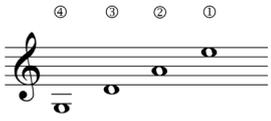
(Abel Luiz)

Esta obra foi inspirada pelo reencontro com a canção Afonsina y el Mar (Ariel Ramírez – Hector Zeoli). Tal reencontro se deu após uma entrevista realizada por Luis Nassif com Facundo Ramírez, por conta das celebrações pelo centenário de Ariel Ramires, seu pai. Prontamente, ao ouvir a magistral gravação desta obra na voz de Mercedes Sosa, veio a inspiração e, com ela, o impulso e intuição de que o instrumento escolhido era o cavaquinho afinado em bandolim .

Obs:

-A introdução (do compasso 1 ao 13) e a parte final da peça (do compasso 58 ao 68), durante sua execução:

- Têm a corda Mi (1°) solta;
- E, paralelamente, têm a sua digitação dos acordes e condução de vozes (ao longo dos arpejos) construídos na 2°, 3° e 4° corda.



VESTIDA DE MAR

CAVAQUINHO

ABEL LUIZ

Ad libitum

4 3 2 1

1. E_m/B

2. E_m/B E_m/D $E_m/C\#$ E_m/C

9 1. E_m/B E_m/C $E_m/C\#$ 2. E $G\#m/D\#$ $E7/G\#$

13 $E7/B$ A_m $D7$ G

17 $C7M$ $F\#m7(b5)$ $B7$ 1. $E7(\#5)$

21 $E7$ A_m $D7$ G

25 $G7$ C $C7/Bb$ $B7$

29 $B7$ 2. $E7(\#5)$ $E7$ A_m

33 **D7** **G** **G7** **C**

37 **C7/B \flat** **B $\frac{7}{4}$** **E7(#5)** **Am**

41 **D7** **G** **C7M** **F \sharp m7(b5)**

45 **B7** **E** **G \sharp m/D \sharp** **E7/G \sharp**

49 **E7/B** **Am** **D7** **G**

53 **G7(b5)** **C** **C7/B \flat** **B7(b13)**

57 **B7(b9)** **Em/D** **Em/C \sharp** **Em/C**

61 ¹ **Em/B** ² **Em/B** **Em/D** **Em/C \sharp**

65 **Em/C** ¹ **Em/B** **Em/C** **Em/C \sharp** ² **E/B**

**CORDAL
CARIOCA**

**VIOLA CAIPIRA
DINÂMICA**

(CEBOLÃO EM MI)



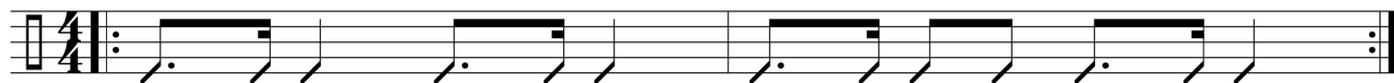
Flecheiro

(Abel Luiz)

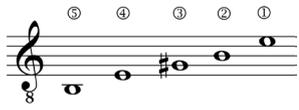
Esta foi a primeira obra que compus para a viola caipira dinâmica (cebolão em Mi). Ela carrega duas grandes influências muito importantes para mim: o som, a figura e a palhetada de Helena Meireles; e o vigor ancestral da música pernambucana, presente neste caboclinho e na boa varandagem ao lado dos grandes mestres e amigos, Bozó 7 Cordas e Marco Cesar.

Obs:

- Esta peça tem como motivo a clave dos tambores do caboclinho;



- Outro aspecto importante é que o solo, seja nos momentos de arpejo, seja nos momentos de acorde, explora o instrumento tanto verticalmente, quanto horizontalmente, chegando até a sua 12ª casa, passando por diferentes inversões do acorde de Mi maior.



FLECHEIRO

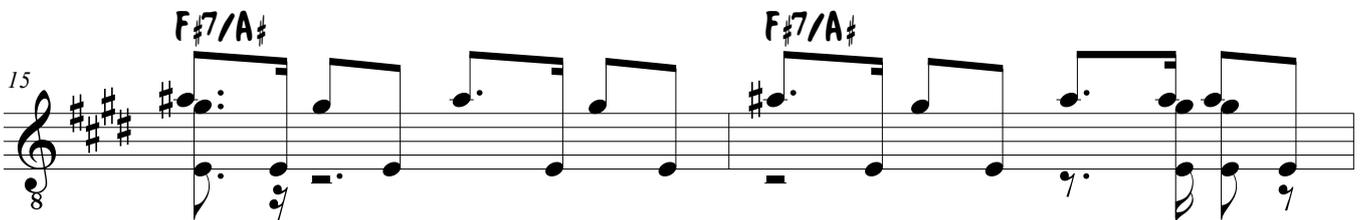
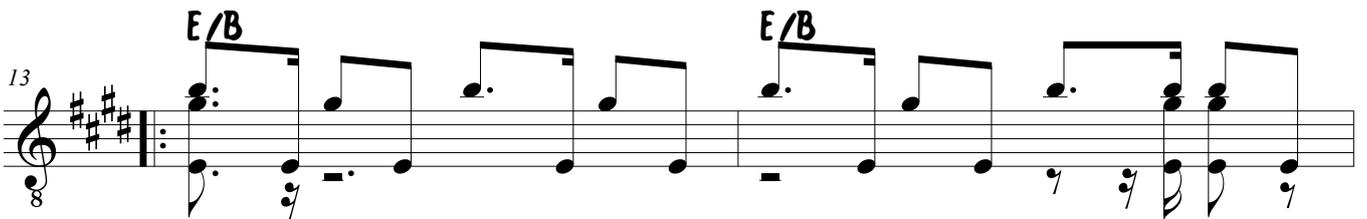
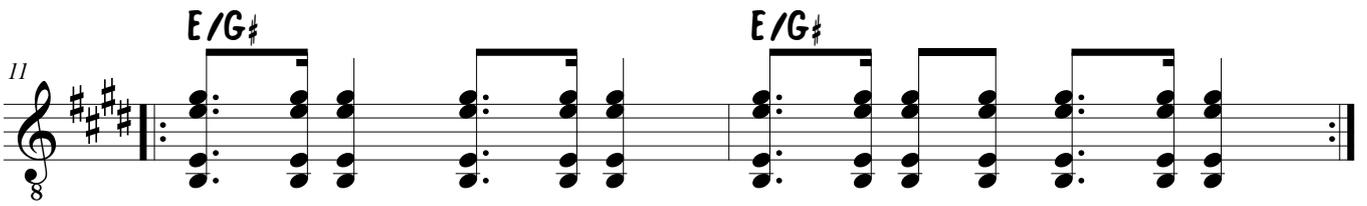
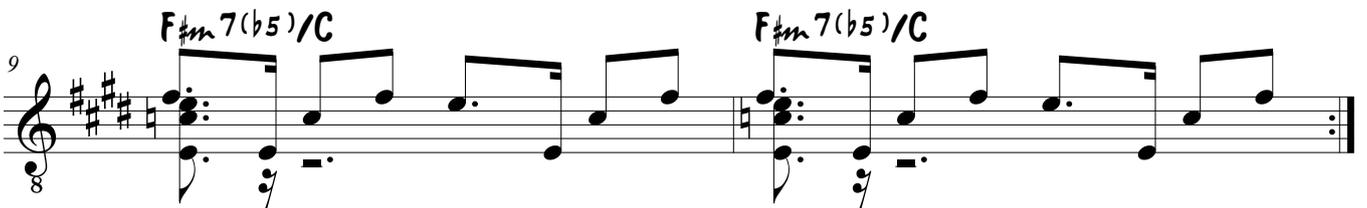
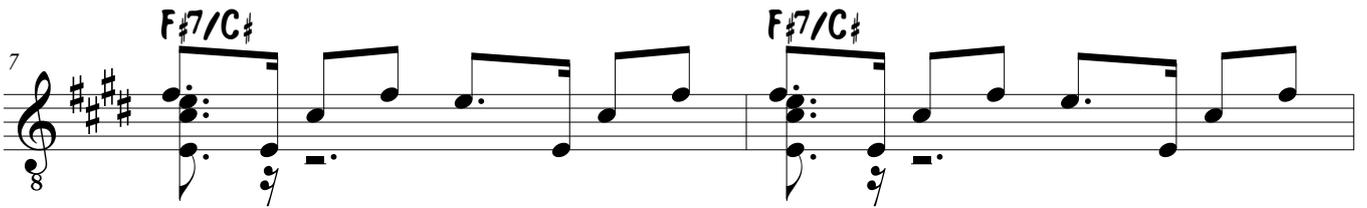
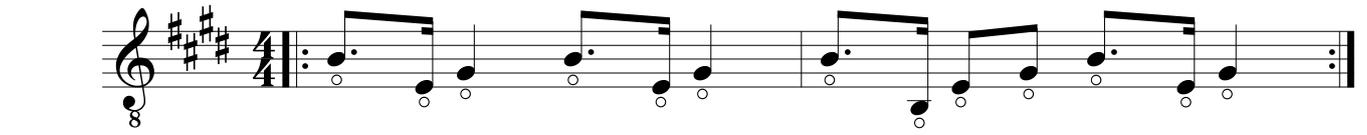
VIOLA CAIPIRA DINÂMICA

ABEL LUIZ

♩ = 130

E

E



17 *F#m7/A*

19 *E/G#*

21 *Am9*

23 *E7M* *Eb* *E7M* *Eb*

25 *Am9* *Am9*

27 *D7(9)* *B7(9,11)* *⊕*

D.S. al Coda

29 *⊕* *E* *E7M* *Eb* *E*

31 *E* *E7M* *Eb* *E*

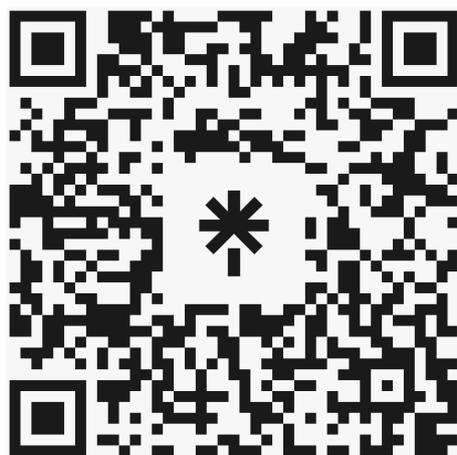
33 *E* *E*

Fine



Cordal Carioca

**Álbum, vídeos e caderno de partituras completas
para download**



<https://linktr.ee/cordalcarioca>

CORDAL CARIOCA

Da experiência multi-instrumentista ao desenvolvimento e registro em partitura, áudio e vídeo de composições para cavaquinho, viola caipira (cebolão em Sol), bandolim, violão tenor dinâmico, cavaquinho afinado em bandolim, e viola caipira dinâmica (cebolão em Mi).

FICHA TÉCNICA

Cavaquinho, Viola Caipira (cebolão em Sol), Bandolim, Violão Tenor Dinâmico, Cavaquinho afinado em bandolim e Viola Caipira Dinâmica (cebolão em Mi): Abel Luiz

Gravação: *Wellington Monteiro* (WM Estúdio)

Mixagem e Masterização: *Renato Faya* (Estúdio Faya)

Filmagem e edição: *Pedro Cantalice*

Editoração de partituras: *Pedro Cantalice*

Design Gráfico: *Pablo Meijueiro*

Projeto Gráfico: *Roberto Raphael*

Revisão: *Adriana Facina*

Fotografia: *Cris Vicente*

Revisão e manutenção de instrumentos: *Lindomar Luthier* (*Garcia Guitars*)

APOIO

WM Estúdio

EncantArte Editora

Bloco Carnavalesco Loucura Suburbana

Raul Luiz



O Cordal Carioca é fruto da reflexão, análise e pesquisa da experiência multi-instrumentista (trajetória, formação e performance). Consiste na produção, elaboração, composição e registro em áudio, vídeo e partitura, de seis peças autorais para execução solo, referentes aos seguintes instrumentos: cavaquinho, viola caipira (cebolão em Sol), bandolim, violão tenor dinâmico, cavaquinho afinado em bandolim e viola caipira dinâmica (cebolão em Mi). Tem como referência o universo musical do Choro, e suas interfaces com a música instrumental regional e popular brasileira.