

Il Néo

Novelleta in 3 piccoli quadri

Libreto de Eduardo Filippi

Música de Henrique Oswald

Un piazzale dinanzi ad una grandiosa cancellata al di la della quale si intravede una parte del giardino di Trianon. È mattino, nevica.

Quando si alza la tela il Cavaliere vestito modestamente, stà in grande ammirazione dinanzi ad un imponente Svizzero guarda portone vorrebbe attaccare discorso, ma non sa come cominciare.

Quadro I Moderato

(Il Guarda portone non curandosi di certe miserie, seguita a passeggiare in su e in giù)

Flautas 1,2

Oboés 1,2

Clarinetes B \flat 1,2

Fagotes 1,2

Trompa F 1,2

Trompa F 3,4

Trompetes F 1,2

Trombones 1,2

Trombone Baixo

Tuba

Timpano

Pratos Triângulo

Il Cavaliere de la Blanche Meroisier

Harpa

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabaixo

con sord.

ppp

1 $^{\circ}$

2 $^{\circ}$

4 $^{\circ}$ con sord.

div. con sord.

Ques-ti tem-po ci mi - nac - cia!

9

Cl. *p*

Fag.

Tpa. 1,2 *pp*

Il Cav. e nel fan - go si sguaz - za È un cor - rier?

Svi. Piú in là si

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cba.



17

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *p*

Fag. *p*

Tpa. 1,2 *p*

Il Cav. Un cor - rier di toga e spa - da! Non è tal?

Svi. fac - cia. Qua-le_er - ror! quel-lo_un cor - rier! Ce - ri - mo -

Hp.

Vln. I senza sord.

Vln. II senza sord.

Vla. senza sord.

Vc. senza sord.

Cba.

1°

compassionando

premuroso

24

Fl.

Cl.

Fag.

Tpa. 1,2

Tpa. 3,4

Il Cav.

Svi.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cba.

nier! Ci vuol gran pra - ti - ca con la gram - ma - ti - ca...

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

29

Ob.

Cl.

Fag.

Tpa. 1,2

Il Cav.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cba.

Ap-pun-to... lei po-tre-be di-ca..., se non le spia-ce d'as-col-ta-re un mio prie-go Io vor-rei pre-sen-ta-re a Ma-da-ma ques-to pie-go...

p

p

titubante

p

p

p

p

p

1

Allegro

Ftm. *f*
 Fl. *f* *dim.*
 Ob. *f* *mf*
 Cl. *dim.* *dim.*
 Fag. *f* *dim.* *mf* *dim.* *p*
 Tpa. 1,2 *f* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p dim.*
 Tpa. 3,4 *f* *dim.*
 Tpt. *f* *dim.* *mf*
 Tbn. *f* *dim.*
 Tbn. B. *f* *p*
 Tba. *f* *p*
 Timp. *f* *dim.* *p* *mf*
 Il Cav.
 Svi. *con disprezzo*
 U - na sup - pli-ca? il cuor po - ne-te in pa - ce U - na sup - pli - ca? Ohi-bó!
 Vln. I *f*
 Vln. II *f*
 Vla. *f* *p* *mf* *p*
 Vc. *f* *dim.* *p* *mf* *p*
 Cba. *f* *dim.* *p* *mf*

44

Cl.

Fag.

Tpa. 1,2

Svi.

Vla.

Vc.

Ohi - bó! Pas - sar - la? Pre - sen - tar - la?



47

Cl.

Fag.

Tpa. 1,2

Tbn.

Tbn. B.

Tba.

Timp.

Svi.

Cba.

Non si puó, non si puó...

pp

Andante

51

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fag.

Tpa. 1,2

Il Cav. Ad - dio spe - ran - ze gra - te di for - tu - na ed a - mor,

Hp.

Vla. *div. | con sord.*

Vc. *con sord.*

Cba.



56

Fl. *poco più mosso*

Ob. *poco più mosso*

Cl.

Fag.

Tpa. 1,2 *pp*

Il Cav. lun - gi da me n'an - da - te, lun - gi dal mes - to mio cuor! Pur or far - fal - le au -

Hp. *poco più mosso*

Vln. I *con sord. pp*

Vln. II *con sord. pp*

Vla. *con sord. div. pp*

Vc.

Cba. *pp* *poco più mosso*

63

Fl. *p calmo* *pp*

Ob. *p calmo* *pp*

Cl.

Fag. 2° *pp*

Il Cav. *calmo*
ra - te, lie - te vo - lan - tia a scia - me, il vo - l'or non reg - ge - te Stan - che,

Hp.

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *calmo* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cba. *pp*



70 *rit.* *a tempo*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Il Cav. stan - che, dis - per - se e gra - me.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cba. pizz.

2 Andante

Fl. 4/4

Ob. 4/4

Cl. 4/4 #G

Fag. 4/4 bB

Tpa. 1,2 4/4 #G

Il Cav. 4/4

Vln. I 4/4

Vln. II 4/4

Vla. 4/4 bB

Vc. 4/4 bB

Cba. 4/4 bB

75

p

p

Chie - de il mes - chi - no fo - glio co - se o - nes - te, io son di - se - re - da - to e tan - to in - na - mo - ra - to!

senza sord.

senza sord.

senza sord.

senza sord.

senza sord.

senza sord.



Fl. 4/4

Ob. 4/4

Fag. 4/4 bB

Tpa. 1,2 4/4 #G

Il Cav. 4/4

Vln. I 4/4

Vln. II 4/4

Vla. 4/4 bB

Vc. 4/4 bB

Cba. 4/4 bB

80

1°

p

p

p

p

p

p

deciso

A - mo o - nes - ta fan - ciul - la che non pos - sie - de nul - la! Suo - no la trom - ba e so - no Ca - va - lier:

p

3 Allegro

3

Ftm.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tpa. 1.2

Tpa. 3.4

Tpt.

Tbn.

Tbn. B.

Timp.

Il Cav.

Svi.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cba.

87

87

f

f

p

p

f

Il buon u-mor ben dis-po-ne il cuo-re.

Pof - fa-re il mon-do! Sie-te un_uo-mo gio-con-do!



95

Fl.

Ob.

Il Cav.

Vln. I

Vln. II

95

cresc.

incaminhandosi

cresc.

Or mi la - sci - te, ch'io va - da in per - so - na

100

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tpa. 1,2

Il Cav.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

la Mar - che - - - sa a pre - gar el - la é si buo - - na



107

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tpa. 1,2

Il Cav.

Svi.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cba.

Mi ris - pet - ta - te!

Va - no ar - dir!

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

Il Néo - Música de Henrique Oswald - Partitura
(Il Cavaliere acceso d'ira sguaina la spada)

111

Ftm.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tpa. 1,2

Tpa. 3,4

Tpt.

Tbn.

111

Perc.

Pratos

Il Cav.

8

Vo' pas - sa - re,

Svi.

Non si pas - sa Ca - va - lier!

111

Vln. I

arco

Vln. II

arco

Vla.

arco

pizz.

Vc.

arco

pizz.

Cba.

pizz.

4

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Tpa. 1.2
Tpa. 3.4
Tbn.
Tbn. B.
II Cav.
Svi.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cba.

non bef-fa - te!
Non si pas - sa Trom - be - tier.

Ftm.
Fl.
Ob.
Cl.
Tpt.
Perc.
II Cav.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

con sord.
Non sop - por - to in - sul - to, in guar - dia!

125

Ftm.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tpa. 1.2

Tpa. 3.4

Tpt.

125

Timp.

125

Pgn

U - na z u f - fa! Deh! ces - sa - te! ciel, ciel, che

Vti

U - na z u f - fa! Deh! ces - sa - te! ciel, ciel, che

II Cav.

Scre - an - za - to!

Svi.

O - lá.... !

125

Vln. I

sempre f e animato

arco

Vln. II

sempre f e animato

arco

Vla.

sempre f e animato

arco

Vc.

pizz.

sempre f e animato

Cba.

pizz.

sempre f e animato

133

Ftm. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Tpa. 1.2 *ff*

Tpa. 3.4 *ff*

Tpt. *ff*

Tbn. *ff*

Tbn. B. *ff*

133

Timp. *ff*

133

Perc. *ff*

133 *ff*

Pgn *ff*

Vti *ff*

Il Cav. Ca - va - lier che si - a in - sul - ta - to!

133 *ff*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff* div.

Vc. *ff*

(Fuor della scena si sente un grido ed un grande scalpiccio:Lo Svizzero e gli altri ascoltano attenti ed anche il Cavaliere smette di armeggiare: entrano poco dopo due Cittadini che sostengono un paggetto tutto imbrattato di fango e svenuto)

GRITO !

139

Ftm.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tpa. 1,2

Tpa. 3,4

Pgn

Vti

Svi.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ca - va - lier? Ca - va - lier? Ca - va - lier? ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah

Ca - va - lier? Ca - va - lier? Ca - va - lier? ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah

ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah

con sord.

f

con sord.

f

5

Fag.

Tpa. 3,4

Vla.

Vc.

Cba.

pp

pp

4°

p

p

150

Cl. 1° *p*

Fag.

Tpa. 3,4

Vla. *cres. poco a poco* *f*

Vc. *cres. poco a poco*

Cba. *cres. poco a poco*

(Il Cavaliere esamina atentamenti il paggetto...)

154

Fl.

Ob.

Cl. *f* *dim.*

Fag. *f* *dim.*

Tpa. 1,2 *154 cresc.* *f* *f* *dim.*

Tpa. 3,4 *f* *dim.*

Timp. 154

Ctn *Il ca - val - lo s'im - pe - nò!*

Vln. I *f*

Vln. II *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *f*

Vc. *cresc.* *f*

Cba.

161

Fag. *p*

Tpa. 3,4 *p*

Timp. *pp*

Pgn

Vti

Ctn

Il Cav. *f*

Vla. *f*

Vc. *p* *semp. dim,* *pp*

Cba. *p* *semp. dim,* *pp*

Che sa - rà? Co - me an - dò?

Che sa - rà? Co - me an - dò?

Che sa - rà? Co - me an - dò?

Batte il cuor... po - co mal.

168

Cl. *rit.* (Mostrando la lettera)

Fag. *pp*

Tpa. 1,2 *pp* *pp 2°*

Tpa. 3,4 *p*

Tba.

Pgn

Vti

Ctn

Pto *affamoso al Cavaliere* *mostrando la lettera*

Buon Sig - nor! Ohi - mè! qua - le sven - tu - ra...

Vla. *pp*

Vc. *pp*

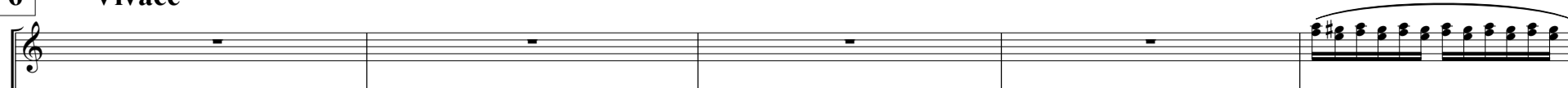
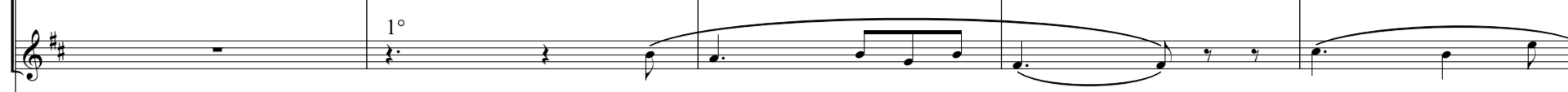




Cba. *pp*

Co - me stà?

Co - me stà?

Co - me stà?

6 Vivace

Fl. 
Cl. 
Pto 
Vln. I 
Vln. II 
Vla. 



Fl. 
Ob. 
Cl. 
Fag. 
Pto 
Vln. I 
Vln. II 
Vla. 
Vc. 
Cba. 

182

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tpa. 1,2

Pto

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cba.

con sord.

p

ed ur-go il già met - to col gri-do e lo spro - ne Sbuf-fan - te, su-dan - te si lan - cia, ga-

arco

f

arco

f

arco

arco



188

Ob.

Cl.

Fag.

Tpa. 1,2

Tpa. 3,4

Pto

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cba.

p

p

com dolore

lop - pa, ga-lop - pa, ga - lop - pa a un trat-to si a - dom-bra mi get - ta di gro-pa e qui ste - so nel fan-go, senzavi - ta ri-man -

calmando

calmando arco

col canto

col canto

f

f

f

f

arco

f

7

Ftm.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tpa. 1,2

Tpa. 3,4

Pto

Il Cav.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cba.

195 *f* senza sord.

go! Co-

E non puó l'o - nest - to pag - gio al - la bel - la re - ca - re il bu - on mes - sa - gio

195 *p*



(guardando il suo abito)

200 *p*

Fl.

Cl.

Tpa. 1,2

Pto

Vln. II

Vla.

200 *pp*

p

si, tut - to armac - ca - to, co - si, tut - to imbrat - ta - to?

204

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tpa. 1.2

Tbn. B.

Timp.

Pgn

Vti

Ctn

Il Cav.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cba.

cresc.

cresc.

f

f

f

mf

mf

mf

f

f

f

f

f

f

Che di - - te?

Che di - - te? Che ten - ta?

Che di - - te? Che ten - ta?

Ti sal - ve - rò! a me la let - te - ra...

208

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tpa. 1,2

Tbn. B.

Pgn

Il Cav.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cba.

Che ten - ta?

Io tos - to al - la Mar - che - sa vo - lo!

Detailed description: This page of a musical score for 'Il Néo' by Henrique Oswald, page 23, features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabasso) play complex, rhythmic patterns with many slurs and accents. The percussion includes two trumpets and a bass tuba. The vocal parts are for a soprano (Pgn) and a tenor (Il Cav.). The soprano part begins with the lyrics 'Che ten - ta?' and the tenor part with 'Io tos - to al - la Mar - che - sa vo - lo!'. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

213

Ftm.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag. a2

Tpa. 1,2

Tpa. 3,4

Tpt.

Tbn.

Tbn. B.

Tba.

213

Timp.

Il Cav.

la let - te-ra le por - go e la con - so - - - lo!

213

Vln. I

Vln. II

Vla. div.

Vc.

Cba.

8

220

Ftm.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tpa. 1,2

Tpa. 3,4

Tpt.

Tbn.

Tbn. B.

Tba.

220

Timp.

220

Pgn.

Vti.

Ctn.

Pto.

Il Cav.

Svi.

220

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cba.

l'a - ven - tu - re é gra - zio - sa!

l'a - ven - tu - ra é gra - zio - sa!

l'a - ven - tu - ra é gra - zio - sa!

Ah! vi rin-gra - zio.

Por-tie - re il pas - so!

È por - ten - to - sa!

226

Ftm. *ff*

Fl. *ff* a2

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

226

Tpa. 1.2 *ff*

Tpa. 3.4 *ff*

Tpt. *ff*

Tbn. *ff*

Tbn. B. *ff*

Tba. *ff*

226

Timp. *ff*

226

Perc. *ff*

226

Pgn

Vti

Ctn

Pto

Svi.

Vá! pas-sa! di - vien il trom - be - tier un re - ga - le cor - rier!

226

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cba. *ff*

Di - vien il trom - be - tier um re - ga - le cor -
 Di - vien il trom - be - tier um re - ga - le cor -
 Di - vien il trom - be - tier um re - ga - le cor -
 Di - vien il trom - be - tier um re - ga - le cor -

Moderato

231

Ftm.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

pp

pp

pp

231

Tpa. 1,2

Tpa. 3,4

Tpt.

Tbn. B.

Tba.

231

Timp.

231

Pgn.

231

Vti

Ctn

Pto

rier

rier

rier

rier.

Il Cav.

Lie - te spe - ran - ze au - ra - te, far - fal - le del mi - o cuo - re or vi - a tut - te vo - la - te

contento allontanandosi

231

Hp.

231

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cba.

con sord. div.

ppp

con sord. div.

ppp

con sord.

ppp

237

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Cl. *ppp*

Fag. *ppp*

Tpa. 1,2 1° *ppp*

Il Cav.
al mio lon - ta - no a - mor!

Hp.

Vln. I 237

Vln. II

Vla.

Vc. con sord. *ppp*

Cba. *ppp*

Detailed description: This page of a musical score for 'Il Néo' by Henrique Oswald features ten staves. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and Trumpets 1 & 2 play a melodic line starting at measure 237, marked *ppp*. The vocal line for 'Il Cav.' enters at measure 237 with the lyrics 'al mio lon - ta - no a - mor!'. The piano accompaniment (Hp.) features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, marked with a '2' for the second finger. The string section (Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass) provides harmonic support with sustained notes and some melodic movement, also marked *ppp*. The Viola and Cello parts are marked 'con sord.' (with mutes).

Una parte della camera di Madame di Pompadour - grande eleganza

Quadro II

Tempo di Minuetto molto moderato

Musical score for measures 244-250. The score is for a chamber orchestra and includes parts for Flautas 1,2; Clarinetes B \flat 1,2; Trompa F 1,2; Violino I; Violino II; Viola; and Violoncello. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Tempo di Minuetto molto moderato'. The dynamics are marked 'p' (piano). The Flute part has a first ending bracket over measures 244-247. The Violin I part has trills marked 'tr'. The Viola and Violoncello parts are marked 'pizz.' (pizzicato). The measure number 244 is indicated at the beginning of each staff.

(una cameriera introduce il Cavaliere)

Musical score for measures 250-255. The score includes parts for Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. (Clarinet), Tpa. 1,2 (Trumpet 1,2), Tpa. 3,4 (Trumpet 3,4), Hp. (Harp), Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), and Vc. (Violoncello). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The measure number 250 is indicated at the beginning of each staff. The Flute part has a trill marked 'tr' and a 'rit.' (ritardando) marking at the end of the section. The Viola part is marked 'pizz' and the Violoncello part is marked 'arco'.

1

Fl. *p* Triângulo

Ob.

Cl.

Perc. *p*

Il Cav. *p*
 257 O - ve so - no? mi pos - sie - de qual - che dol - ce ma - gi - a?

Hp.

Vln. I *tr*

Vln. II

Vla.

Vc.



Fl. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Tpa. 3.4 *p* 4°

Perc. *p*

Il Cav. *p*
 261 la men - te mia non cre - de a quel che l'o-cchio_es-ta - sia - to ve - de

Hp.

Vln. I *tr*

Vln. II

Vla. arco

Vc. arco

Cba. pizz.

Piú lento

265

Fl. 1°

Ob.

II Cav. *molto espressivo*
Gen - til fan - ciu - lla mi - a te non ac - co - glie - rá nei di fu - tu - ri

Hp. 265

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla.

Vc. *p*



272

Fl.

Ob.

Cl. a2

Fag.

Tpa. 1,2 *1° p*

Tpa. 3,4 *p*

II Cav. u - na si bel - la al - co - va, pur, tra bor - ghe - si mu - ra, gran - di te - so - ri a - vrai ca - rez - ze e ba - ci

Hp. 272

Vln. I *p*

Vln. II *pp* div.

Vla.

Vc.

Cba. arco *p*

2

Fl. 1^o *p*

Ob.

Cl.

Fag.

Tpa. 1,2 *con sord. 2^o p*

Tpa. 3,4 *con sord. p*

Il Cav. *Dis-pe-rar si che gio - va Su gli_e - ven - ti fu - ga - ci del-la-u-*

Vln. I

Vln. II

Vla. *div.*

Vc. *espr.*

Cba.

Ftm. *rit.*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Tpa. 1,2 *pp senza sord.*

Tpa. 3,4 *pp senza sord.*

Tpt. *mute*

Timp. *mf*

Il Cav. *con slancio* *ma - na na - tu - ra u - ni - ca re - gna: la gran - de a - ven - tu - ra.*

Hp. *ppp*

Vln. I

Vln. II

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cba. *pp*

292

Fl. *p*

Cl. *pp*

Tpa. 1,2 *p*

Tpa. 3,4 *pp*

M.P. *scherzando venga vedere il Cav. vedendo il Cav. meravigliasi*
Loc-qua-ce Pag - gio! Si -

Hp.

Vln. I *p* *tr*

Vln. II *p*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

3

Fl. *p*

Ob.

Cl. *p*

Fag. *a2* *p*

Tpa. 1,2 *p*

Tpa. 3,4 *p*

M.P. *un pò confusa*
gnor... scu - sa - te-mi

Il Cav. *inchinandosi*
per - ché qui so - no de - vo dir - vi e

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cba. *pp*

302

Fl. *p* 1°

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

302

Tpa. 1.2

Tbn. *pp* 8

Tbn. B. *pp*

Tba. *pp*

M.P. Éi-lus-tre il vos-tro no - me

II Cav. co-me mi chia-mo Ca - va - lier La Blan-che Me-roi - sier Quel so-lo i miei mag - gio - ri in - ter mi han-no la -

302

Vln. I

Vln. II

Vla. *p*

Vc. *p*

Cba. *p*

Il Néo - Música de Henrique Oswald - Partitura
(Madame legge con gran premura la lettera e trassalisce)

Allegro

320

Ob. 1°

Cl. *p*

Fag.

Tpa. 1,2

M.P.

Vln. I *p*

Vln. II

Ah! Ah!



(Il Cavaliere accore e l'adagia su di una poltrona e le si affama intorno con vivissima premura)

326

Ftm.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tpa. 1,2

Tpa. 3,4

Tpt. con sord.

Tbn. con sord.

Tbn. B. con sord.

Timp. Pratos

Perc.

M.P. sviene *Glissando*

Ah!

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. pizz.

Vc. con sord. pizz.

Cba. pizz.

344

Fl.

Cl.

Il Cav.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

pp

1°

Oh pu - ro mar - mo pa - rio ch'io sol tre - man - do am - mi - ro

div.

p

349

Il Cav.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

po cresc.

rit.

Res - ta co - si! Res - ta co - si no, no, non t'a - gi - ti il sof - fio di un sos - pi - ro, il sof - fio di un sos - pir!

1° solo

p espr.

6

356

Fl.

Ob.

Cl.

Il Cav.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Dor - mi, dor - mi, dor - mi dor - - - mi!

div.

div.

(Mad. riavvitasi tenta di ricoprirsi ma il Cav. con gentile violenza gli la impedisce.)

Allegro

371

Fl.

Cl.

Fag.

Tpa. 1,2

Tpa. 3,4

M.P.

Il Cav.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cba.

Che di - te? Ca-va-lier? Eb-ben? che am-mi-ra - te?

s'a-gi-ta... Deh! vi pre-go las-cia-te un pic-ciol né - o...

senza sordpizz. pizz. div. pizz. pizz. pizz. pizz.

(dá un grido di terrore ed aggancia stretto stretto l'accappatoio -
Il Cavaliere non può frenare il suo lirismo

rit.

Adagio

377

Ftm. *ff*

Fl. *ff*

Ob. 1° *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Tpa. 1.2 *ff*

Tpa. 3.4 *ff*

Tpt. *ff*

Tbn. *ff* senza sord.

Tbn. B. *ff* senza sord.

Tba. *ff*

Timp. 377

Perc. 377 Pratos *ff* *p*

Il Cav. *ff*
Oh ne-vi del col-lo bian-chis-si-me in-ta - te! Oh! pic-co-la mos-ca calu-ta nel lat - te.

Vln. I 377 arco 6 *ff* *p* div. *pp*

Vln. II *ff* *p* *pp*

Vla. *ff* *p*

Vc. *ff* *pp*

Cba. *ff* arco *pp* pizz.

7

Allegro

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *p*

Fag. *p*

Tpa. 1,2 *f*

M.P. *f*

Vln. I *div.*

Vln. II *div.*

Vla. *f*

Vc. *p*

Cba. *p* arco

382

Ca-va-lier, Vol - gi-ti-in-die - tro tre-ma_e guar - da Re-al spet - tro con lo sce - tro ti per-cuo - te



Cl. *f*

Fag. *f*

Tpa. 1,2 *p*

Tpa. 3,4 *p*

Tbn. *f*

Tbn. B. *f*

Tba. *f*

M.P. *f*

Il Cav. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cba. *f*

388

Ve! lo se - gue u - na ma - liar - da, stá, s'a - van - za

In - die - tro! In - die - tro!

397

Ftm.

Fl.

Ob.

Cl.

M.P.

U - di - te pria la fa - vo - la e la mo - ral ver - rá, Il ti - to - lo: la mos - ca e la

397

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cba.

pizz.



8 **Vivace**

Fl.

Ob.

Fag.

1°

p

M.P.

ragna. Un gior - no tra_i fio - ri un ra - gno fa - ta - le con gi - ri sa - pien - ti la

401

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cba.

arco

p

arco con sord. div.

arco div. con sord.

422

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tpa. 1, 2

Perc.

M.P.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

1^o

Triângulo

pi - glia, più ra - pi - da gi - ra, più strin - ge la spi - ra, la

427

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tpa. 1,2

Tpa. 3,4

Timp.

Perc.

M.P.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cba.

p

p

p

p

re - te scom - pi - glia con nuo - vo fu - ror! Ma - ma

oppure

div.

unis.

senza sord.

pizz.

pizz.

Detailed description: This page of a musical score for 'Il Néo' by Henrique Oswald, page 47, features a variety of instruments and a vocal line. The score is in 3/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpets 1 & 2 (Tpa. 1,2), Trumpets 3 & 4 (Tpa. 3,4), Timpani (Timp.), Percussion (Perc.), Mezzo-soprano (M.P.), Harp (Hp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cba.). The vocal line (M.P.) has lyrics: 're - te scom - pi - glia con nuo - vo fu - ror! Ma - ma' with the word 'oppure' above the second 'Ma - ma'. Performance markings include 'p' (piano) for several instruments, 'div.' (divisi) for the Viola, 'unis.' (unisono) for the Viola, and 'senza sord.' (senza sordina) for the Viola. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing rests for certain instruments.

9

a tempo

rit.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

435

Timp.

M.P.

Stan - ca e dis - fat - ta d'un la - to si ap - pia ta e il ra - gno la pi - glia sbu - can - do tra i

435

Vln. I senza sord.

Vln. II senza sord.

Vla. *pp*

Vc.

Cba.



442

Ob.

Cl.

Fag.

442

Timp.

M.P.

fior! La mo - ra - le? Io son la ra - gna, Voi l'in - set - to che si

442

Vln. I pizz.

Vln. II pizz.

Vla. pizz.

Vc. pizz.

Cba. pizz.

445

Ftm.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tpa. 1.2

Tpa. 3.4

Tpt.

Tbn.

Tbn. B.

Tba.

Timp.

Perc.

M.P.

II Cav.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cba.

Pratos

la - gna!

Al - tra mos - ca la s'in - fos - ca.

arco

6

3

f

p

con slancio

div³

f

p

p

f

p

p

450

Fl.

Ob.

Fag.

M.P.

Vla.

ppp

ppp

pp

pp

Quel se - gre - to pic - cio - let - to sem - pre as -

pizz.

455

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

M.P.

Vln. I

Vln. II

Vla.

co - so_a_o - gnum res - stó Ai pro - fa - ni

pp

pizz.



460

Ftm.

Fl.

Ob.

Cl.

M.P.

Vln. I

Vln. II

Vla.

sguar - di_u - ma - ni dis - de - gno - so_il ser - be -

pizz.

476

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

M.P.

porgento un biglietto al Cavaliere
Ma-da - mi - gel - la di Ran - gi Sta - se-ra ha un bal - lo in mas - che - ra, spe - ro, non man-che-re - te...

II Cav.

a - mo!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cba.



11

Cl.

Fag.

Tpa. 1,2

M.P.

II Cav.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cba.

480

Sem-bra ve - ro il det - ta - to: su - gli e -

Tan - to buo-na voi sie - te ed io si for - tu - na - to!

484

Ftm.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tpa. 1,2

Tpa. 3,4

Tpt.

Tbn.

Tbn. B.

Tba.

484

Timp.

M.P.

Il Cav.

484

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cba.

ven - ti fu - ga - ci dell' un - ma - na na - tu - ra la dea Ven - tu - ra sem - pre re - gna -

la dea Ven - tu - ra sem - pre re - gna -

8va

Detailed description: This page of a musical score for 'Il Néo' by Henrique Oswald, page 53, contains measures 484 through 489. The score is for a full orchestra and includes vocal parts. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpets (Tpa. 1,2 and Tpa. 3,4), Trombones (Tbn. and Tbn. B.), Tuba (Tba.), Timpani (Timp.), Violin (Vln. I and Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cba.). The vocal parts are for the Soprano (M.P.) and the Cavaletto (Il Cav.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score features various musical notations including dynamics (f), articulation (accents), and phrasing (slurs and breath marks). The vocal lines include the lyrics: 'ven - ti fu - ga - ci dell' un - ma - na na - tu - ra la dea Ven - tu - ra sem - pre re - gna -' and 'la dea Ven - tu - ra sem - pre re - gna -'. The instrumental parts are written in their respective staves, with some instruments like the strings and tuba playing sustained chords or moving lines.

490

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tpa. 1,2

Tpa. 3,4

Tpt.

Tbn.

Tbn. B.

Tba.

Timp.

M.P.

Il Cav.

490

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cba.

493

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tpa. 1,2

Tpa. 3,4

493

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Quadro III

(Una sala attigua ad un salone da ballo che si vedi illuminato come sfondo)

Tempo di gavotta

Moderato

500

Flautim

Flautas 1,2

Oboés 1,2

Clarinetes B \flat 1,2

Fagotes 1,2

Trompa F 1,2

Trompa F 3,4

Trompetes F 1,2

Trombones 1,2

Trombone Baixo

Tuba

500

Timpano

500

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabaixo

The musical score is written for a full orchestra. It begins at measure 500. The Flautim part is silent. The Flautas 1,2 part plays a melodic line starting with a *mf* dynamic. The Oboés 1,2 part is silent. The Clarinetes B \flat 1,2 part plays a rhythmic accompaniment. The Fagotes 1,2 part plays a similar rhythmic accompaniment. The Trompa F 1,2 part plays a melodic line starting with a *mf* dynamic. The Trompa F 3,4 part is silent. The Trompetes F 1,2 part is silent. The Trombones 1,2 part is silent. The Trombone Baixo part is silent. The Tuba part is silent. The Timpano part is silent. The Violino I part plays a melodic line starting with a *mf* dynamic. The Violino II part plays a rhythmic accompaniment. The Viola part plays a rhythmic accompaniment. The Violoncello part plays a rhythmic accompaniment. The Contrabaixo part plays a rhythmic accompaniment. The score includes dynamic markings such as *mf* and 2° .

(Due Demoni, un Mago e una Follia circondano il Cavaliere)
(La scena comincia con una sonora risada)

506

Ftm.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tpa. 1,2

Tpa. 3,4

Tpt.

Tbn.

Tbn. B.

Tba.

Timp.

506

Fat.

Arp.

Dem.

Fat B.

Fol.

Il Cav.

Mag.

506

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cba.

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

un pó interdetto ma con spirito

Voi

pizz.

p

pizz.

509

Fl. *p* *a2*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Tpa. 1.2 *p*

Il Cav. *p*
 sie - te bi - ri - chi - ne, gra - zio - se Mas - che - ri - ne, ma - li - zio - se ed Io chi so - no? chi so - no?

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *p* *f* *p* *div.*

Vc. *arco* *f* *p* *pizz.* *arco*

Cba. *arco* *f* *p* *pizz.*

515

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tpa. 1.2

Fat. *p*

Arp. *p* Un buon fan - ciul - lo!

Dem. *p* Un buon fan - ciul - lo!

Fol. *p* Un buon fan - ciul - lo!

Il Cav. *p* Un buon fan - ciul - lo!

Mag. *p* No, no, no, non mi a-du - la - te so - no il vos - tro tras -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cba.

(Le Maschere fingendosi offese si incammina per uscire)

520

Ftm.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tpa. 1.2

Tpa. 3.4

Tpt.

Tbn.

Tbn. B.

Tba.

520

Timp.

Fol.

Il Cav.

Mag.

520

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cba.

Dav-ver!

tul - lo, Su vi - a, non v'a-don-ta - te, non m'of-fen - do e com-pren -

inchinandosi
Al-lor!

534

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tpa. 1,2

Il Cav.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ppp

p

p

sf

sf

non giun-ge - rà! Non ho pec - ca - to, non ho pa - u - ra,

div.

div.



539

Ob.

Cl.

Fag.

Tpa. 1,2

Il Cav.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

a2

ed al mio fa - to mi pie-ghe-rò, ed al mio fa - to mi pie-ghe-rò

2

Fl. *p*

Fag. *pp*

Tpa. 1,2

544

Il Cav. *espr.* *oppure*
Ma in te mia pu - ra da - mi - gel - la in ques - ta vi - ta os cu - ra la stel - - -

544

Hp. *p*

544

Vln. I *div.*

Vln. II *div.*

Vla.

Vc.



549

Fl.

Ob. *1°*

549

Tpa. 1,2

Il Cav. *8*
- la lu - ci - da_e bel - la sem - pre a - vrò la stel - la lu - ci - da_e

549

Vln. I

Vln. II

Vla.

552

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl.

Fag.

Tpa. 1,2

Fat.

Ap.

Dem.

Fol.

Il Cav. *pp*
bel - la og - nor, o - gnor a - vrò

Mag.

Hp.

Vln. I *senza sord.*

Vln. II *senza sord.*

Vla. *senza sord.*

Vc.

Cba.

So - no le gran

So - no le gran

So - no

So - no le gran

So - no

3

Fl.

Ob. *p*

Cl.

Fag. *p*

Tpa. 1,2 *p*

Fol.

Il Cav. *Il tuo pec-ca - to è a - mo - re*
Cos-pet - to! che di-co-no il ver? m'in - cu - te spa - ven - to tal fos - co mis-

Mag. *Il tuo fa-to è do-lo - re*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *div. p*

Vc. *arco pizz. arco*

Cba. *arco pizz.*

Fl.

Cl.

Fag.

Tpa. 1,2

Fat. *Non os - ten - tar vir - tù. col - pe - vo - le sei tu!*

Arp. *Non os - ten - tar vir - tù. col - pe - vo - le sei tu!*

Dem. *Non os - ten - tar vir - tù. col - pe - vo - le sei tu!*

Il Cav. *ter.*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

574

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tpa. 1,2

Fol.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cba.

arco

Lon-tan da gli - oc - chi, lon-tan dal cuo - re! scor-das-te il vec - chio per un nuo - vo_a - mo - re!

578

Ftm.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tpa. 1,2

Tpa. 3,4

Tpt.

Tbn.

Tbn. B.

Tba.

Timp.

Fol.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cba.

e qual - la po - ve - ret - ta pian - ge lon - ta - na e dis - pe - ran - do,as

587

Ftm.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.

587

Tpa. 1.2
Tpa. 3.4
Tpt.
Tbn.

Il Cav.

Men - tit - tri - ce ri - cre - di - ti!

587

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cba.

(Tutti ridendo in torno al Cavaliere)

592

Ftm.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tpa. 1,2

Tpa. 3,4

Tpt.

Tbn.

Tbn. B.

Tba.

592

Timp.

592

Fat.

Arp.

Dem.

Fol.

Mag.

592

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cba.

Bru-cia d'i - ra di dis-pet - to per-ché ab-biam col - pi - to il ve - ro, quel - la fu - ria quel dis - de - gno, tut-to il ver ci ri - ve - ló!

Bru-cia d'i - ra di dis-pet - to per-ché ab-biam col - pi - to il ve - ro, quel - la fu - ria quel dis - de - gno, tut-to il ver ci ri - ve - ló!

Bru-cia d'i - ra di dis-pet - to per-ché ab-biam col - pi - to il ve - ro, quel - la fu - ria quel dis - de - gno, tut-to il ver ci ri - ve - ló!

Bru-cia d'i - ra di dis-pet - to per-ché ab-biam col - pi - to il ve - ro, quel - la fu - ria quel dis - de - gno, tut-to il ver ci ri - ve - ló!

Bru-cia d'i - ra di dis-pet - to per-ché ab-biam col - pi - to il ve - ro, quel - la fu - ria quel dis - de - gno, tut-to il ver ci ri - ve - ló!

(Tutti inchinandosi al Cavaliere
ironicamnete e fuggano)

596

Ftm.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tpa. 1,2

Tpa. 3,4

Tpt.

Tbn.

Tbn. B.

Timp.

Perc.

596

Fat.

Arp.

Dem.

Fol.

Mag.

596

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cba.

Lala - la - rá. lal - la - rá, lal - la - rá, lal - la - rá, lal - la - rá, la - rá, la - rá la - rá!

Lala - la - rá. lal - la - rá, lal - la - rá, lal - la - rá, lal - la - rá, la - rá, la - rá la - rá!

Lala - la - rá. lal - la - rá, lal - la - rá, lal - la - rá, lal - la - rá, la - rá, la - rá la - rá!

Lala - la - rá. lal - la - rá, lal - la - rá, lal - la - rá, lal - la - rá, la - rá, la - rá la - rá!

Lala - la - rá. lal - la - rá, lal - la - rá, lal - la - rá, lal - la - rá, la - rá, la - rá la - rá!

Allegro

5

601

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Tpa. 1,2

Tpa. 3,4

Tbn.

Tbn. B.

Tba.

Il Cav. *p*
Si vi - li in - giu - re non sop - por - to.

Mag.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla.

Vc.

Cba.

rit.

Cal-ma!



Tranquilo

605

Fag. *p*

Tpa. 1,2 *p*

Tpa. 3,4 *p*

Tbn. B.

Il Cav. *p*
Sono in - tut - to inno -

Mag.
e con - fi - den - za in - te - ra, sin - ce - ra e sau - rien - te

Vla.

Vc.

Cba.

6

Cl. *p*

Fag. *p*

Tpa. 1,2 *p*

Tpa. 3,4 *a2*

Tbn. B. *p*

Il Cav. *p*

Mag. *p*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f* pizz. arco

Cba. *f* pizz. arco

No, no, no! — Do-ves-si mor - rir! nes-sun giam-mai sa - prà! quel che giu-
 Con - fes-sio - ne in - te - ra, sin-ce - ra_e-sau - rien-te



(Compari in questo punto Madame di Pompadour travestita da Fata Bianca)

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Tbn. *p*

Tbn. B. *p*

Tba. *p*

Timp. *f*

Fat B *f*

Il Cav. *f*

Mag. *f*

Vln. I *ppp* *div*

Vln. II *ppp*

Vla. *ppp*

rai. Mor - rò!

Eb-ben mor - rai!

spir-ti

635

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tpa. 1,2

Fat B

635

ma - - - li a - me! pie - ga - te - le fron - ti chie - de - te per - don, dei buo - ni

Hp.

635

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cba.



639

Fl.

Cl.

Tpa. 1,2

Fat B

639

spi - ri - ti la re - gi - na io son

Il Cav.

639

(qual vo - ce in - ten - do!) se tu sei pie - to - sa

Hp.

639

Vln. I

Vln. II

Vla.

644

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tpa. 1.2

Tpa. 3.4

Timp.

Il Cav.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cba.

con sord.

con sord.

1°

O gen - til par - ven - za a me ti sve - - la!

div. con sord.

div. con sord.

div. con sord.

con sord.

pp



7 Adagio

648

Fl.

Ob.

Cl.

Tpa. 1.2

Tpa. 3.4

Timp.

Fat B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

1°

p

f

pp

f

p

pp

f

p

pp

f

p

pp

espr.

Tut - te le not - ti - as - co - sa nel bian - co

653

Fat B mio man - tel, del ric - co_e del pez - zen - te_io vi - si - to l'o - stel!

Vln. I

Vln. II

Vla. div.

Vc. div.

p

658

Fl.

Ob.

Cl.

Tpa. 1,2

Fat B Il tris-te che_in lu - cen - te o - ro si cin - ge a - bor - ro e lie - to l'uom so - cor - ro che sti - ma_il pro - prio_a - mor

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

8

Fl.

Fat B A voi fe - li - ce_io cor - ro o - nes - to Ca - va - lier ter - mi - no

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cba.

681

Ftm.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tpa. 1.2

Tpa. 3.4

Tpt.

Tbn.

Tbn. B.

Tba.

Timp.

Perc.

Fat.

Arp.

Dem.

Fat B.

Fol.

Il Cav.

Mag.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cba.

f

Pratos

Pre-mio_a-go - gna - to_e o - nes - to la Fa - ta or or vi

Pre-mio_a-go - gna - to_e o - nes - to la Fa - ta or or vi

Pre-mio_a-go - gna - to_e o - nes - to la Fa - ta or or vi

nes-to ecco il mio pre - mio

Pre-mio_a-go - gna - to_e o - nes - to la Fa - ta or or vi

D'u - na fol-lia so - gna - to ma - gi - co_er - ror non è, mi - ra-co - lo - sa fa-ta ec - co-mi ai vos - tre

Pre-mio_a-go - gna - to_e o - nes - to la Fa - ta or or vi

9

Allegro agitado

cresc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tpa. 1.2

Tpa. 3.4

Tpt.

Tbn.

Tbn. B.

Tba.

Timp.

Perc.

Fat.

Arp.

Dem.

Fat B.

Fol.

Il Cav.

Mag.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cba.

691

p sotto voce

diè!

U - di - te? *p* a - van - ti pres - to! Giun - ge il Re!

diè!

p - di - te? a pres - to pres - to, giun - ge il Re!

diè!

U - di - te? a pres - to pres - to, giun - ge il Re!

diè!

p sotto voce

U - di - te? a - van - ti pres - to! Giun - ge il Re!

piè!

p

diè!

U - di - te? a pres - to pres - to, giun - ge il Re!

691

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

(Il Cavaliere con un gesto rapido si porta la Tromba alla bocca e da un fortissimo squillo)

697

Ftm.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tpa. 1.2

Tpa. 3.4

Tpt.

Tbn.

Tbn. B.

Tba.

697

Timp.

Fat B

Re, an - nun - zia - - - - te!

697

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cba.

cresc.

cresc.

cresc.

701

Ftm.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

701

Tpa. 1,2

Tpa. 3,4

Tpt.

Tbn.

Tbn. B.

Tba.

701

Timp.

701

Perc.

701

Fat.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

701

Arp.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

701

Dem.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

701

Vln. I

701

Vln. II

Vla.

Vc.

Cba.