



"AS BAQUETAS"

Peça para várias caixas com bordões

"The Drumsticks" - Piece for many snare drums with string wires

Contém mais 20 estudos de
Edgard Nunes Rocca
BITUCA

Also contains 20 studies by Edgard Nunes Rocca - Bituca

Por Rafael Alexandre

PORTUGUÊS - ENGLISH

"AS BAQUETAS"

Peça para várias caixas com bordões

"The Drumsticks" - Piece for many snare drums with string wires

Contém mais 20 estudos de
Edgard Nunes Rocca
BITUCA

Also contains 20 studies by Edgard Nunes Rocca - Bituca

1ª Edição - 1st Edition

Itajaí

2023

Rafael Alexandre

PROMUS
UFRJ

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Rocca, Edgard Nunes

As baquetas [livro eletrônico] : peça para várias caixas com bordões / Edgard Nunes Rocca ; editor Rafael Cleiton Alexandre. -- 1. ed. -- Itajaí, SC : Ed. do Autor, 2023.

PDF

ISBN 978-65-00-71661-0

1. Música - Estudo e ensino 2. Percussão - (Música) - Instrução e estudo I. Alexandre, Rafael Cleiton. II. Título.

23-159726

CDD-780.7

Índices para catálogo sistemático:

1. Música : Estudo e ensino 780.7

Eliane de Freitas Leite - Bibliotecária - CRB 8/8415

Capa e Diagramação : Demétrio Bernardes

Vídeo : Marcelo Ribeiro / Mateus Soares

Inglês: Cristiane Sahade Taissoun (EN-PTBr)

Fotos antigas: Arquivos pessoais da família Rocca e de Márcio Bahia

ÍNDICE

TABLE OF CONTENTS

Introdução 05

Introduction

A História de Edgard Nunes Rocca – Bituca - 07

Edgard Nunes Rocca's History – Bituca

Estudos Seleccionados - 16

Selected Studies

20 Possíveis defeitos que produzem uma má qualidade de som nos tambores - 19

20 possible Mistakes that cause bad sound quality in the drums

Toque simples - Simple stroke - 20

Acentuação - Accentuation - 22

Paradiddles e Acentos- Paradiddles And Accents - 24

Paradiddles - Paradiddles - 26

Toque duplo - Double Stroke - 28

Toque duplo nº 2 - Double Stroke n. 2

Flam nº 1 (Lento) - Flam n. 1 (Slow) - 31

Flam nº 1 - Flam n. 1

Flam nº 2 - Flam n. 2

Drag nº 1 - Drag n. 1 - 35

Drag nº 2 - Drag n. 2

Five Stroke (Ornamento) - Five Stroke (Ornament) - 38

Toque Múltiplos nº 1 - Multiple Strokes n. 1 - 40

Toque Múltiplos nº 2 - Multiple Strokes n. 2 - 42

Rufos Abertos e Cerrados - Open and Closed Rolls - 44

Tabela de Rufos mais usados - Table of most Used Rolls - 45

Rulo em Qualquer Base - Rolls in Any Base - 48

Aplicação de Rudimentos 1 - Application of Rudiments 1 - 50

Aplicação de Rudimentos 2 - Application of Rudiments 2

Aplicação de Rudimentos 3 - Application of Rudiments 3

"As Baquetas" Peça para várias caixas com Bordões - 55

"The Drumsticks" – Piece for many snare drums string wires

Análise Rítmica Musical de "As Baquetas" - 62

Rhythmic Musical Analysis of "The Drumsticks"

Partitura Original - 81

Original Score

Bibliografia - 88

Bibliography





Introdução

Na rica história da música brasileira, muitos artistas consagrados receberam contribuições de grandes músicos no desenvolvimento e aperfeiçoamento de suas composições, seja dando suporte para alguma questão musical ou mesmo (no caso dos percussionistas) fazendo o ritmo como base para a execução dessas músicas. Com certeza, pela vasta atuação no cenário musical brasileiro, Edgard Nunes Rocca, o Bituca, foi um desses músicos. É importante ressaltar que esses músicos também tiveram suas próprias criações artísticas ou pedagógicas e muitas delas originaram-se por alguma inspiração ou por uma demanda necessária, como é o caso da peça - motivo principal desse livro - “As Baquetas”.

O presente material é fruto de uma pesquisa de mestrado profissional realizada pela Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ e tem seu eixo norteador principal na peça para várias caixas de Edgard Nunes Rocca intitulada de “As Baquetas”. Além disso, o trabalho tenta contribuir com a resolução da composição, com uma análise musical e a edição prática da partitura da peça. No livro você também vai encontrar 20 estudos e 1 orientação, criados pelo próprio Bituca. Eles foram selecionados de acordo com critérios definidos pelo mestrando e mostram um panorama básico da metodologia usada por ele nas suas aulas. Cada estudo tem um texto introdutório com instruções para maior aproveitamento do mesmo, cada qual com indicações de como o estudo selecionado se relaciona na resolução de algum momento da peça “As Baquetas”. Devido à vasta atuação musical, tanto no meio popular como no meio sinfônico, esse trabalho também possui uma breve biografia do autor da peça Edgard Nunes Rocca. Para que fosse possível a realização dessa ideia, fez-se necessário o uso do recurso de entrevistas semi-estruturadas, que foram realizadas e coletadas junto à família e ex-alunos, a fim de tentar conhecer melhor sobre a história pessoal e musical dele. Sinceramente, esse trabalho não poderia ser realizado sem a ajuda e empenho de todos os envolvidos.

Com isso, “As Baquetas” (Peça para várias caixas com bordões) é um material que visa contribuir com a música brasileira em seu vasto universo.

O Autor
Rafael Alexandre

Introduction

In the rich history of Brazilian music, many acclaimed artists received contributions from great musicians in the development and improvement of their compositions, either as a support to any musical matter or, in the case of drummers, making rhythm as the base for executing songs. Surely, due to his broad work in the Brazilian music scene, Edgard Nunes Rocca, known as Bituca, was one of those musicians. It is important to highlight that those musicians also had their own artistic and pedagogical creations, and many of them were originated from some inspiration or from a necessary demand, as it is the case of the piece – main reason of this book – “The Drumsticks”.

This material is the result of a master’s research made at the Federal University of Rio de Janeiro and focuses on the piece for many snare drums by Edgard Nunes Rocca, entitled “The Drumsticks”. Moreover, the study aims to contribute with the resolution of the composition, with a musical analysis and the practical edition of the piece’s score. In the book, you can also find 20 studies and 01 guidance created by Bituca himself. They were selected according to criteria adopted by me during the master’s and they show a view of the methodology used by Bituca in his classes. Each study has an introductory text with instructions for its better practice, each of them with directions on how the selected study is related to the resolution of some part of the piece “The Drumsticks”.

Due to Edgar Nunes Rocca’s wide musical performance in the popular environment as well as in the symphonic one, this work also presents a brief biography of the piece’s author. To make the accomplishment of this idea possible, it was required the use of semi-structured interviews, which were held and collected with his family and students, to try to know his personal and musical histories better. Truthfully, this work could not have been done without the help and commitment of all involved.

“The Drumsticks”, a piece for many snare drums with string wires, is a material that aims to contribute to Brazilian music in its broad universe.

*The author,
Rafael Alexandre*

Agradecimentos

Acknowledgments

A todos os professores que compartilharam o seu conhecimento me ajudando a chegar até aqui.

To all the teachers who have shared their knowledge helping me get here.

Dedicado a:

Dedicated to:

Daniela Machado de Paula Alexandre,

Carlos Cória
Caueh Emílio Rebello
Cristiane Sahade Taissoun
Demétrio Bernardes
Eduardo Tullio
Edgard Santos Rocca
Flavio Rocca
Gabriela dos Santos Rocca Motta
Gisele Barbosa
Guilherme Gonçalves
Henry Raphaely de Souza
Joel Junior
Jurim Moreira
Luciana Requião
Maria Clara Cunha
Marcelo Ribeiro
Marcio Bahia
Marco Antonio Oliveira Motta
Marcos Aurelio Baumgaertner (em memória)
Mateus Soares
Mônica Zewe Uriarte
Nina Lima
Pascoal Meirelles
Sergio Naidin
Sheila Zagury

A História de Edgard Nunes Rocca Bituca

Edgard Nunes Rocca's History - Bituca





Clube Os Cariocas Setembro de 1958 - Club Os Cariocas September 1958

A História de Edgard Nunes Rocca - Bituca

Edgard Nunes Rocca nasceu no dia 16 de setembro de 1930 na cidade do Rio de Janeiro e criou-se na zona norte, no bairro de São Cristóvão. Era o filho mais velho da família Rocca, de um total de seis irmãos, sendo três homens e três mulheres.

Desde criança, alguns familiares o chamavam pelo apelido de Bituco e outros utilizavam a variação Bituca, mas apesar dessa ambiguidade, o apelido que prevaleceu entre a família, os amigos e o meio musical foi Bituca.

A família Rocca era em grande parte de ascendência Italiana e o pai de Bituca era dono de uma oficina/loja de mecânica hidráulica, situada perto do Largo da Canela na rua São Luiz Gonzaga, também no bairro de São Cristóvão. Assim, desde adolescente, Bituca ajudava na oficina do seu pai e, com isso, ele também aprendeu a profissão de mecânico hidráulico.

Segundo o irmão de Bituca, Edson Nunes Rocca (1945-), "O Bituca, quando jovem, ele sempre gostava de música. Lá em casa se ouvia todo tipo de música. Ele tocava em cima dos móveis, onde ele passava ele tirava um som. Era muito engraçado e depois ele fez a primeira bateria dele, que era assim: ele juntava uma lata de 20 Kg de tinta, mais painéis, baldes e montava uma bateria e por sinal saía um som legal, nós ficávamos admirados. E foi daí que ele começou o interesse pela percussão, que sempre foi o forte dele".

Edgard Nunes Rocca's History - Bituca

Edgard Nunes Rocca was born on September 16th, 1930 in the city of Rio de Janeiro, and was brought up in the neighborhood of São Cristóvão. He was the oldest son in the Rocca family, out of six, three men and three women.

Since childhood, some relatives used to call him Bituco, and others the variation Bituca, but despite this ambiguity, the nickname that prevailed in the family, friends and in the musical environment was Bituca.

The Rocca family was mostly of Italian descent and Bituca's father had a garage/hydraulic mechanic shop, near Largo da Canela, on São Luiz Gonzaga street, also in São Cristóvão. Thus, since adolescence, Bituca used to help in his father's shop and, with that, he also learned the occupation of hydraulic mechanic.

According to Bituca's brother, Edson Nunes Rocca (1945-), "When Bituca was young, he always liked music. At home we listened to all kinds of music. He used to play on the furniture and wherever he went by, he made music. It was very funny and later he made his first drum-set, that was: he put together a 20kg can of paint, pans, buckets, and set the drums which, by the way, sounded cool, we were astonished. And from that began his interest in percussion, which was always his strong suit".

Seja bem vindo, colega!

Parabéns pelo seu aproveitamento no exame de seleção.

Pelas portas da Ordem dos Músicos do Brasil você está ingressando em uma das mais emocionantes carreiras que existem. É uma carreira que lhe trará inúmeras alegrias em passagens, às vezes pitorescas, que você jamais esquecerá.

Quando vierem os aplausos, nas suas apresentações para o público, você sentirá que realmente o seu trabalho tem valor.

A sua vida de músico fará de você um homem eternamente feliz.

Em contrapartida ela pede duas coisas: estudo e boa conduta.

A escada que o trouxe até aqui continua, e levará você para tão alto quanto for o seu interesse em evoluir. Quanto mais estudar mais alto subirá.

Quanto à boa conduta, é importante ressaltar que o músico atrai muito as atenções, por conseguinte, sempre haverá no mínimo um par de olhos voltados para a sua direção, por isso, você não deverá facilitar com o seu comportamento.

Os músicos se respeitam mutuamente, não só por ser uma obrigação nossa para com os nossos semelhantes, mais ainda pela alta sensibilidade que os une. Não raramente vemos uma vibração entusiástica de um músico devido ao sucesso de seu colega.

Essa é a vida que o espera. Se você vier para ela com o intuito de progredir, observando os seus direitos e deveres, logo será um músico brilhante e querido por todos, trazendo alegrias não somente para si próprio como também para aqueles que lhe querem bem.

É um prazer tê-lo conosco.

Boa sorte!

Edvard Tenório Rocco

Seja bem vindo, colega!

Parabéns pelo seu aproveitamento no exame de seleção.

Pelas portas da Ordem dos Músicos do Brasil você está ingressando em uma das mais emocionantes carreiras que existem. É uma carreira que lhe trará inúmeras alegrias em passagens, às vezes pitorescas, que você jamais esquecerá.

Quando vierem os aplausos, nas suas apresentações para o público, você sentirá que realmente o seu trabalho tem valor.

A sua vida de músico fará de você um homem eternamente feliz. Em contrapartida ela pede duas coisas: ESTUDO e BOA CONDUTA.

A escada que trouxe até aqui continua, e levará você para tão alto quanto for o seu interesse em evoluir. Quanto mais estudar mais alto subirá.

Quanto à boa conduta, é importante ressaltar que o músico atrai muito as atenções, por conseguinte, sempre haverá no mínimo um par de olhos voltados para sua direção, por isso, você não deverá facilitar com seu comportamento.

Os músicos se respeitam mutuamente, não só por ser obrigação nossa para com nossos semelhantes, mais ainda pela alta sensibilidade que os une. Não raramente vemos uma vibração entusiástica de um músico devido ao sucesso de seu colega.

Essa é a vida que o espera. Se você vier para ela com o intuito de progredir, observando os seus direitos e deveres, logo será um músico brilhante e querido por todos, trazendo alegrias não somente para si próprio como também para aqueles que lhe querem bem.

É um prazer tê-lo conosco.

Boa sorte!
Edgard Nunes Rocca

Welcome, fellow!

Congratulations on your performance in the selection exam.

Moving the doors of the Brazilian Musicians Association, you are entering in one of the most touching existing careers. It is a career that will bring you countless joyful moments in life, some of them picturesque, which you will never forget.

When applause comes, during your performances to the public, will really feel that your is work valuable.

Your life as a musician will make you a eternally happy individual. In return, it demands of you two things STUDY and GOOD CONDUCT.

The ladder that brought you here goes on and will take you desire to improve.

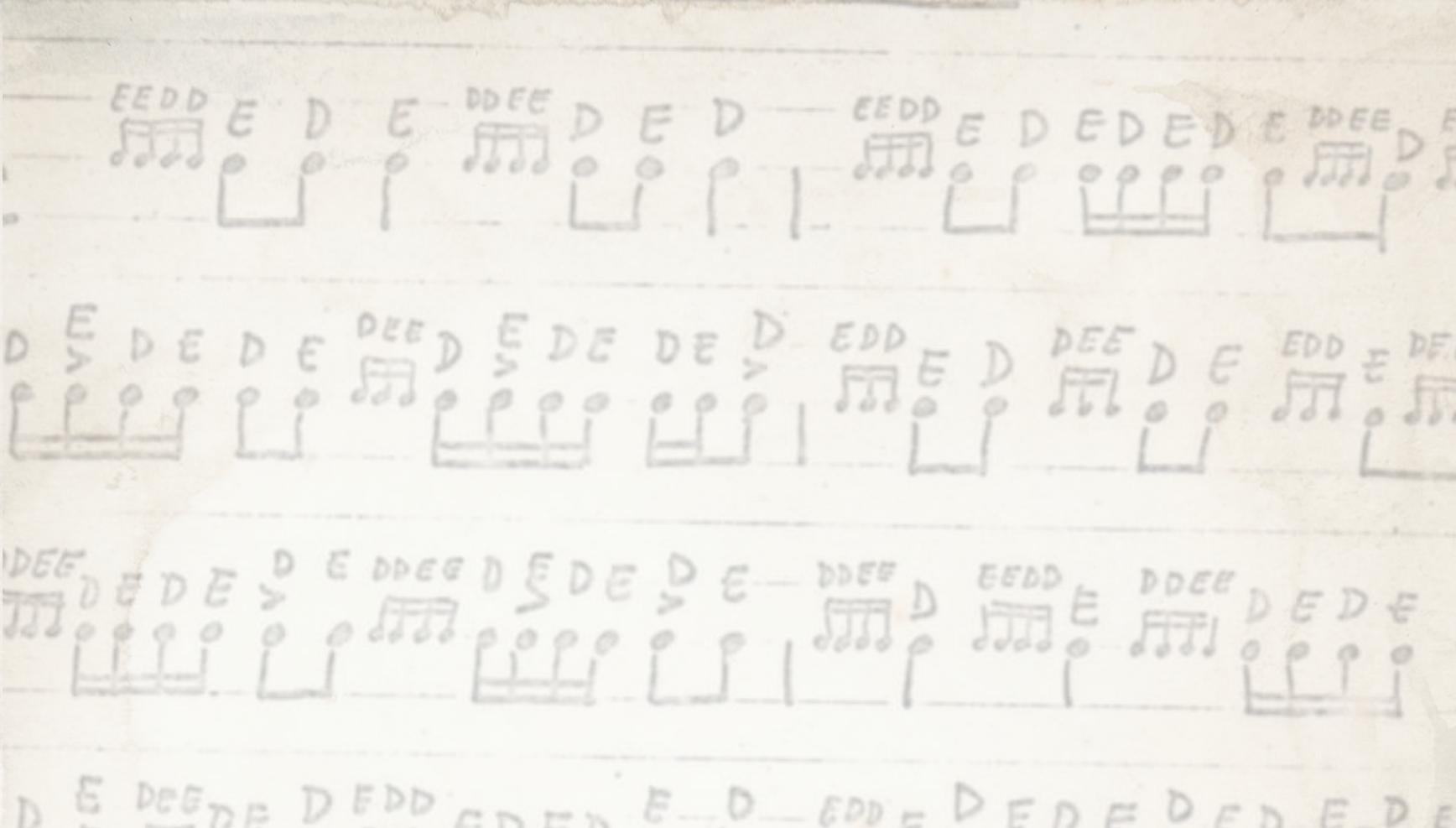
Regarding good conduct, it is important to highlight that a musician attracts a lot of attention and, therefore, there will always be, at least, a pair of eyes on you, so, you should pay attention to your behavior.

Musicians mutually respect each other, not only because it is our duty to our peers, but even more because of the high sensitivity that connect them. Not seldom we feel an enthusiastic vibration from a musician with the colleagues' success.

This is the life that is awaiting you. If you go for it with the purpose of improving, observing your rights and duties, you will soon be a brilliant musician and beloved by everybody, bringing joy not only to yourself, but, also to those people that like you.

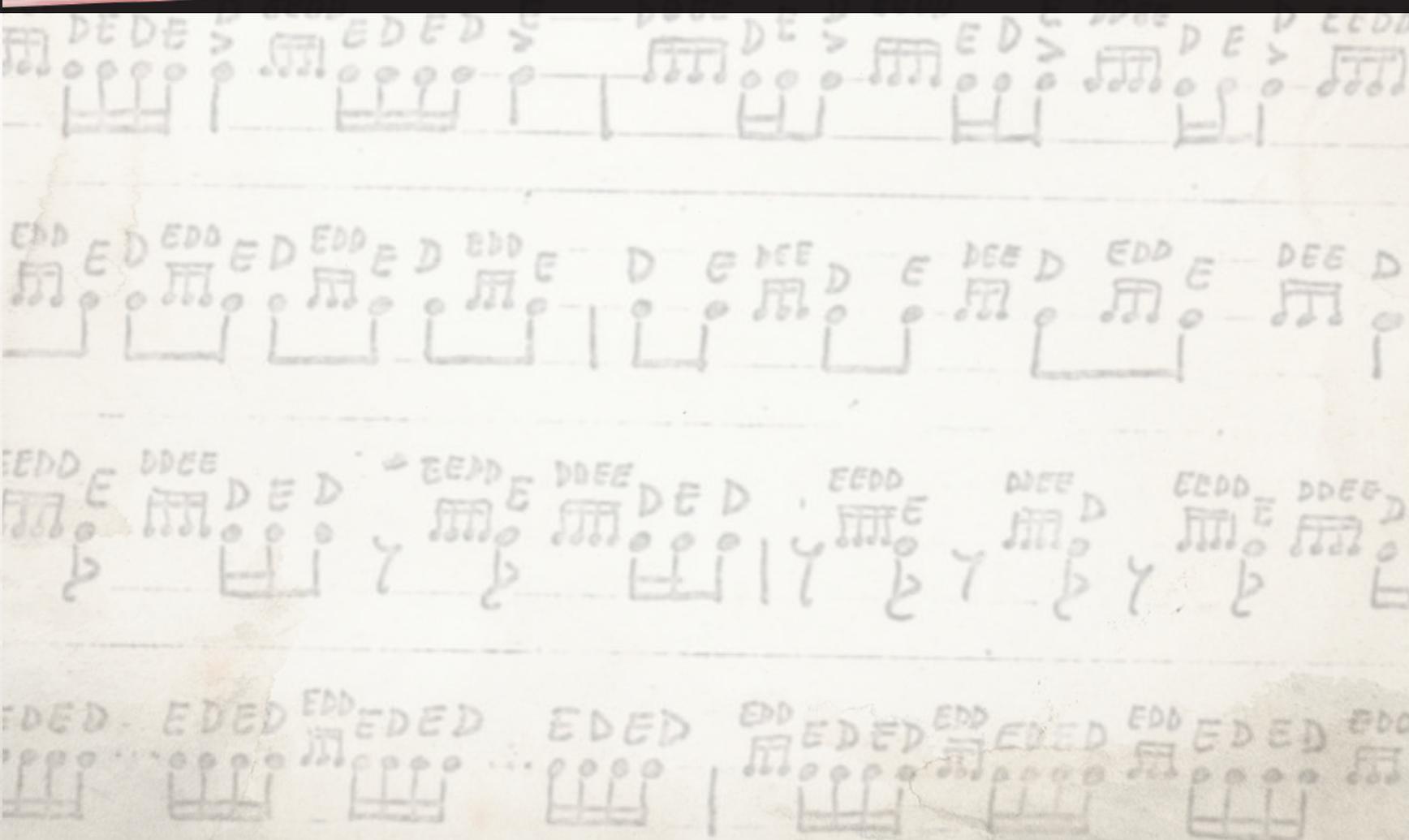
It is a pleasure to have you with us.

Good Luck!
Edgard Nunes Rocca



ESTUDOS SELECCIONADOS

SELECTED STUDIES



Também em outra ocasião, numa entrevista realizada simultaneamente com Guilherme Gonçalves e Marcio Bahia (1958-) eles afirmaram que a peça "As Baquetas" era o último estudo proposto pelo Bituca no curso de percussão da Escola de Música Villa Lobos (RJ). Durante o curso os alunos passavam por uma série de estudos, que iam desde o nível inicial e progressivamente seguiam até o nível avançado, finalizando com o estudo da peça "As Baquetas". Tendo isso em vista, dando um panorama básico da metodologia usada por Bituca, alguns estudos encontrados nos acervos de Guilherme e Marcio foram selecionados para fazer parte deste material, assim como o material usado por Bituca em oficinas ministradas em Curitiba (PR).

Foram utilizados os seguintes critérios para fazer a escolha:

- Os estudos devem ser provenientes de cópias manuscritas por Bituca.
- Devem servir para o desenvolvimento ou aperfeiçoamento musical do estudante, tanto quanto à leitura ou quanto à técnica.
- Se possível, os estudos devem ser relacionados com algum trecho encontrado em uma das três partes da peça "As Baquetas".

Seguindo os critérios adotados, foram selecionados 1 orientação e 20 estudos, conforme enumerados abaixo e com a informação de sua respectiva origem entre parênteses, ao final.

Orientação:

- 20 Possíveis defeitos que produzem uma má qualidade de som nos tambores (caixa, tom tons, bumbo, etc...) (Marcio Bahia)

Estudos:

- Toque Simples (Oficina de Curitiba)
- Acentuação (Marcio Bahia)
- Paradiddles e Acentos (Guilherme Gonçalves e Marcio Bahia)
- Paradiddles (Guilherme Gonçalves)
- Toque Duplo (Marcio Bahia)
- Toque Duplo n° 2 (Marcio Bahia)
- Flam n°1 (Lento) (Guilherme Gonçalves)
- Flam n°1 (Marcio Bahia)
- Flam n°2 (Guilherme Gonçalves e Marcio Bahia)
- Drag n°1 (Marcio Bahia)
- Drag n°2 (Marcio Bahia)
- Five Stroke (Ornamento) (Marcio Bahia)
- Toque Múltiplos n°1 (Guilherme Gonçalves e Marcio Bahia)
- Toque Múltiplos n°2 (Guilherme Gonçalves e Marcio Bahia)
- Rufos Abertos e Cerrados (Marcio Bahia)
- Tabela dos Rufos mais usados (Marcio Bahia)
- Rulo em Qualquer Base (Guilherme Gonçalves)
- Aplicação de Rudimentos 1 (Marcio Bahia)
- Aplicação de Rudimentos 2 (Marcio Bahia)
- Aplicação de Rudimentos 3 (Marcio Bahia)

A seguir, encontra-se a orientação e os estudos do Bituca que foram selecionados para fazer parte do material e auxiliar no estudo para performance da peça "As Baquetas".

Todas as 20 instruções para percussão escritas pelo Bituca e apresentadas na sequência servem como guia na busca de uma boa sonoridade. Elas devem ser adotadas para execução de todo o material aqui disposto. Além das orientações do Bituca, é importante para o desenvolvimento do estudante que ele CONTE OS TEMPOS EM VOZ ALTA e também use sempre o auxílio do metrônomo nas suas práticas.

On another occasion, in an interview simultaneously held with Guilherme Gonçalves and Márcio Bahia (1958 -), they said that the piece "The Drumsticks" was the last study proposed by Bituca in the percussion course at Villa Lobos School of Music (RJ). It was also said that during the course students went through a series of studies, which went from the beginning level to the advanced one, and the course would end with the study of the piece "The Drumsticks". With that in mind, giving a basic overview of the methodology used by Bituca, some studies found in Guilherme's and Márcio's archives were selected to make part of this material, as well as the material that had been used by Bituca in workshops given in the city of Curitiba (PR).

The following criteria were used to make the choice:

- *The studies shall be originated from Bituca's manuscripts.*
 - *They shall be useful for the students' musical development or improvement, as much as for reading or technique.*
 - *If possible, the studies shall be related to any passage that can be found in one of the three parts of the piece "The Drumsticks".*
- Following the adopted criteria, there were selected 1 orientation and 20 studies, as they are listed below, and with the information of its respective origin, in parentheses, in the end.*

Orientation:

- *20 possible mistakes that cause the bad quality of the sound on the drums (snare drum, tom, bass drum, etc...) (Marcio Bahia)*

Studies:

- *Simple Stroke (Workshop in Curitiba)*
- *Accentuation (Marcio Bahia)*
- *Paradiddles And Accents (Guilherme Gonçalves and Marcio Bahia)*
- *Paradiddles (Guilherme Gonçalves)*
- *Double Stroke (Marcio Bahia)*
- *Double Stroke n. 2 (Marcio Bahia)*
- *Flam n.1 (Slow) (Guilherme Gonçalves)*
- *Flam n.1 (Marcio Bahia)*
- *Flam n.2 (Guilherme Gonçalves and Marcio Bahia)*
- *Drag n.1 (Marcio Bahia)*
- *Drag n.2 (Marcio Bahia)*
- *Five Stroke (Ornament) (Marcio Bahia)*
- *Multiple Stroke n.1 (Guilherme Gonçalves and Marcio Bahia)*
- *Multiple Stroke n.2 (Guilherme Gonçalves and Marcio Bahia)*
- *Open and Closed Rolls (Marcio Bahia)*
- *Table of the Most Used Rolls (Marcio Bahia)*
- *Rolls in Any Basis (Guilherme Gonçalves)*
- *Application of Rudiments 1 (Marcio Bahia)*
- *Application of Rudiments 2 (Marcio Bahia)*
- *Application of Rudiments 3 (Marcio Bahia)*

Following, we find the orientation and Bituca's studies that were selected to make part of the material and to help on the study for the performance of the piece "The Drumsticks".

All the 20 instructions for percussion written by Bituca and presented on the next page, serve as guidance in the search for a good sound. They shall be adopted for the execution of all the material that can be found here. Besides Bituca's orientations, it is important for the student's development that he/she COUNTS THE TEMPOS OUT LOUD, and also that he/she always makes use of a metronome in their practices.

Paradiddles e Acentos

Paradiddles and Accents

Esse estudo trabalha a coordenação motora das mãos através do rudimento *paradiddle* e seus respectivos acentos, bem como as suas variações. O compasso que está sozinho ao lado esquerdo da partitura serve como base (*Paradiddle e Diddlepara*). O estudante deve tocá-lo uma vez e seguir para o primeiro compasso da direita, e assim sucessivamente até o compasso final. Pode-se repetir cada linha várias vezes a fim de conseguir o melhor proveito do estudo.

Na 2ª parte da peça "As Baquetas", quando a fórmula de compasso muda de 6/8 para 4/4, o que se sucede é uma sequência de divisões rítmicas, que vai exigir atenção e um bom nível de coordenação das mãos. Por isso, esse estudo tem a intenção de ajudar o estudante a obter uma melhor execução neste momento da peça.

This study works on the motor coordination of the hands through the rudiment paradiddle and its respective accents, as well as its variations. The measures on the left side of the page work as a base (Paradiddle and Diddlepara). The student shall play it once and follow the first bar on the right, and so forth till the end. Each line can be repeated many times as necessary to achieve the best performance in the study.

In the 2nd part of the piece "The Drumsticks", when the time signature changes from 6/8 to 4/4, what follows is a sequence of rhythmic subdivisions that demands attention and a good level of hand coordination. That's why this study intends to help the student achieve a better execution at this passage of the piece.

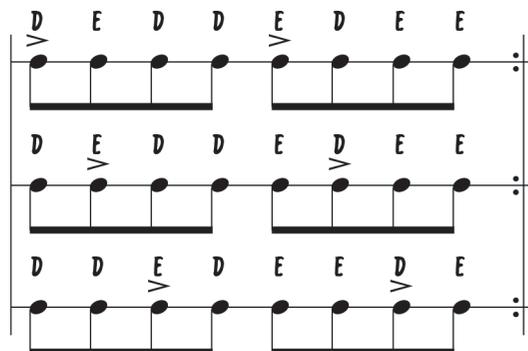
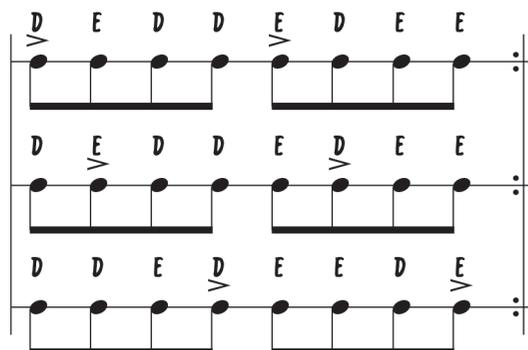
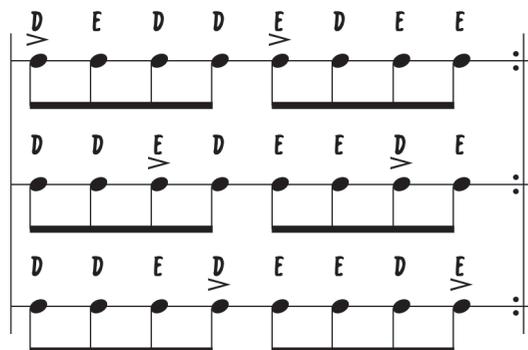
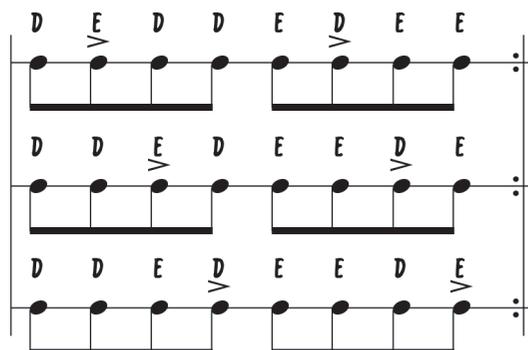
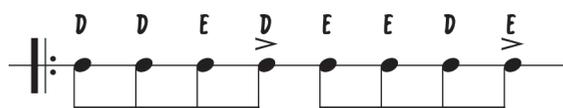
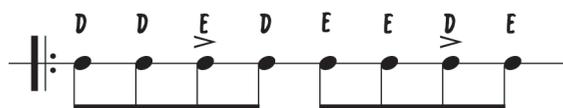
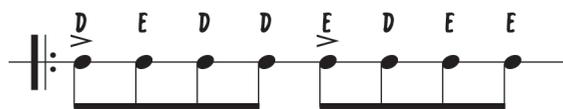


Paradiddles e Acentos

Paradiddles and Accents

OBS: CADA COMBINAÇÃO DEVERÁ SER REPETIDA MUITAS VEZES

NOTE: Each Combination must be repeated many times



CAIXA

"É UM TAMBOR RASO PROVIDO DE UMA ESTEIRINHA,
OU BORDÕES NA PELE DE BAIXO."

SNARE DRUM

*Snare drum – "the snare drum is a shallow drum
with wires or [old guitar] strings in the lower head".*

Edgard Nunes Rocca



Aplicação de rudimentos (1), (2) e (3)

Application of rudiments (1), (2) and (3)

Os próximos três estudos do Bituca, apresentados na sequência, têm a ênfase na aplicação de rudimentos com divisões rítmicas. A ideia é trabalhar a leitura musical com os rudimentos. Você vai perceber que muitas divisões rítmicas encontradas nesses estudos também são encontradas em alguns momentos das três partes da peça "As Baquetas". Por exemplo, a divisão rítmica do primeiro compasso da terceira linha do segundo solo "Aplicação de Rudimentos 2" é igual aos tempos 3 e 4 do segundo compasso da 1ª parte da peça "As Baquetas".

O primeiro solo "Aplicação de Rudimentos 1" possui três fórmulas de compassos 4/4, 3/4 e 2/4. O segundo e terceiro solo respectivamente são todos com uma única fórmula de compasso 2/4.

Em nenhum dos três estudos de Aplicação de Rudimentos existe manulação escrita. Caso o estudante tenha alguma dificuldade, ele pode recorrer aos outros estudos do material aqui disposto para solucioná-la ou a algum dos quatro livros publicados pelo próprio Bituca.

Também durante a pesquisa para elaboração desse material, descobrimos que ele usava livros de outros autores em suas aulas. Esses livros podem servir como material complementar para o estudante caso por ventura apareça mais alguma dificuldade, ou mesmo para continuação do desenvolvimento e aperfeiçoamento musical. São eles:

The next following three Bituca's studies emphasize the application of rudiments with rhythmic subdivisions. The idea is to work on musical reading with the rudiments. You will notice that many rhythmic subdivisions found in these studies can also be found in some passages of the three parts of the piece "The Drumsticks". For example, the rhythmic subdivision of the first bar of the third line in the second solo "Application of Rudiments 2" is the same of the tempos 3 and 4 of the second bar in the 1st part of the piece "The Drumsticks".

The first solo "Application of Rudiments 1" has three time signatures 4/4, 3/4 and 2/4. The second and third solos, respectively, are all with one time signature 2/4.

In none of the three studies of Application of Rudiments stickings were written. If the student finds any difficulty, he/she can refer to the other studies found in this material or to any of the four books published by Bituca.

Also, during the research for the elaboration of this material, we found out that he used other authors' books in his classes. Those books can serve as complementary material to the student, in case more difficulty arises, or even for the continuation of musical development and improvement. These books are:

- *STONE. George Lawrence, **Stick control: For the snare drummer.** USA: Published Stone percussion books, 2009.*
- *WILCOXON. Charley S., **The All-American Drummer: 150 Rudimental Solos.** USA: Published Ludwing Masters, 2009.*
- *CIRONE. Anthony J., **Portraits in Rhythm: 50 Studies for Snare Drum.** USA: Published Belwin - Mills. 1966.*
- ***Snare drum America's N.A.R.D Drum Solos:** A collection of 150 solos from the former National Association of Rudimental Drummers. USA: Published Ludwing Masters, 2009.*
- *GOLDENBERG. Morris, **Modern school for Snare Drum: Combined with a Guide Book for Artist Percussionist.** USA: Published Alfred Music, 2002.*
- *PETERS. Michell, **Odd Meter Rudimental Etudes for Snare Drum.** USA- Dallas, Texas: Published Melshire Drive, 1967.*



"Tudo que parecia difícil de tocar ficava fácil
com a didática do Bituca"

Marcio Bahia

*"Everything that seemed difficult got easy
with Bituca's didactics".*



PARTITURA
Score

"AS BAQUETAS"

Peça para várias caixas com bordões

"The Drumsticks" - Piece for many snare drums with string wires



Edgard Nunes Rocca
BITUCA



<https://www.youtube.com/watch?v=8ZgGu614YpY>

"AS BAQUETAS"

(PEÇAS PARA VÁRIAS CAIXAS COM BORDÕES)

"THE DRUMSTICKS" PIECE FOR MANY SNARE DRUMS WITH STRING WIRES

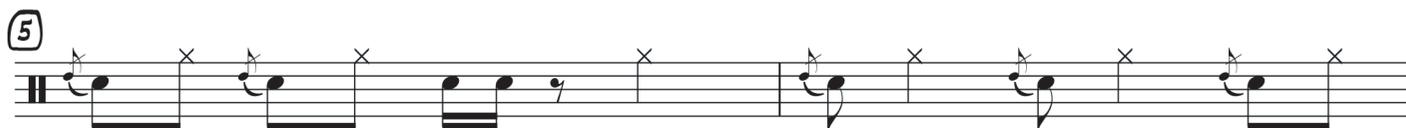
DE BITUCA
by Bituca

CONVENÇÃO { X = BAQUETA CONTRA BAQUETA NO AR STICK AGAINST STICK IN THE AIR
Convention { ♪ = TOQUE NORMAL NA CAIXA NORMAL STROKE IN THE SNARE DRUM
(♩) = TOQUE SEM APARECER (FUNCIONA SOMENTE NO BALANÇO) GHOST NOTE

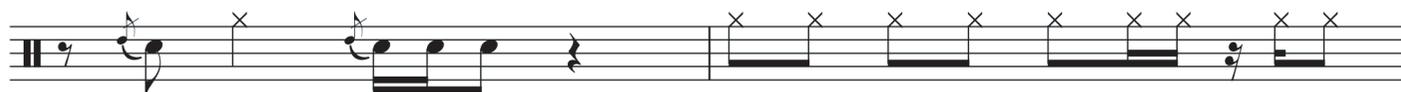
1ª PARTE

1st Part

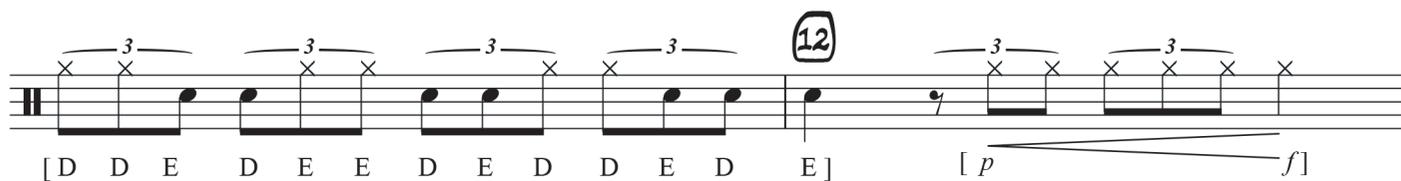
♩ = 84 - 92



* [Perto da Pele]



[EEDD E D E D EE D]



* Close to the head

2ª PARTE

[Caixa Surda] Snare wires off

TRÊMULO DE BAQUETA CONTRA BAQUETA,

NAS EXTREMIDADES, SEGURAS PELO MEIO

POR UMA DAS MÃOS (UMA PONTA PARA CIMA OUTRA PARA BAIXO).

Wobbling of the sticks at the edges, held in the middle of them with one hand (one tip pointing up and the other down).

2nd Part

♩ = 80

BATENDO NA OUTRA MÃO COM AS DUAS

BAQUETAS (TIRANDO SOM DELAS).

Beating both sticks, held by one hand, onto the other (making sound out of them)

4 NORMAL

8 [*1ªx usar ponta das baquetas, 2ªx usar baquetas como clave]

26

♩ = ♩

37

45

* 1st time use the tip of the stick, 2nd time use sticks like Claves.

3ª PARTE

♩ = 84

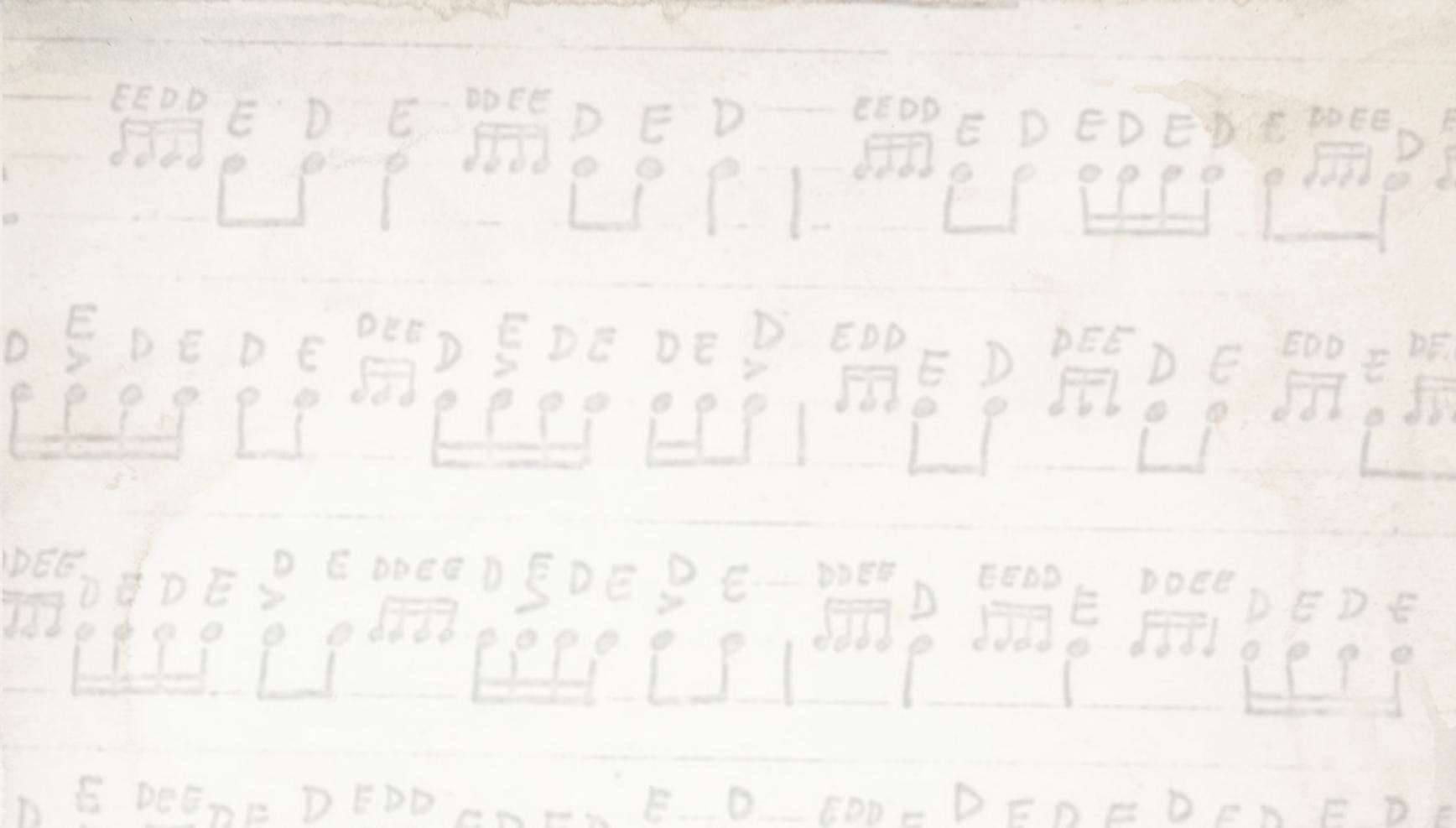
3rd Part

* [Base do rulo em semicolcheias ou sextinas]

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a crescendo leading to *f* (forte). It includes a tempo change to ** TRANQUILO* with a new tempo of ♩ = 80. The score is marked with measure numbers 4, 12, 17, and 21. Chordal accompaniment is indicated by [D] and [DDEE DE]. Rhythmic patterns include triplets (marked with '3') and quintuplets (marked with '5'). The final section is marked ** [Base do rulo em Sextinas]* and includes a dynamic marking of *ppp* (pianissimo).

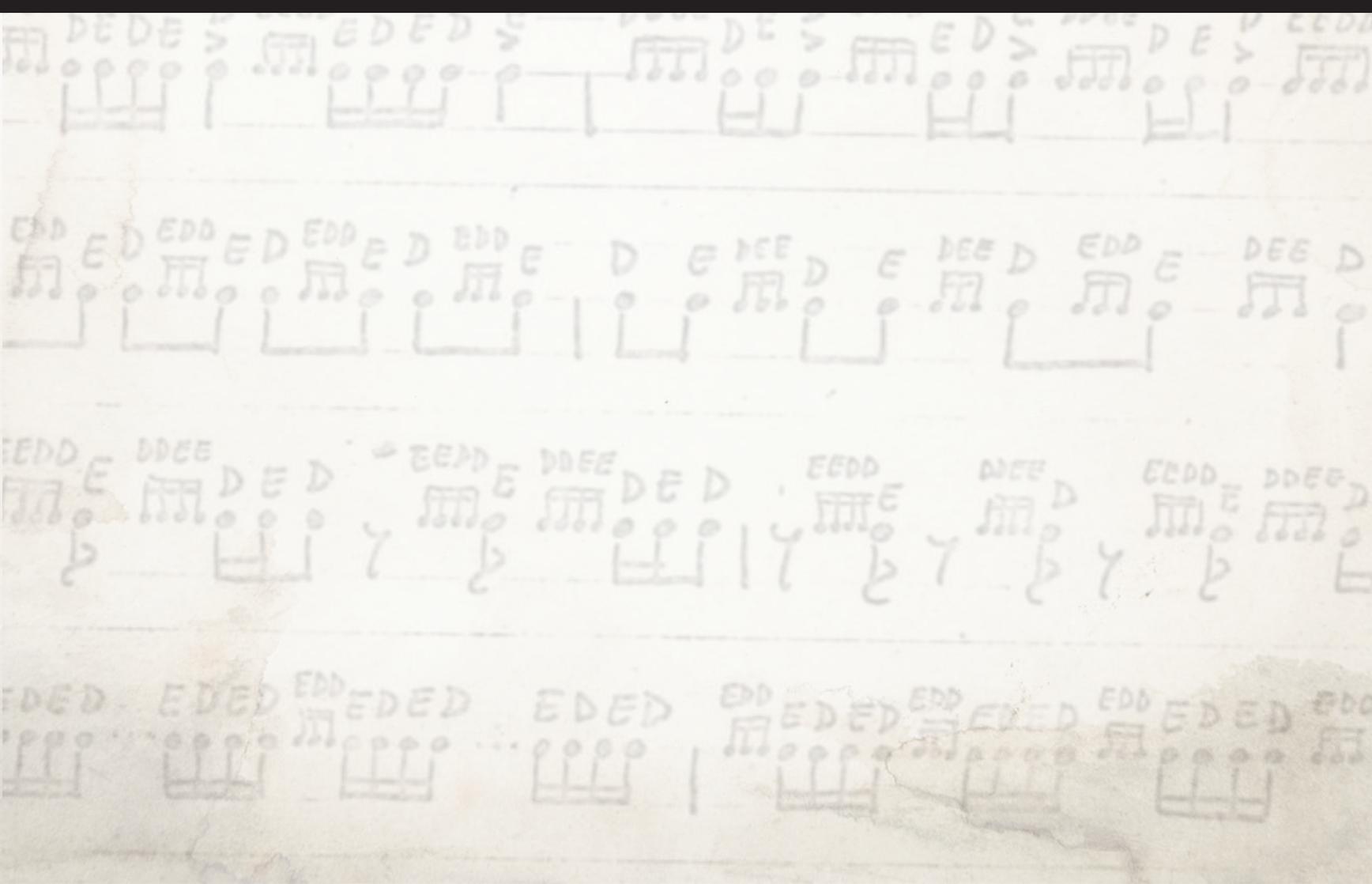
ppp

* Base of the roll in sixteenth notes or sextuplets. Calmly played. Base of the roll in sextuplets. Open roll.



ANÁLISE RÍTMICA MUSICAL DE "As Baquetas"

MUSICAL RHYTHMIC ANALYSIS OF "THE DRUMSTICKS"



Introdução da peça “As Baquetas”

Introduction of the piece of music “As Baquetas” (“The Drumsticks”)

Trata-se de uma peça com 3 partes composta por Edgard Nunes Rocca para várias caixas, que pode ser executada de forma solo ou em uníssono.

A partitura original não está datada pelo compositor, mas segundo Marcio Bahia (1958-) ela foi idealizada no ano de 1976, quando iniciou o curso de percussão na Escola de Música Villa Lobos no Rio de Janeiro, do qual ele fez parte na primeira turma.

Na peça, o estudante vai encontrar várias dificuldades musicais como: o uso de rudimentos, compassos alternados e compostos, quiálteras, troca de andamento, técnicas específicas, etc.

No início da partitura da 1ª parte, o compositor escreveu a palavra “Convenção” onde geralmente coloca-se como legenda, notação ou nomenclatura na intenção de nomear os tipos de timbres ou peças a serem usados no registro das notas musicais para percussão na pauta. Outra consideração é em questão à palavra “Bordões” do subtítulo, que pode causar algum equívoco, pois a caixa “é um tambor raso provido de uma esteirinha, ou bordões na pele de baixo (resposta) (NUNES ROCCA, 1986)”; os percussionistas costumam chamar em algumas ocasiões a esteira da caixa também de bordões.

Para as três partes da peça, as notas musicais escritas nas partituras de forma abreviada foram interpretadas com toques múltiplos e a base utilizada para a mesma está anotada na partitura editada. E também quando a manuação estiver escrita uma sob a outra, é referente ao toque que deve ser executado com as mãos em forma uníssona. Todas essas sugestões para a execução da peça estão marcadas entre colchetes e com a fonte das letras diferente. As anotações que são do autor estão com uma fonte de formato manuscrito.

Com a análise rítmica musical a seguir, pode-se ter uma prévia dos desafios e obstáculos que o estudo da peça “As Baquetas” vai proporcionar ao estudante.

This piece of music is made of 3 parts, which were composed by Edgard Nunes Rocca for many snare drums and can be executed in solo or unison.

The original score is not dated by the composer, but according to Marcio Bahia (1958-) it was created in 1976, when he started the course on percussion at Villa Lobos Music School, in Rio de Janeiro, as he was a student in the first class of the program.

In this piece, the student will find many difficulties, such as: the use of rudiments, alternating time signatures, compound meters, tuplets, changes of tempo, specific techniques, etc.

In the beginning of the 1st part, the composer wrote the word “Convention” where the key to notation or nomenclature are usually placed, with the purpose of indicating the kinds of timbres or instruments to be used in the recording of musical notes for percussion in the musical staff. Another consideration regards the word “Bordões” in the subtitle, which can cause some misconception in Portuguese, because the snare drum is a “flat drum provided with wires”, which in this case were made of used guitar or bass strings (whatever was available) in the resonant head (NUNES ROCCA, 1986); percussionists in Brazil used to call, in some situations, the snare drum’s wires, “bordões”.

For the three parts of the piece, the musical notes written abbreviated in the scores, were interpreted with multiple strokes and the base used for it is written in the edited score. And, when the sticking is written on the top of each other, it means to perform both hands together in unison. All these suggestions, for the execution of the piece, are found between square brackets and with different typing fonts. The composer’s notes are found in a manuscript font. With the following musical rhythmic analysis, we can have a preview of the challenges and obstacles that the study of the musical piece “The Drumsticks” will offer to the student.



Bituca e seus alunos do curso de percussão da Escola de Música Villa Lobos - RJ
Bituca and his students of the percussion course at the Villa Lobos Music School - RJ

1ª Parte

1st Part

A 1ª parte da peça possui a marcação de dois andamentos para sua execução, com a semínima entre 84 e 92 batidas por minuto (BPM).

A peça inicia com a fórmula de compasso 4/4 e com uma frase musical (SCHOENBERG, 1996) que é realçada com um ritornelo localizado no final do segundo compasso.

The 1st part of the piece has a tempo of quarter note between 84 and 92 beats per minute (BPM) for its execution.

The piece starts with a 4/4 time signature and with a musical sentence (SCHOENBERG, 1996) which is highlighted with a ritornello in the end of the second bar.

♩ = 84 - 92

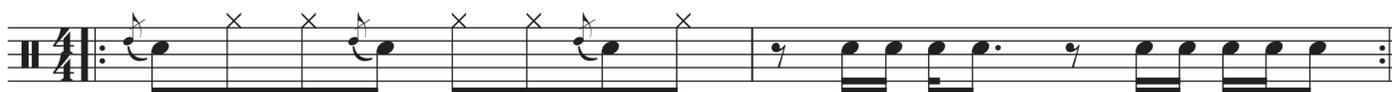


Figura 1 - Compassos 1 e 2
Fonte: O autor (2022)

Figure 1 - Bars 1 and 2
Source: The author (2022)

O sexto compasso inicia-se com uma hemíola em colcheias e finaliza no terceiro tempo do sétimo compasso. Durante o desenvolvimento desses compassos iniciais da 1ª parte da peça, o compositor explora bastante as apogiaturas simples, rudimento conhecido como flam (N.A.R.D. 2006). No oitavo compasso, a sugestão entre colchetes [perto da pele] serve para facilitar a execução da apogiatura quádrupla encontrada no próximo compasso.

The sixth bar starts with a hemiola in eighth notes and ends in the third beat of the seventh bar. During the development of these initial bars in the 1st part of the piece, the composer explores the use of the simple appoggiatura, a rudiment known as flam (N.A.R.D. 2006). In the eighth bar, the suggestion between square brackets [near the head] is made to facilitate the execution of quadruple appoggiatura, found in the next bar.

Figura 2 - Compassos 5 ao 8
Fonte: O autor (2022)

Figure 2 - Bars 5 to 8
Source: The author (2022)

No nono compasso existe uma apogiatura quádrupla, situada no primeiro tempo, e uma apogiatura dupla no terceiro tempo rudimento conhecido como Drag - Ruff (N.A.R.D. 2006). O décimo compasso faz uma conclusão da frase iniciada no nono compasso.

In the ninth bar there is a quadruple appoggiatura on the first beat and a double appoggiatura in the third beat, a rudiment known as Drag - Ruff (N.A.R.D. 2006). The tenth bar makes an ending for the sentence that started in the ninth bar.

* Close to the head

2ª Parte

2nd Part

A 2ª parte da peça "As Baquetas" possui um único andamento de 80 BPM referente à semínima. Ela inicia a introdução em compasso de 4/4 com uma semibreve em fermata. Essa, por sua vez, deve ser executada com um trêmulo de baquetas, e já na sequência o próximo compasso é em 3/4 também com o trêmulo. Segundo Guilherme Gonçalves (2022), esse trêmulo de baquetas era uma brincadeira que os percussionistas faziam antigamente, no Rio de Janeiro. Para essa parte, optamos por gravar com a esteira da caixa desligada (Caixa surda), a fim de causar um efeito sonoro diferenciado das outras partes da peça.

Na sequência da introdução da peça, existe mais uma mudança de compasso, desta vez para o compasso de 2/4, e no primeiro tempo deste há uma nota de colcheia acentuada que é o arremate do trêmulo inicial de baquetas. Também, no quarto compasso, existe a palavra escrita "normal". Ela refere-se a tocar baquetas contra baquetas de forma normal, sem o trêmulo inicial.

The 2nd part of the piece "The Drumsticks" has one tempo throughout, quarter note equals to 80 BPM. The introduction starts in 4/4 with a fermata over a whole note. This, in turn, shall be executed with a wobbling of drumsticks, and soon in the sequence, the next bar is in 3/4 also with the wobbling. According to Guilherme Gonçalves (2022), this wobbling of drumsticks was a joke that percussionists did in the past in Rio de Janeiro. For this part, we chose to record with the snare-wire off, in order to cause differentiated sound effect to the other parts of the piece.

After the introduction of the piece, there is change of time signature, this time for the 2/4, and in the first tempo there is an accented eighth note which is the ending of the initial wobbling of drumsticks. Also, in the fourth bar, there is the "normal" word written. It refers to playing drumstick against drumstick normally, without the initial wobbling.

2ª PARTE

2nd Part

[Caixa Surda] Snare wires off

TRÊMULO DE BAQUETA CONTRA BAQUETA,
NAS EXTREMIDADES, SEGURAS PELO MEIO
POR UMA DAS MÃOS (UMA PONTA PARA CIMA OUTRA PARA BAIXO).
Wobbling of the sticks at the edges, held in the middle of them with one hand (one tip pointing up and the other down).

BATENDO NA OUTRA MÃO COM AS DUAS
BAQUETAS (TIRANDO SOM DELAS).
Beating both sticks, held by one hand, onto the other (making sound out of them)

♩ = 80

(2) (IDEM)

(4) NORMAL

Figura 11 - Compassos 1 ao 6
Fonte: O autor (2022)

Figure 11– Bars 1 to 6
Source: The author (2022)

No oitavo compasso há o ritornelo que vai até o décimo sexto compasso. Durante esses compassos, todas as semicolcheias são tocadas na forma de baqueta contra a baqueta com várias acentuações bem concitadoras. Na primeira vez desses compassos, optamos por tocar a baqueta contra a baqueta na região de seus respectivos pescoços. E, na segunda vez, usamos o par de baquetas como se elas fossem claves (instrumento de percussão), tocando mais ao meio das baquetas, causando um efeito sonoro mais grave. Essa opção está indicada na partitura entre colchetes.

In the eighth bar there is the ritornello that goes until the sixteenth bar. During these bars, all the sixteenth notes are played as drumstick against drumstick with various exciting accents. On the first time playing through these bars, we chose to play drumstick against drumstick in their respective necks. And, on the second time, we used the pair of drumsticks as if they were claves (the percussion instrument), playing more in the middle of the drumstick, causing a bass sound effect. This option is indicated in the score between brackets.

2º Parte

2nd Part

MARACATU DE BAQUE VIRADO

(♩ = 96-100) 4/4

The score consists of five staves. The top staff is for Tarol, showing a series of eighth notes with accents. The second staff is for Caixa, showing a pattern of eighth notes. The third staff is for Surdo (repique), showing a pattern of eighth notes. The fourth staff is for Zabumba (marcante), showing a pattern of eighth notes with dynamic markings *p* and *f*. The fifth staff is for Agogô (Gonguê), showing a pattern of eighth notes.

Figura 18 - Grade de percussão para maracatu de baque virado.
Fonte: Ritmos brasileiros e seus instrumentos de percussão
(ROCCA, 1986. p. 47)

Figure 18 – Percussion grid for “maracatu de baque virado”.
Source: Brazilian rhythms and their percussion instruments
(ROCCA, 1986. p. 47)

MARACATÚ - DE BAQUE VIRADO

(♩ = 96-100) D E D E D E D E D E D E D E D E D E E E

The score shows a single staff with a 4/4 time signature. Above the staff, the rhythm is written as a sequence of letters: D E D E D E D E D E D E D E D E E E. The staff itself contains a musical notation with eighth notes and rests, corresponding to the rhythm above. There are also some markings like (>) above some notes.

Figura 19 - Ritmo de maracatu de baque virado adaptado para bateria.
Fonte: Ritmos brasileiros e seus instrumentos de percussão
(ROCCA, 1986. p. 62)

Figure 19 – Rhythm of “maracatu de baque virado” adapted for the drums.
Source: Brazilian rhythms and their percussion instruments
(ROCCA, 1986. p. 62)

3ª Parte

3rd Part

A terceira e última parte da peça "As Baquetas" é toda escrita em compasso de 4/4 e inicia com o andamento de 84 BPM. A frase inicial de três compassos faz uso de rulo fechado, acentos, flans e drag.

The third and last part of the piece "The Drumsticks", is all written in 4/4 and it starts at a tempo of 84 BPM. The initial phrase of three bars makes use of a buzz roll, accents, flams and drags.

3ª PARTE
3rd Part

♩ = 84
* [Base do rulo em semicolcheias ou sextinas]

[p] [f]

*TRANQUILO [♩ = 80]
(4) [D]

Figura 20 - Compassos 1 ao 4
Fonte: O autor (2022)

Figure 20 - Bars 1 to 4
Source: The author (2022)

Na sequência, no quarto compasso há a marcação de "tranquilo" que vai até o décimo compasso. Percebe-se que ao final do quarto compasso o rulo fechado de colcheias é o mesmo rulo fechado do décimo compasso e a sequência de notas dos compassos quinto e sexto também, porém com uma divisão rítmica diferente.

In the sequence, on the fourth bar, there is the marking "tranquilo" (meaning calmly, smoothly played) that goes until the tenth bar. Notice that in the end of the fourth bar, the sixteenth-note buzz roll is the same buzz roll of the tenth bar and the sequence of notes in the fifth and sixth bars as well, but with a different rhythmic subdivision.

*TRANQUILO [♩ = 80]
(4) [D]

[D] [D] [D] [D] [D]

Figura 21 - Compassos 3 ao 10
Fonte: O autor (2022)

Figure 21 - Bars 3 to 10
Source: The author (2022)

* Base of the roll in sixteenth notes or sextuplets. Calmly played

3ª Parte

3rd Part

Os compassos quadragésimo quinto, quadragésimo sexto e quadragésimo sétimo servem como uma preparação para o *grand finale* da peça. Seguindo, na última pauta perdura o *grand finale* e, para esse momento, a base de tercinas foi adotada para os dois compassos de rulos, como indicado nos colchetes. A terceira e última parte da peça "As Baquetas" termina no quinquagésimo compasso com uma nota no contratempo de baqueta sobre baqueta com a ressalva do compositor (*prender*).

The forty-fifth, forty-sixth and forty-seventh bars serve as preparation for the piece's grand finale. Following on in the last staff, the grand finale endures, and for this moment, the base of triplets was adopted for the two bars of rolls, as shown in brackets. The third and last part of the piece "The Drumsticks" ends in the fiftieth bar with a note in the upbeat as drumstick against drumstick with a composer's disclaimer (**hold*).

Figura 28 - Compassos 45 ao 50
Fonte: O autor (2022)

Figure 28 - Bars 45 to 50
Source: The author (2022)

* Base of the roll in triplets. Hold.

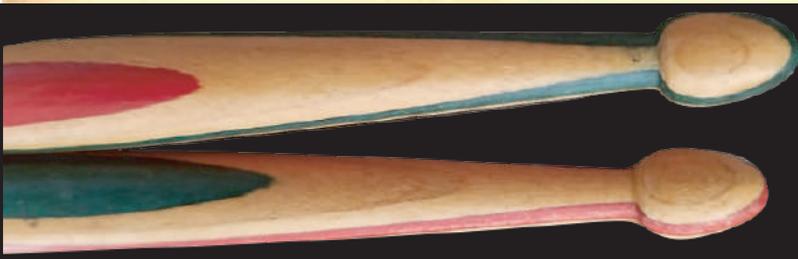


"A peça "As Baquetas" era o final do curso de caixa"

The piece "The Drumsticks" was the finale of the snare drum course".

Guilherme
Gonçalves





**PARTITURA
ORIGINAL**
ORIGINAL SCORE

Percussão

"As Baquetas"

(Peça para várias caixas com bordões)

de Bituca

"As Baquetas"

(Peça para várias caixas com bordões)

de Bituca

Convenção {

- x = baqueta contra baqueta no ar
- p = toque normal na caixa
- (p) = toque sem aparecer (funciona somente no balanço)

1ª Parte

$\text{♩} = 84-92$

4/4

5

Bibliografia

Bibliography

- BAHIA, M.; GONÇALVES, G. Entrevista concedida por Marcio Bahia e Guilherme Gonçalves especialmente para o presente projeto. [Entrevista cedida a] Rafael Alexandre. Entrevista realizada no dia 05 de setembro de 2022 e registrada em vídeo, Itajaí, 2022.
- CEDOC. Resultado da prova para o concurso público de músico da polícia de vigilância. Correio da manhã, Rio de Janeiro, 1958.
- CHAFFEE, G. Contains: Sticking patterns: Accented singles, drumset doubles, creative sticking. [S.l.]: Alfred publishing, 1976.
- CIRONE, A. J. Portraits In Rhythm: 50 Studies For Snare Drum. USA: Published Belwin - Mills, 1966.
- CORÁUCCI, C. Orquestra Tabajara de Severino Araújo: A vida musical da eterna big band brasileira. 1ª. ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 2009.
- CORRÊA, S. N. A. Orquestra Sinfônica Brasileira: Uma realidade a desafiar o tempo: 1940-2000. Rio de Janeiro: Funarte, 2004.
- SANTOS ROCCA, E. Entrevista realizada especialmente para o presente projeto. [Entrevista cedida a] Rafael Cleiton Alexandre. Entrevista realizada no dia 15 de outubro de 2022 e registrada em vídeo, Rio de Janeiro, 2022.
- FAOUR, R. História da música popular brasileira sem preconceitos: dos primórdios, em 1504 aos explosivos anos 1970. 1ª. ed. Rio de Janeiro: Record, v. 1, 2021.
- FRUNGILLO, M. D. Dicionário de percussão. Imprensa Oficial do Estado. ed. São Paulo: UNESP, 2003.
- GOLDENBERG, M. Modern school For Snare Drum: Combined with a Guide Book For Artist Percussionist. USA: Alfred Music, 2002.
- GONÇALVES, G.; ROCCA, E. N. O ritmo pelas subdivisões. Rio de Janeiro: Teatral, v. 1, 1992.
- MED, B. Teoria da Música. 4ª edição. ed. Brasília: Musimed, 1996.
- PETERS, M. Odd Meter Rudimental Etudes for Snare Drum. USA- Dallas, Texas: Melshire Drive, 1967.
- PEREIRA, Fernando D. Entrevista concedida por Fernando Duarte Pereira. [cedida a] Flavio Rocca e Edgard Santos Rocca. Registrada em vídeo, Rio de Janeiro, 2022.
- REQUIÃO, Luciana. Fundo documental do Sindicato dos Músicos do Estado do Rio de Janeiro, 2023.
- ROCCA, E. N. Bateria: Método moderno e prático. Rio de Janeiro: Uriel Fernando Azevedo, 1983.
- ROCCA, E. N. Método completo de bateria: Escola Brasileira de Música: Uma visão brasileira no ensino da música. Rio de Janeiro: Europa, 1986.
- ROCCA, E. N. Ritmos brasileiros e seus instrumentos de percussão: Escola Brasileira de Música: Uma visão brasileira no ensino da música. Rio de Janeiro: Europa, v. 1, 1986.
- ROCCA, Edson. Entrevista concedida por Edson Rocca. [cedida a] Flavio Rocca e Edgard Santos Rocca. Registrada em vídeo, Rio de Janeiro, 2022.
- SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da composição musical. São Paulo: Edusp, 1996.
- SNARE drum America's N.A.R.D Drum Solos: A collection of 150 solos from the former National Association of Rudimental Drummers. Boca Raton USA : Ludwing Masters, 2009.
- STONE, G. L. Stick control: For the snare drummer. USA: Stone percussion books, 2009.
- TULLIO, E. F. O grupo do Brooklin - Semente da percussão contemporânea no Brasil. Aveio: Departamento de Comunicação e Arte, 2014.
- WILCOXON, C. S. The All-American Drummer: 150 Rudimental Solos. USA: Ludwing Masters, 2009.
- Periódicos:
- FAVERY, Giba. Marca registrada. Batera: A revista de todas as batidas. Ano 2, nº 18. São Paulo: Editora Jazz.
- DRUMMER, Modern Brasil: A revista de bateria nº1 do mundo. Ano 9, nº 100 Editora Melody.



ISBN: 978-65-00-71661-0

TED



9 786500 716610

Acesse e Siga
Rafael Alexandre

