

Pedro Luiz de Freitas Galissia

,GUIA PRÁTICO CONCISO **E**

para o
estudo do
bandolim
de 10 cordas
solo



GUIA PRÁTICO E CONCISO PARA O ESTUDO
DO BANDOLIM DE 10 CORDAS SOLO
Copyright © 2024 por/by Pedro Luiz de Freitas Galissia

Ficha técnica

Produção, composição, textos e edição das partituras

Pedro Luiz de Freitas Galissia

Revisão do texto

Aline Thais Albuquerque

Revisão das partituras

Pedro Luiz de Freitas Galissia

Projeto gráfico

Pedro Luiz de Freitas Galissia

Artista (capa): Luiz Gustavo Paulino de Almeida

Gravação dos áudios: Pedro Luiz de Freitas Galissia (bandolim solo/solo mandolin)

Trabalho realizado através do Programa de Pós-Graduação Profissional em Música – PROMUS sob orientação do Prof. Dr. Paulo Sá.

Escola de Música da UFRJ. Rio de Janeiro.

Todos os direitos reservados.

Sumário

Introdução	5
Tríades	6
Tríades maiores (fechadas)	6
1ª Inversão	7
2ª Inversão	9
Tríades maiores (abertas)	10
1ª Inversão	12
2ª Inversão	13
Tétrades maiores com a sétima maior	14
Tríades maiores (#5)	15
Tétrades maiores com a Sexta maior	17
Tríades menores (fechadas)	18
1ª Inversão	19
2ª Inversão	20
Tríades menores (abertas)	21
1ª Inversão	22
2ª Inversão	23
Tétrades menores com 7 maior	24
Tétrades maiores com a sétima menor	25
1ª Inversão	26
2ª Inversão	27
Tétrades maiores com baixo na 7ª menor	28
Tétrades menores com a 7ª menor	29
Acompanhamento	30
Acompanhamento com tríades menores	31
Acompanhamento destacando a mudança de baixo	32
Acompanhamento destacando a nota mais aguda	33
Arpejos	34
Arpejos maiores	34
Arpejos menores	37
Arpejos maiores com a 7ª menor	40
Arpejos maiores com a 7ª maior	43
Arpejos maiores com a 6ª maior	46
Arpejos menores com a 7ª menor	49
Arpejos menores com a 7ª maior	52
Arpejos menores com a 6ª maior	55
Arpejos Diminutos	58
Escalas	59

Escala menor natural	60
Escala menor melódica	61
Escala menor harmônica	62
Escala maior com a 7ª menor	62
Escala Mixolídio #11	63
Escala Tons Inteiros	63
.....	63
Escala Alterada	63
Escala Diminuta	64
Escalas Pentatônicas	64
Exercícios	65
Exercício de Tríade maior e Arpejo maior	66
Exercício de Tríade menor e Arpejo menor	68
Exercício de Tríade maior com Arpejo maior e 7ª menor	70
Exercício de Tríade menor e Arpejo maior com a 7ª menor e a 9ª bemol	72
Tétrade e Arpejo	74
Tétrade e Escala	74
Arpejo a duas vozes (<i>Duo style</i>)	75
Ultimo Desejo (Noel Rosa)	77
Minha Valsa (Pedro Luiz Freitas)	79

Introdução

O Guia Prático e Conciso para o Estudo do Bandolim de 10 cordas Solo é o produto final apresentado ao Programa de Pós Graduação Profissional em música da UFRJ-PROMUS, foi elaborado a partir de pesquisas sobre o tema e entrevistas com os bandolinistas, Carrapicho Rangel, Eloi Brito, Luis Barcelos, Tiago Santos, Rafael Marques, Jorge Cardoso e Hamilton de Holanda, sob orientação do Prof. Dr. Paulo Sá. Durante as entrevistas os bandolinistas citados compartilharam suas experiências, formas de estudo e referências no que diz respeito a tocar o bandolim de forma solo, sem ter o acompanhamento de outros instrumentos e preenchendo os espaços deixados pela melodia.

O foco deste trabalho é apresentar temas básicos relacionados à harmonia no bandolim de 10 cordas solo, como inversões de acordes, arpejos e escalas mais comuns utilizadas na elaboração de arranjos e composições neste contexto. No entanto, tópicos mais detalhados, como padrões rítmicos (levadas) e abordagens avançadas de montagem e progressões de acordes, serão explorados em futuras pesquisas. Sem seguir uma ordem específica de dificuldade, este material tem como objetivo auxiliar os bandolinistas a desenvolverem temas essenciais para a prática do bandolim de 10 cordas solo, servindo como um recurso valioso para professores, estudantes, músicos amadores e instituições dedicadas ao estudo do instrumento.

Recomenda-se que os usuários comecem com uma leitura inicial para se familiarizarem com o conteúdo e as categorias abordadas. Em seguida, devem utilizar o Guia como uma ferramenta de consulta regular, revisitando os tópicos conforme necessário. Ao abordar cada tema, é importante que os músicos pratiquem os exercícios e exemplos musicais em diferentes andamentos, começando por tempos mais lentos para garantir a precisão técnica e a compreensão teórica e, gradualmente, aumentando a velocidade à medida que se sentirem mais confortáveis. Além disso, para tornar o estudo mais produtivo, sugere-se que os leitores criem um plano de prática semanal, dedicando tempo a cada categoria abordada no guia. A prática deve ser estruturada, dividindo o tempo entre a revisão dos conceitos teóricos, a aplicação prática no instrumento e a reflexão sobre o progresso alcançado. Ao final de cada semana, recomenda-se também avaliar suas habilidades, identificando áreas que precisam de mais atenção. Esse ciclo

contínuo de estudo, prática e autoavaliação ajudará a desenvolver uma técnica sólida no bandolim de 10 cordas solo.

Tríades

As três notas que compõem o acorde são chamadas de tríade, formadas pela Fundamental (1º grau), Terça (3º grau) e Quinta (5º grau) da escala correspondente. No caso das tríades maiores, essas notas são a Fundamental (1º grau), Terça maior (3º grau) e Quinta justa (5º grau). Já nas tríades menores, as notas são a Fundamental, Terça menor e Quinta justa.

Tríades maiores (fechadas)

Quando seguimos as ordens Fundamental (1º grau), Terça maior (3º grau) e Quinta justa (5º grau), temos a tríade fechada, no bandolim, em alguns casos, essa montagem de tríade apresenta um grau de dificuldade devido ao distanciamento das notas no braço do bandolim, o que acaba exigindo uma maior abertura dos dedos, ficando difícil sua execução.

Tríades maiores

Fundamental 3ª Maior 5ª Justa

C

D

E

F

G

A

B

1ª Inversão

A nota mais grave da tríade passa a ser a Terça maior, no caso da Tríade maior, seguida da Quinta justa e da Fundamental, respeitando a ordem da Tríade fechada.

Tríades maiores

1º Inversão



C/E

D/F#

C/E 4 2 1

D/F# 4 1 0

E/G#

F/A

E/G# 4 2 1

F/A 4 2 1

G/B

A/C#

G/B 4 2 1

A/C# 4 1 0

B/D#

B/D# 4 2 1

2ª Inversão

A nota mais grave da tríade passa a ser a Quinta Justa, no caso da Tríade Maior, seguida da Fundamental e da Terça Maior, respeitando a ordem da Tríade fechada.

Tríades maiores

2º Inversão (Fechada)

5ª justa Fundamental 3ª maior

The diagram illustrates the 2nd inversion of major triads. It shows a sequence of notes on a staff: G₂ (5ª justa), C₃ (Fundamental), E₃ (3ª maior), G₃, B₃, C₄. Below this are four systems of guitar fretboard diagrams and notation, each showing a sequence of notes with fingerings and chord diagrams for the corresponding triads:

- System 1:** C/G (VII), D/A (IX), E/B. Fingerings: 4, 3, 1, 4, 3, 1.
- System 2:** E/B (IX), F/C, G/D. Fingerings: 4, 3, 1, 3, 1, 0.
- System 3:** G/D (VII), A/E. Fingerings: 4, 3, 1, 4, 3, 1.
- System 4:** B/F#.

Tríades maiores (abertas)

Não é necessário seguir a ordem da tríade fechada, podemos iniciar pela Fundamental e logo em seguida utilizar o 5º grau, finalizando com o 3º grau, chamamos de tríade aberta. No bandolim é muito comum utilizarmos a tríade aberta, pois acaba por facilitar a montagem da tríade, não resultando em uma maior abertura dos dedos.

Tríades maiores

The image displays seven rows of musical notation, each representing a major triad. Each row includes a guitar chord diagram and a corresponding musical staff with fingerings.

- Row 1: C Major**
 - Chord diagram: C (0 2 3 0 1 0)
 - Musical staff: C (0), C (0), C (3), C (4), C (2)
- Row 2: D Major**
 - Chord diagram: D (0 2 3 2 1 0)
 - Musical staff: D (5), D (4), D (3), D (0), D (0), D (1)
- Row 3: E Major**
 - Chord diagram: E (0 2 2 1 0 0)
 - Musical staff: E (5), E (4), E (3), E (3), E (2), E (1)
- Row 4: F Major**
 - Chord diagram: F (1 2 3 4 3 2)
 - Musical staff: F (5), F (4), F (3), F (3), G (0), G (0), G (2)
- Row 5: G Major**
 - Chord diagram: G (0 2 3 0 2 0)
 - Musical staff: G (5), G (4), G (3), G (2), G (0), G (0), G (2)
- Row 6: A Major**
 - Chord diagram: A (0 2 2 1 0 0)
 - Musical staff: A (4), A (3), A (2), A (2), B (4), B (3), B (2)
- Row 7: B Major**
 - Chord diagram: B (2 4 4 3 2 1)
 - Musical staff: B (4), B (3), B (2), B (2), B (3), B (2)

1ª Inversão

Assim como na tríade fechada, a nota mais grave da tríade passa a ser a Terça maior, porém ao contrario da tríade fechada, a próxima nota pode ser a Fundamental e em sequência a Quinta justa.

Tríades maiores

1º Inversão

The image displays the first inversion of major triads for seven chords: C/E, D/F#, E/G#, F/A, G/B, A/C#, and B/D#. Each chord is presented on a musical staff with its notes and fingering (1, 2, 3) and a guitar chord diagram above it. The notes are: C/E (C, E, G), D/F# (D, F#, A), E/G# (E, G#, B), F/A (F, A, C), G/B (G, B, D), A/C# (A, C#, E), and B/D# (B, D#, F#).

2ª Inversão

A nota mais grave passa a ser a Quinta justa, seguida da Fundamental e finalizando com a Terça maior.

Tríades maiores

2º Inversão (Aberta)

The image displays four lines of musical notation, each representing a different major triad in its second inversion (Aberta). Each line shows a sequence of notes on a treble clef staff, with fingerings indicated by numbers 1-4. Above each line, a guitar chord diagram is provided for the final chord in the sequence, showing the fretting pattern on the strings.

- Line 1:** Notes: C (0), G (1), C (2), G (3), C (4). Chords: C/G (0), D/A (1, 2, 3). Chord diagrams for C/G and D/A are shown.
- Line 2:** Notes: E (1), B (2), E (3), B (4), F (5). Chords: E/B (1, 2, 3), F/C (0, 1, 2). Chord diagrams for E/B and F/C are shown.
- Line 3:** Notes: G (1), D (2), G (3), D (4), A (5). Chords: G/D (1, 2, 3), A/E (1, 2, 3). Chord diagrams for G/D and A/E are shown.
- Line 4:** Notes: B (1), F# (2), B (3), F# (4). Chord: B/F# (1, 2, 3). Chord diagram for B/F# is shown.

Tétrades maiores com a sétima maior

Acrescentamos a Sétima maior as notas que formam a Tríade, para que possamos no bandolim utilizar apenas três cordas devemos substituir a Quinta Justa pela Sétima maior, resultando assim em uma téttrade formada por Fundamental, Terça maior e Sétima Maior, não necessariamente nessa ordem.

É possível no bandolim montar a téttrade maior com a sétima maior ou menor sem a necessidade de substituir qualquer nota, apenas acrescentando a extensão, porém o intuito desse trabalho é apresentar apenas algumas das possibilidades de utilizar as tríades e téttrade tanto para o acompanhamento quanto para arranjos solo.



The image displays four lines of musical notation, each representing a different major triad with a sharp fifth. Each line includes a guitar chord diagram and a corresponding musical staff with fret numbers and fingerings.

- Line 1:** C7M (0, 2, 1) and D7M (1, 4, 3). Chord diagrams show C7M (0, 2, 1) and D7M (1, 4, 3).
- Line 2:** E7M and F7M. Chord diagrams show E7M (0, 2, 1) and F7M (1, 4, 3).
- Line 3:** G7M (0, 2, 1) and A7M (1, 4, 3). Chord diagrams show G7M (0, 2, 1) and A7M (1, 4, 3).
- Line 4:** B7M. Chord diagram shows B7M (0, 2, 1).

Tríades maiores (#5)

Alteramos a Quinta justa para Quinta aumentada, podemos utilizar a Tríade maior fechada ou a Tríade maior aberta, como foi feito no exemplo a seguir:

Tríades Maiores #5

Fundamental 3ª Maior #5

3 C(#5) D(#5)

5 E(#5) F(#5)

7 G(#5) A(#5)

9 B(#5)

Detailed description of the musical notation: The page is in 4/4 time. The first staff shows the notes for the triads: C (Fundamental), E (3ª Maior), and F# (#5). The second staff shows the C(#5) triad (C, E, F#) and the D(#5) triad (D, F#, G#) with guitar chord diagrams and fingering (0, 1, 2 for C; 1, 2, 3 for D). The third staff shows the E(#5) triad (E, G#, A) and the F(#5) triad (F, A, B) with guitar chord diagrams and fingering (1, 2, 3 for E; 1, 2, 3 for F). The fourth staff shows the G(#5) triad (G, B, C#) and the A(#5) triad (A, C#, D#) with guitar chord diagrams and fingering (0, 2, 1 for G; 1, 2, 3 for A). The fifth staff shows the B(#5) triad (B, D#, E#) with a guitar chord diagram and fingering (1, 2, 3). The notes for the triads are written in a treble clef with a sharp sign for the fifth.

Tétrades maiores com a Sexta maior

Substituímos a Quinta justa pela Sexta maior, resultando assim em uma téttrade composta por Fundamental, Terça maior e Sexta maior, não necessariamente seguindo essa ordem.

The image displays the construction and fretboard diagrams for major tetrad chords with a major sixth (6^a) in standard tuning (E2-A2-D3-F3-C4-G4).

Interval Structure: Fundamental, 3^a Maior, 5^a Justa, 6^a

Chord Diagrams and Fingerings:

- C6:** Fretboard diagram (open string, 2, 3, 4, 5, x) and fingering (0, 1, 2, 3).
- D6:** Fretboard diagram (2, 3, 4, 5, x, x) and fingering (1, 2, 3).
- E6:** Fretboard diagram (2, 3, 4, 5, x, x) and fingering (1, 2, 3).
- F6:** Fretboard diagram (3, 4, 5, x, x, x) and fingering (1, 2, 3, 4).
- G6:** Fretboard diagram (3, 4, 5, x, x, x) and fingering (0, 1, 2).
- A6:** Fretboard diagram (4, 5, x, x, x, x) and fingering (1, 2, 3).
- B6:** Fretboard diagram (5, x, x, x, x, x) and fingering (1, 2, 3).

Tríades menores (fechadas)

As tríades menores são compostas por Fundamental, Terça menor e Quinta justa, assim como as Tríades maiores, elas também podem ser fechadas ou abertas e possuem primeira e segunda inversão. Podemos também substituir a Quinta Justa para utilizar a Sétima maior, Quinta aumentada ou Sexta maior.

Fundamental 3ª Menor 5ª Justa

The image displays the construction and fingering of minor triads for six different chords: C minor, D minor, E minor, F minor, G minor, and B minor. Each chord is presented in a separate system, consisting of a staff with notes and a guitar fretboard diagram. The notes are labeled with Roman numerals (I, VII, III, IX) and fingerings. The fretboard diagrams show the string positions for each chord.

Cm

Dm

Em

Fm

Gm

Am

Bm

1ª Inversão

Tríades menores

1º Inversão (Fechada)

3ª menor 5ª justa Fundamental

Cm/E_b Dm/F

Em/G Fm/A_b

Gm/B_b Am/C

Bm/D

Detailed description: The image displays the first inversion of seven minor triads. At the top, a single staff shows the notes of each triad in first inversion: Cm/Eb (Bb, C, Eb), Dm/F (F, G, Ab), Em/G (F, G, A), Fm/Ab (Ab, Bb, C), Gm/Bb (Bb, C, D), Am/C (C, D, E), and Bm/D (D, E, F#). Below each triad, a guitar chord diagram shows the fingerings on the strings. Further down, a musical staff shows the notes of each triad with fret numbers (4, 2, 1, 3, 1, 0) and fingerings (4, 2, 1, 3, 1, 0) written above them. The notes are grouped into three intervals: 3ª menor, 5ª justa, and Fundamental.

2ª Inversão

Tríades menores

2º Inversão (Fechada)

5ª justa Fundamental 3ª menor

Cm/G Dm/A

Cm/G Dm/A

Em/B Fm/C

Gm/D Am/E

Bm/F#

1ª Inversão

Tríades menores

1º Inversão (Aberta)

The image displays the first inversion of seven minor triads, each with its corresponding guitar chord diagram and a short musical notation snippet. The notation shows the notes in a treble clef with fingerings indicated by numbers 1-4. The guitar diagrams show the fretboard with finger positions and muted strings marked with 'x'.

- Staff 1:** Cm/E \flat (1, 2, 3), Dm/F (1, 2, 3). Diagrams for Cm/E \flat and Dm/F are shown above the notes.
- Staff 2:** Em/G (0, 2, 3), Fm/A \flat (1, 2, 3). Diagrams for Em/G and Fm/A \flat are shown above the notes.
- Staff 3:** Gm/B \flat (1, 2, 3), Am/C (0, 2, 3). Diagrams for Gm/B \flat and Am/C are shown above the notes.
- Staff 4:** Bm/D (1, 2, 3). Diagram for Bm/D is shown above the notes.

2ª Inversão

Tríades menores

2º Inversão (Aberta)

Cm/G

Cm/G

Dm/A

Dm/A

This block shows the first two triads. The Cm/G triad is shown with a guitar chord diagram (0 2 3 0 3 2) and a musical staff with notes G2, Bb2, and C3. The Dm/A triad is shown with a guitar chord diagram (1 2 3 0 2 1) and a musical staff with notes A2, Bb2, and C3.

Em/B

Em/B

Fm/C

Fm/C

This block shows the next two triads. The Em/B triad is shown with a guitar chord diagram (3 2 1 0 2 3) and a musical staff with notes B2, C3, and D3. The Fm/C triad is shown with a guitar chord diagram (0 1 3 0 2 1) and a musical staff with notes C3, D3, and Eb3.

Gm/D

Gm/D

Am/E

Am/E

This block shows the next two triads. The Gm/D triad is shown with a guitar chord diagram (2 3 1 0 2 3) and a musical staff with notes D3, Eb3, and F3. The Am/E triad is shown with a guitar chord diagram (1 2 3 0 2 1) and a musical staff with notes E3, F3, and G3.

Bm/F#

Bm/F#

Bm/F#

This block shows the final triad, Bm/F#. It is shown with a guitar chord diagram (1 2 3 0 2 1) and a musical staff with notes F#3, G3, and A3.

Tétrades menores com 7 maior

Fundamental 3ª Menor 5ª Justa 7ª Maior

The diagram illustrates the construction of minor 7th chords with a major 7th (m7M) across seven frets. It shows the interval structure (Fundamental, 3ª Menor, 5ª Justa, 7ª Maior) and provides guitar fretboard diagrams and musical notation for each chord.

Cm7M

Dm7M

Em7M

Fm7M

Gm7M

Am7M

Bm7M

Bm

Tétrades maiores com a sétima menor

Nesse caso substituímos a Quinta justa pela Sétima menor, resultando em uma téttrade com a função harmônica de dominante. Além da primeira e segunda inversão, podemos ter a Sétima menor no baixo (nota mais grave).

Fundamental 3ª Maior 5ª Justa 7ª menor

The image displays seven rows of musical notation, each representing a dominant seventh chord. Each row includes a treble clef staff with notes and a guitar chord diagram. The notes are color-coded: red for the fundamental, black for the major third, red for the perfect fifth, and red with a flat for the minor seventh. The guitar diagrams show the fretboard with dots for notes and 'x' for muted strings.

- C7:** Notes: C (Fundamental), E (3ª Maior), G (5ª Justa), Bb (7ª menor). Diagram: 0, 2, 1, 0, xx.
- D7:** Notes: D (Fundamental), F# (3ª Maior), A (5ª Justa), Cb (7ª menor). Diagram: 1, 4, 3, 1, xx.
- E7:** Notes: E (Fundamental), G# (3ª Maior), B (5ª Justa), D# (7ª menor). Diagram: 0, 2, 1, 0, xx.
- F7:** Notes: F (Fundamental), Ab (3ª Maior), A (5ª Justa), Cb (7ª menor). Diagram: 1, 4, 3, 1, xx.
- G7:** Notes: G (Fundamental), B (3ª Maior), D (5ª Justa), Fb (7ª menor). Diagram: 0, 2, 1, 0, x, x.
- A7:** Notes: A (Fundamental), C# (3ª Maior), E (5ª Justa), Gb (7ª menor). Diagram: 1, 4, 3, 1, x, x.
- B7:** Notes: B (Fundamental), D# (3ª Maior), F# (5ª Justa), Ab (7ª menor). Diagram: 1, 4, 3, 1, x, x.

1ª Inversão

The image displays a musical exercise in 4/4 time, consisting of four measures. Each measure contains a bass line with fingerings and a guitar chord diagram above it. The chords and their first inversions are:

- Measure 1:** Chord $C7/E$ (first inversion). Bass line: C_5 (finger 2), B_4 (finger 1), C_5 (finger 3).
- Measure 2:** Chord $D7/F\#$ (first inversion). Bass line: $F\#_4$ (finger 2), E_4 (finger 1), $F\#_4$ (finger 3).
- Measure 3:** Chord $E7/G\#$ (first inversion). Bass line: E_4 (finger 1), D_4 (finger 3), E_4 (finger 2).
- Measure 4:** Chord $F7/A$ (first inversion). Bass line: F_4 (finger 2), E_4 (finger 3), F_4 (finger 4).

The second system continues the exercise:

- Measure 1:** Chord $G7/B$ (first inversion). Bass line: G_4 (finger 2), F_4 (finger 1), G_4 (finger 3).
- Measure 2:** Chord $A7/C\#$ (first inversion). Bass line: A_4 (finger 1), G_4 (finger 0), A_4 (finger 2).
- Measure 3:** Chord $B7/D\#$ (first inversion). Bass line: B_4 (finger 2), A_4 (finger 1), B_4 (finger 3).

The third system shows the final measure:

- Measure 4:** Chord $B7/D\#$ (first inversion). Bass line: B_4 (finger 2), A_4 (finger 1), B_4 (finger 3).

Chord diagrams are provided for each chord, showing the fretboard layout with 'x' for muted strings and 'o' for open strings.

2ª Inversão

Tétrades maiores com baixo na 7ª menor

C/B \flat

C/B \flat

D/C

E/D

F/E \flat

G/F

A/G

B/A

Tétrades menores com a 7ª menor

Para utilizarmos a téttrade menor com a sétima menor devemos substituir a Quinta Justa pela Sétima menor, dessa forma tocamos a Fundamental, Terça menor e Sétima menor, não necessariamente seguindo essa ordem.

Fundamental 3ª Menor 5ª Justa 7ª menor

The diagram illustrates the construction of minor 7th chords (tétrades menores com a 7ª menor) from the natural minor scale. The scale notes are: Fundamental (C), 3ª Menor (D), 5ª Justa (E♭), 7ª menor (F), G, A, B♭.

The chords and their corresponding guitar diagrams and bass line fingerings are:

- Cm7:** Chord diagram (0, 2, 1, 3, 3, 0) and bass line (0, 2, 1, 3, 3, 0).
- Dm7:** Chord diagram (0, 2, 3, 2, 1, 0) and bass line (1, 4, 3, 2, 1, 0).
- Em7:** Chord diagram (0, 2, 3, 2, 1, 0) and bass line (4, 3, 2, 1, 0, 2).
- Fm7:** Chord diagram (1, 3, 3, 2, 1, 0) and bass line (4, 3, 2, 1, 0, 2).
- Gm7:** Chord diagram (2, 3, 3, 2, 1, 0) and bass line (2, 3, 2, 1, 0, 2).
- Am7:** Chord diagram (0, 2, 3, 2, 1, 0) and bass line (1, 4, 3, 2, 1, 0).
- Bm7:** Chord diagram (2, 3, 3, 2, 1, 0) and bass line (3, 2, 1, 0, 2, 1).

Acompanhamento

Aqui apresentamos algumas possibilidades de acompanhamento rítmico utilizando as tríades e tétrades, podendo destacar as notas mais agudas, evidenciando a melodia ou também a mudança das notas mais graves. Esse acompanhamento pode ser utilizado no samba e no choro.

First accompaniment example: Treble clef, 2/4 time. Chords: C, F, C, F. Chord diagrams for C and F are provided.

Second accompaniment example: Treble clef, 2/4 time. Chords: C, F, C, F. Chord diagrams for C and F are provided.

Third accompaniment example: Treble clef, 2/4 time. Chords: C, F, C, F. Chord diagrams for C and F are provided.

Fourth accompaniment example: Treble clef, 2/4 time. Chords: C, F/C, C/E, F. Chord diagrams for C, F/C, C/E, and F are provided.

Fifth accompaniment example: Treble clef, 2/4 time. Chords: C/G, F/A, C, F/C. Chord diagrams for C/G, F/A, C, and F/C are provided.



https://youtu.be/QCHQOFk_i1c

Acompanhamento com tríades menores

First system of musical notation (treble clef, 2/4 time). Chords: Cm, Fm, Cm, Fm. Includes guitar chord diagrams for Cm and Fm.

Second system of musical notation (treble clef, 2/4 time). Chords: Cm, Fm, Cm, Fm. Includes guitar chord diagrams for Cm and Fm.

Third system of musical notation (treble clef, 2/4 time). Chords: Cm, Fm, Cm, Fm. Includes guitar chord diagrams for Cm and Fm.

Fourth system of musical notation (treble clef, 2/4 time). Chords: Cm, Fm/C, Cm/Eb, Fm. Includes guitar chord diagrams for Cm, Fm/C, Cm/Eb, and Fm.

Fifth system of musical notation (treble clef, 2/4 time). Chords: Cm/G, Fm/Ab, Cm, Fm/C. Includes guitar chord diagrams for Cm/G, Fm/Ab, Cm, and Fm/C.



<https://youtu.be/VBzuZGyeHpw>

Acompanhamento destacando a mudança de baixo

♩ = 80

The musical score consists of four systems of music, each with a treble clef staff and guitar chord diagrams. The tempo is marked as ♩ = 80. The chords are as follows:

- System 1:** Dm, A7/E, Dm/F, D7/F#
- System 2:** Gm, D7/A, Gm/B \flat , D/C
- System 3:** Gm/B \flat , D7/A, Gm, Gm/F
- System 4:** A7/E, A7/C \sharp , Dm



<https://youtu.be/bBxZNsckVi8>

Acompanhamento destacando a nota mais aguda

The musical score consists of three systems of music in 4/4 time, written in treble clef. The first system starts with a Dm chord (V) and a melodic line of quarter notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. This is followed by a Dm chord (V) and a melodic line of quarter notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second system begins with an A7/C# chord (V) and a melodic line of quarter notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. This is followed by an A7/C# chord (V) and a melodic line of quarter notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The third system starts with a Dm/A chord (V) and a melodic line of quarter notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. This is followed by a Dm/A chord (V) and a melodic line of quarter notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The fourth system begins with a D7/A chord (V) and a melodic line of quarter notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. This is followed by a D7/A chord (V) and a melodic line of quarter notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The fifth system starts with a Gm chord (V) and a melodic line of quarter notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. This is followed by a Gm chord (V) and a melodic line of quarter notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The sixth system begins with a D7/F# chord (V) and a melodic line of quarter notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. This is followed by a D7/F# chord (V) and a melodic line of quarter notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The seventh system starts with a Gm/D chord (V) and a melodic line of quarter notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. This is followed by a Gm/D chord (V) and a melodic line of quarter notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The eighth system begins with an A7/C# chord (V) and a melodic line of quarter notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. This is followed by an A7/C# chord (V) and a melodic line of quarter notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The ninth system starts with a Dm/F chord (V) and a melodic line of quarter notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. This is followed by a Dm/F chord (V) and a melodic line of quarter notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The score ends with a double bar line.



https://youtu.be/xh7Dnw_dnG4

Arpejos

O estudo do arpejo é essencial para o enriquecimento melódico, harmônico e rítmico a todos os estudantes do bandolim. Sua prática cria de forma intuitiva diversas melodias e torna possível a execução de grande parte do repertório ligado ao Choro, onde o arpejo é utilizado majoritariamente. Levando em consideração sua relevância, os próximos exercícios exploram o arpejo para o bandolim de 10 cordas e suas possibilidades de digitação.

Arpejos maiores

The musical score for 'Arpejos maiores' is presented in eight staves, each starting with a repeat sign. The key signature is one sharp (F#). Fingerings are indicated by numbers 0-4 above the notes. Chord diagrams (VII, IX, X) are shown below the notes. The exercises progress through various fret positions and chord voicings.

Staff 1: 0 2 0 3 1 3 2 0 1 4

Staff 2: 0 1 3 1 3 1 4 1 3 2 4 VII IX X VII X

Staff 3: 0 2 0 3 1 3 1 3 1 4 VII

Staff 4: 1 4 1 0 2 0 3 1 3

Staff 5: 1 4 1 0 3 0 1 3 1 4 IX

Staff 6: 1 4 1 4 1 3 1 3 1 4 VII IX

Staff 7: 3 1 3 1 4 1 0 2 4

Staff 8: 3 1 3 1 4 1 4 2 4 VII

42

47

51

56

61

65

70

75

79

84



Musical notation for measure 84, featuring a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature. The notation includes a repeat sign at the beginning and end. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. Circled numbers 3, 4, 3, 2, 2, 4 are placed below the notes. A circled number 5 is placed below the first note, with the Roman numeral IX written below it.

89



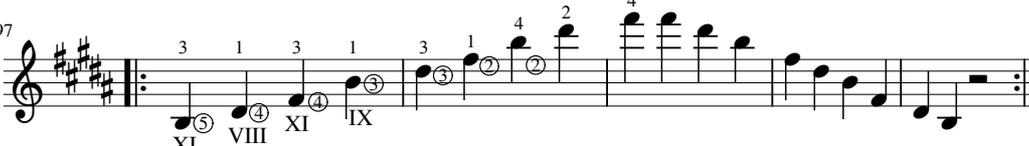
Musical notation for measure 89, featuring a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature. The notation includes a repeat sign at the beginning and end. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes.

93



Musical notation for measure 93, featuring a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature. The notation includes a repeat sign at the beginning and end. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. Circled numbers 2, 2, 4 are placed below the notes.

97



Musical notation for measure 97, featuring a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature. The notation includes a repeat sign at the beginning and end. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. Circled numbers 3, 4, 3, 2, 2, 4 are placed below the notes. Roman numerals XI, VIII, XI, IX are written below the notes.

Arpejos menores

0 2 0 3 1 3 2 4 1 4

6 0 1 4 1 3 1 4 1 3 2 4 1 4

12 1 3 1 0 2 0 3 1 3

17 1 3 1 0 2 0 1 3 1 4

22 1 3 1 4 1 3 1 3 1 4

27 2 0 2 1 3 1 0 2 4

32 1 3 1 4 1 3 1 3 1 4

37 3 1 3 2 4 2 1 3

VII VII

41

46

51

56

60

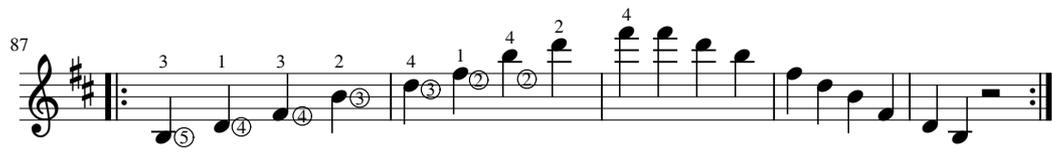
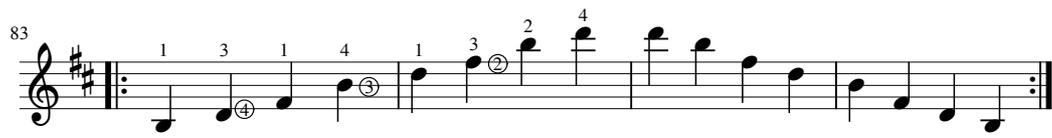
VII

65

69

74

79



Arpejos maiores com a 7ª menor

0 2 0 2 3 1 3 1 2 0 1 \flat 3 4

5

8 0 2 0 2 3 1 3 1 2 0 3 \flat 1 2 4

12

15 1 4 1 3 0 2 0 2 3 1 3 4

18

21 1 4 1 3 0 1 0 2 3 1 3 1 2 4

25

28

31

34

37

41

44

47

51

54

59

62

65

70

IX

73

76

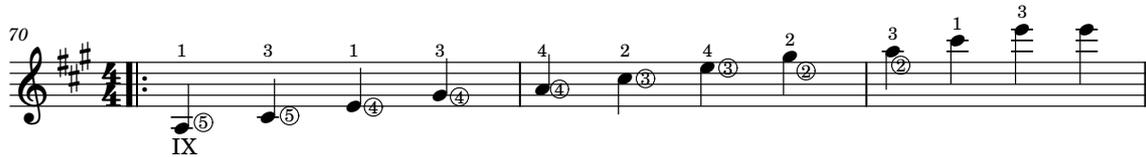
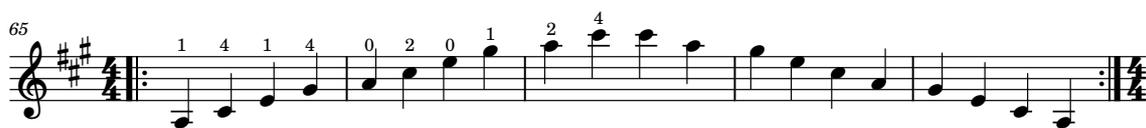
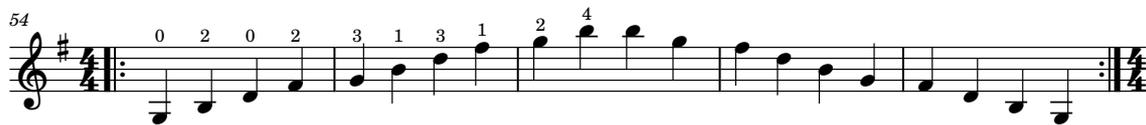
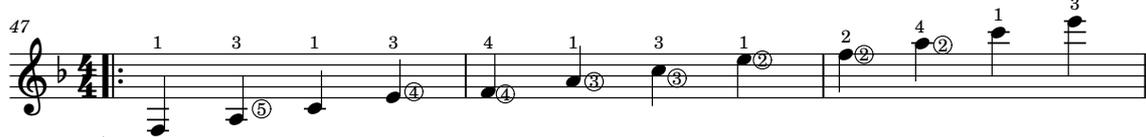
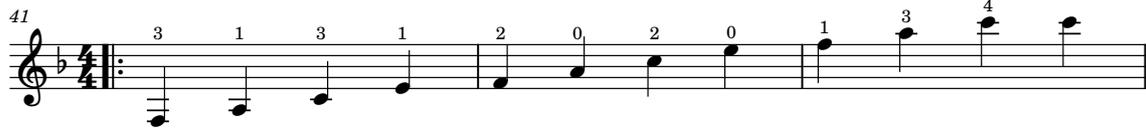
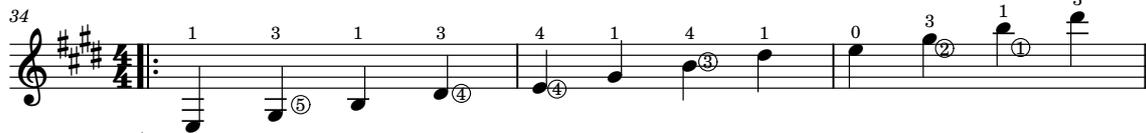
81

Arpejos maiores com a 7ª maior

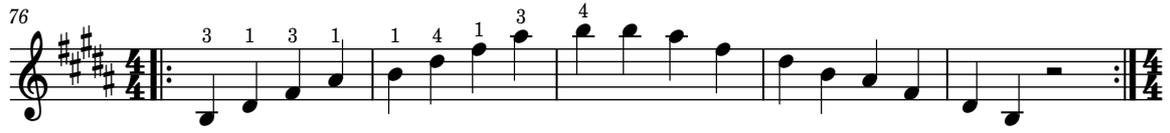
The musical score is written for guitar in 4/4 time. It consists of nine staves of music, each starting with a measure of a repeat sign. The notes are arpeggiated, and the fret numbers are indicated above the notes. The key signature changes from C major to D major, then to E major, and finally to F# major.

Staff 1: C major, 4/4. Fret numbers: 0, 2, 0, 2, 3, 1, 3, 1, 2, 0, 1, 3. Measure 4: 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4. Measure 8: 0, 2, 0, 2, 3, 1, 3, 1, 2, 0, 3, 1. Measure 11: 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4. Measure 15: 1, 4, 1, 4, 0, 2, 0, 2, 3, 1, 3, 1. Measure 18: 1, 4, 1, 4, 0, 2, 0, 2, 3, 1, 3, 1. Measure 21: 1, 4, 1, 4, 0, 1, 0, 2, 3, 1, 3, 1. Measure 24: 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4. Measure 28: 3, 1, 3, 1, 1, 4, 1, 4, 0, 1, 3, 4. Measure 31: 3, 1, 3, 1, 1, 4, 1, 4, 0, 1, 3, 4.

2

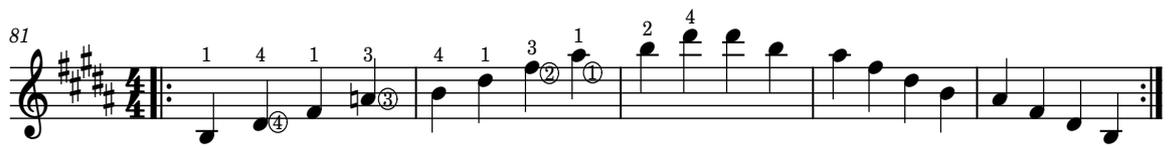


76



Musical notation for measure 76, featuring a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 4/4 time signature. The notation includes a repeat sign at the beginning and end. The melody consists of quarter notes with the following fingering: 3, 1, 3, 1, 1, 4, 1, 3, 4. The notes are: C4, D4, E4, F#4, G#4, A4, B4, C5, B4, A4, G#4, F#4, E4, D4, C4.

81



Musical notation for measure 81, featuring a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 4/4 time signature. The notation includes a repeat sign at the beginning and end. The melody consists of quarter notes with the following fingering: 1, 4, 1, 3, 4, 1, 3, 1, 2, 4. The notes are: C4, D4, E4, F#4, G#4, A4, B4, C5, B4, A4, G#4, F#4, E4, D4, C4. There are circled numbers 4, 3, 2, and 1 under the notes D4, F#4, B4, and C5 respectively.

Arpejos maiores com a 6ª maior

0 2 0 1 3 1 3 0 2 0 1 3

4 4

8 0 2 0 1 3 1 3 0 2 0 2 3

11 1 3 4

15 1 4 1 2 0 2 0 1 3 1 3 4

18

21 1 4 1 2 0 1 0 1 3 1 3 4

24 2 4

28 3 1 3 4 1 4 1 2 0 1 3 4

31

XI IX

34

37

41

44

47

50

53

58

64

69

72

IX

75

3 1 3 4 1 4 1 2 4 4 4 4 4 4 4 4

80

1 4 1 2 4 1 3 4 2 4 4 4 4 4 4 4

Arpejos menores com a 7ª menor

The musical score is written for guitar in 4/4 time, featuring arpeggios in the minor mode with a lowered 7th. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into eight staves, each starting with a measure number:

- Staff 1 (Measures 1-4):** Fingering: 0 2 0 2 3 1 3 1 2 4 1 3 4. Includes a repeat sign at the end.
- Staff 2 (Measures 5-8):** Continuation of the arpeggio pattern.
- Staff 3 (Measures 9-12):** Fingering: 0 1 0 1 2 4 1 3 4 1 4 1 2 4. Includes circled numbers 1, 2, 3, and 4.
- Staff 4 (Measures 13-16):** Continuation of the arpeggio pattern.
- Staff 5 (Measures 17-20):** Fingering: 1 3 1 3 0 2 0 2 3 1 3. Includes a repeat sign at the end.
- Staff 6 (Measures 21-24):** Continuation of the arpeggio pattern.
- Staff 7 (Measures 25-28):** Fingering: 1 3 1 3 0 1 0 1 2 4 1 3 4. Includes a circled number 4.
- Staff 8 (Measures 29-32):** Continuation of the arpeggio pattern, ending with a key signature change to two sharps (D major).

28

31

34

37

41

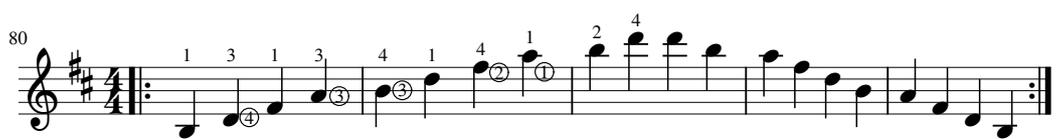
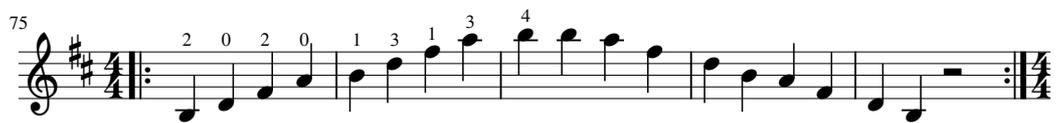
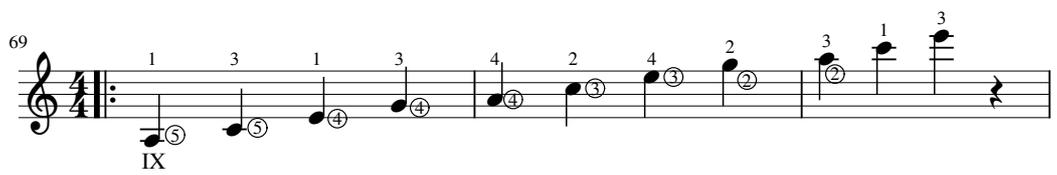
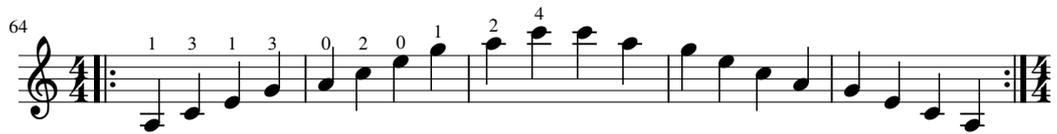
46

50

53

58

58



Arpejos menores com a 7ª maior

The musical score consists of eight staves of music, each starting with a double bar line and repeat sign. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The notes are quarter notes, and the fret numbers are indicated above the notes. The score includes several circled numbers (1, 2, 3, 4) indicating specific techniques or fingerings.

Staff 1: 0 2 0 2 3 1 3 1 2 4 1 3 4

Staff 2: 5

Staff 3: 8 0 1 0 1 1 3 1 3 4 1 4 1 2 4

Staff 4: 12

Staff 5: 15 1 3 1 4 0 2 0 2 3 1 3

Staff 6: 18

Staff 7: 21 1 3 1 4 0 1 0 1 1 3 1 3 4

Staff 8: 25

28

31

34

37

41

46

50

53

58

Arpejos menores com a 6ª maior

0 2 0 1 3 1 3 0 1 3 1 2

4 4

8 0 2 0 4 1 3 1 0 2 4 2 3

11 1 3

15 1 3 1 2 0 2 0 1 3 1 3 4

18

21 1 3 1 2 0 1 0 1 3 1 3 4 2

XI IX

24 2 4

28 2 0 2 4 1 3 1 2 0 1 3 4

31

34 37

41 44

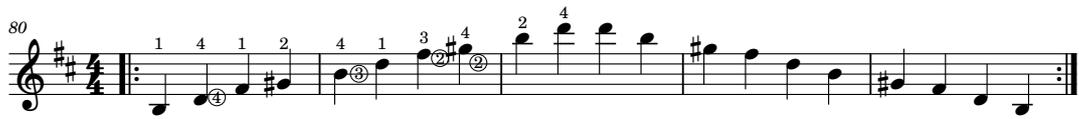
47 50

53

58 61

64

69



Arpejos Diminutos

0 2 4 1 3 1 3 0 2 4 1 3 4

7 1 2 1 3 0 2 4 1 3 1 2 3 4

13 2 0 2 3 1 3 1 3 0 1 3 1 3

19 3 1 2 0 2 4 1 3 1 2 3

22 0 4 1 1 1 b

25 1 1 2 1

28 2 2 4 1 2 3

Escalas

Aqui apresentamos algumas escalas e suas possíveis digitações no bandolim de 10 cordas. O estudo da escala pode aprimorar a técnica, mas também deve desenvolver a criatividade do músico para que ele saiba utilizar da melhor forma essa importante ferramenta. Começamos esse estudo a partir a nota mais grave que o bandolim de 10 cordas possui, a nota dó, conseqüentemente, as escalas adotadas como exemplo terão a nota dó como tônica. Após o domínio da escala, sua digitação e o estudo em outra região do braço do instrumento, sugerimos a pratica das escalas em outras tonalidades.

Escala maior

Essa escala pode ser utilizada em acordes maiores com 6^a e 9^a, ou 7^a maior. No Campo Harmônico Maior, essa escala é chamada de modo Jônio e a quarta é chamada de nota a ser evitada. Quando a intenção for o som Jônio, enfatizamos melodicamente a quarta que evidencia esse modo.

Escala de Dó Maior utilizando cordas soltas

Escala de Dó Maior evitando cordas soltas

Escala de Dó Maior em outra região do braço do instrumento

Escala menor natural

Aqui encontramos o modo Eólio, que é o sexto modo do Campo Harmônico Maior. Utilizamos essa escala nos acordes menores, podendo ter a 9ª e a 11ª e sua nota característica é a $b6$ (#5).

Escala de Dó Menor Natural utilizando cordas soltas

Escala de Dó Menor Natural evitando cordas soltas

Escala de Dó Menor Natural em outra região do braço do instrumento

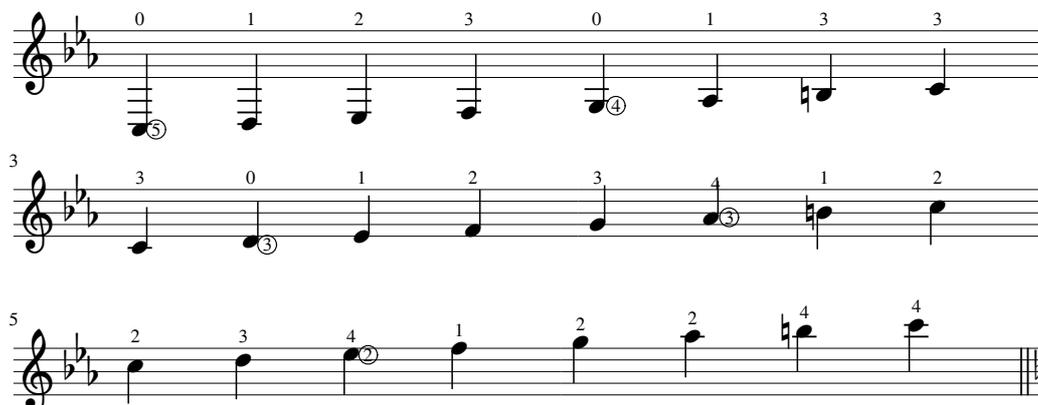
Escala menor melódica

Diferente da escala menor natural, essa escala possui a 6ª maior e a 7ª maior, seu fraseado possui característica modal, podendo ser utilizada como passagem para resolução em tom maior ou menor. Podemos utilizar essa escala nos seguintes acordes na tonalidade de Dó menor: Cm7M, D7(b9) Sus, Eb7M (#5), F7(#11), G7(b13), Am7(b5)9 e B7alt.



Escala menor harmônica

Podemos utilizar essa escala nos seguinte acordes: Cm7M, Dm7(b5), Eb7M(#5), Fm7(#11), G7b9(b13), Ab7M(#9) e B $^\circ$ (b13). Nessa escala temos um intervalo de segunda aumentada entre o 6 $^\circ$ grau (b6) e o 7 $^\circ$ grau (7M).



Escala maior com a 7 a menor

Utilizamos essa escala nos acordes dominantes (V7), esse acorde caracteriza estilos de música modal e pertence ao quinto grau do campo harmônico maior (Mixolídio), ou seja, acordes maiores com a sétima menor, deve-se tomar cuidado com o quarto grau, evitando-se repousar nessa nota.



No modo mixolídio, o acorde pode aparecer com a nomenclatura Sus, onde a terça do acorde foi substituída pela quarta. Senda assim, a escala pode ser utilizada sem evitar qualquer nota.

Escala Mixolídio #11

Essa escala pertence ao quinto grau do campo harmônico maior, porem o quarto grau da escala é alterado.



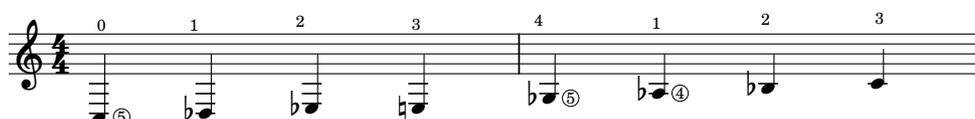
Escala Tons Inteiros

Essa escala também é utilizada nos acordes dominantes, ela se repete a cada tom, podemos observar que é a mesma escala em Dó, Ré e Mí, acontecendo o mesmo entre Fá, Sol e Lá:



Escala Alterada

Escala utilizada em acordes dominantes que possuem suas extensões alteradas, exemplo: (b9), (#9), (#11) e (b13).



Escala Diminuta

Utilizamos essa escala nos acordes diminutos e também dominantes (b9), (#11), (#9) e (13).

Escalas Pentatônicas

Essas são apenas algumas das escalas pentatônicas existentes:

Pentatônica Maior

Pentatônica Menor

Pentatônica Mixolídio

Existem varias escalas, porém o objetivo desse guia não é se aprofundar a esse tema, ficando a cargo do estudante buscar pelo conhecimento de outras escalas que

possam ajuda-lo em sua improvisação ou criação de arranjos. Lembrando que as escalas devem ser praticadas por todo o braço do instrumento e o estudo sobre o Campo Harmônico também é essencial.

Exercícios

Os próximos exercícios têm como objetivo utilizar os conteúdos estudados até aqui, são exemplos de como podemos aplicar as tríades, tétrades, o acompanhamento, as escalas e os arpejos no bandolim de 10 cordas.

Utilizamos nos exercícios o acompanhamento, seguido pelo uso dos arpejos e escalas como frases de contraponto no lugar do acorde, criando assim uma melodia até o próximo acorde. São apenas algumas possibilidades, com a pratica e o entendimento dos arpejos e escalas caberá ao estudante criar suas frases de contraponto.

Exercício de Tríade maior e Arpejo maior

The image shows a musical score for guitar, consisting of six staves of music. Each staff contains a sequence of chords and arpeggios, with guitar chord diagrams provided for each. The chords are: C, C/E, C/G, F, F/A, and F/C. The exercise is divided into six measures, each starting with a measure number (1, 5, 9, 13, 17, 21) and ending with a percentage sign (%). The guitar chord diagrams are as follows:

- C:** x02333
- C/E:** xx0333
- C/G:** xx033x
- F:** xx0332
- F/A:** xx0232
- F/C:** xx0332

The notation includes treble clefs, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (Bb). The music features a consistent rhythmic pattern of eighth notes, with some measures including a 'V' (vibrato) marking. The exercise is designed to practice the major triad and major arpeggio for the chords C, F, and their dyads.

2

25

C/G

C/G

F

29

C/E

C/E

F/C

33

C



<https://youtu.be/pT8iXnBu3GM>

Exercício de Tríade menor e Arpejo menor

This musical exercise is written in C minor (one flat) and 4/4 time. It consists of six staves of music, each containing a sequence of triads and arpeggios. The exercise is divided into measures by a '%' symbol. Chord diagrams are provided for various chords used throughout the piece.

Chord Diagrams:

- Cm:** x0x3xx
- Fm:** xx03xx
- Cm/E \flat :** xx03xx
- Fm/A \flat :** xx03xx
- Cm/G:** xx03xx
- Fm/C:** xx03xx

Measure Progression:

- Measures 1-4: Cm, Fm, Cm, Fm
- Measures 5-8: Cm/E \flat , Fm/A \flat , Cm/E \flat , Fm/A \flat
- Measures 9-12: Cm/G, Fm/C, Cm/G, Fm/C
- Measures 13-16: Cm/E \flat , Fm, Cm/E \flat , Fm
- Measures 17-20: Cm/E \flat , Fm/C, Cm/E \flat , Fm/C
- Measures 21-24: Cm, Fm/A \flat , Cm, Fm/A \flat

2

25

Cm/G

C/G

Fm

Fm

29

Cm/E \flat

Cm/E \flat

Fm/C

Fm/C

33

Cm

Cm



<https://youtu.be/MwbdLYJ-S70>

Exercício de Tríade maior com Arpejo maior e 7ª menor

The exercise is written in 2/4 time and consists of six staves of music. Each staff contains four measures of music, with a measure rest in the second measure. The chords and arpeggios are as follows:

- Staff 1 (Measures 1-4):**
 - Measure 1: C major triad (C-E-G), arpeggio (C-E-G).
 - Measure 2: C7 chord (C-E-G-Bb), measure rest.
 - Measure 3: F major triad (F-A-C), arpeggio (F-A-C).
 - Measure 4: G7 chord (G-B-F-A), arpeggio (G-B-F-A).
- Staff 2 (Measures 5-8):**
 - Measure 5: C/E dyad (C-E), arpeggio (C-E-G).
 - Measure 6: C7 chord (C-E-G-Bb), measure rest.
 - Measure 7: F/A dyad (F-A), arpeggio (F-A-C).
 - Measure 8: G7 chord (G-B-F-A), arpeggio (G-B-F-A).
- Staff 3 (Measures 9-12):**
 - Measure 9: C/G dyad (C-G), arpeggio (C-E-G).
 - Measure 10: C7 chord (C-E-G-Bb), measure rest.
 - Measure 11: F/C dyad (F-C), arpeggio (F-A-C).
 - Measure 12: G7 chord (G-B-F-A), arpeggio (G-B-F-A).
- Staff 4 (Measures 13-16):**
 - Measure 13: C/E dyad (C-E), arpeggio (C-E-G).
 - Measure 14: C7 chord (C-E-G-Bb), measure rest.
 - Measure 15: F major triad (F-A-C), arpeggio (F-A-C).
 - Measure 16: G7 chord (G-B-F-A), arpeggio (G-B-F-A).
- Staff 5 (Measures 17-20):**
 - Measure 17: C/E dyad (C-E), arpeggio (C-E-G).
 - Measure 18: C7 chord (C-E-G-Bb), measure rest.
 - Measure 19: F/C dyad (F-C), arpeggio (F-A-C).
 - Measure 20: G7 chord (G-B-F-A), arpeggio (G-B-F-A).
- Staff 6 (Measures 21-24):**
 - Measure 21: C major triad (C-E-G), arpeggio (C-E-G).
 - Measure 22: C7 chord (C-E-G-Bb), measure rest.
 - Measure 23: F/A dyad (F-A), arpeggio (F-A-C).
 - Measure 24: G7 chord (G-B-F-A), arpeggio (G-B-F-A).

2

25

C/G

C/G

C7

F

F

G7

29

C/E

C/E

C7

F/C

F/C

G7

33

C

C



<https://youtu.be/ELJgE7K7bNc>

Exercício de Tríade menor e Arpejo maior com a 7ª menor e a 9ª bemol

The exercise is written in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). It consists of six systems of music, each containing a treble clef and a series of eighth-note chords and arpeggios. The chords and their corresponding guitar fretboard diagrams are as follows:

- System 1 (Measures 1-4):** Cm (measures 1-2), C7 (measures 3-4), Fm (measures 1-2), G7 (measures 3-4).
- System 2 (Measures 5-8):** Cm/Eb (measures 5-6), C7 (measures 7-8), Fm/Ab (measures 5-6), G7 (measures 7-8).
- System 3 (Measures 9-12):** Cm/G (measures 9-10), C7 (measures 11-12), Fm/C (measures 9-10), G7 (measures 11-12).
- System 4 (Measures 13-16):** Cm/Eb (measures 13-14), C7 (measures 15-16), Fm (measures 13-14), G7 (measures 15-16).
- System 5 (Measures 17-20):** Cm/Eb (measures 17-18), C7 (measures 19-20), Fm/C (measures 17-18), G7 (measures 19-20).
- System 6 (Measures 21-24):** Cm (measures 21-22), C7 (measures 23-24), Fm/Ab (measures 21-22), G7 (measures 23-24).

Each chord is accompanied by a guitar fretboard diagram showing fingerings (indicated by numbers 1-4) and string muting (indicated by 'x').

2

25

Cm/G

Cm/G

C7

Fm

Fm

G7

29

Cm/Eb

Cm/Eb

C7

Fm/C

Fm/C

G7

33

Cm

Cm



<https://youtu.be/KYUi77vwnuU>

Tétrade e Arpejo

Musical notation for "Tétrade e Arpejo" in 2/4 time. The first staff shows a sequence of chords and arpeggios: C7M (V), C7M, A7, and Dm7 (V). Chord diagrams are provided for C7M and Dm7. The second staff, starting at measure 4, shows G7 and C/E.

Tétrade e Escala

Musical notation for "Tétrade e Escala" in 2/4 time. The first staff shows a sequence of chords and arpeggios: C7M (V), C7M, A7 (Escala menor Harmônica de Dm), and Dm7 (V). Chord diagrams are provided for C7M and Dm7. The second staff, starting at measure 9, shows G7 (Mixolídio de C) and C7M.

Arpejo a duas vozes (*Duo style*)

O próximo exercício aborda o arpejo a duas vozes, também chamado de *Duo style*, um recurso utilizado tanto no bandolim de 8 cordas quanto no bandolim de 10 cordas. É interessante praticar esse exercício em varias tonalidades.



<https://youtube.com/shorts/WiSQdMxLXLw?feature=share>

1- Exercício com semicolcheia

3

2- Exercício com sextina

5

7

3- Exercício com fusa

9

10

11



<https://youtube.com/shorts/zWN0x6pztqc?feature=share>

2

A7/E
xx

12

Dm/F
xx

13

A7/G
xx

14

Dm/F
xx

15

A7/E
xx

16

Dm7
xx

17

A7/C#
o xx

18

Dm/F
oxx

19



<https://youtube.com/shorts/6k9PWT-gC3E?feature=share>

Ultimo Desejo (Noel Rosa)

Nesse arranjo podemos observar a utilização das ferramentas até aqui apresentadas.

Ultimo Desejo

(Noel Rosa)

The musical score for "Ultimo Desejo" is presented in a single system with ten staves. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the guitar accompaniment is indicated by chords placed above the staff. The score begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody starts on a quarter note G4, followed by a series of eighth and quarter notes. The guitar accompaniment consists of chords such as Gm, Cm, D7/F#, D7/A, Gm, D7, F7, Eb7, D7/F#, G7, Cm/G, D7/F#, Fm6, G7(b9), Cm/G, Gm, Ab/Eb, D7, Gm, D7, D7/F#, G, Em7, A7/C#, D7, Am, D7, Bm, Bb7, A7, and Ab7. The score ends with a double bar line and a sharp sign indicating the end of the piece.

Chords and measures shown in the score:

- Measures 1-4: Gm, Cm, %
- Measures 5-8: D7/F#, D7/A, Gm, D7
- Measures 9-12: Gm, %, F7, %
- Measures 13-16: Eb7, %, D7/F#, %
- Measures 17-20: G7, %, Cm/G, %
- Measures 21-24: D7/F#, D7/A, D7/F#, Fm6, G7(b9)
- Measures 25-28: Cm/G, %, Gm, %
- Measures 29-32: Ab/Eb, D7, Gm, D7, D7/F#
- Measures 33-36: G, Em7, A7/C#, D7
- Measures 37-40: Am, D7, Bm, Bb7, A7, Ab7

41 Gm % Cm6/A D7/A

45 Cm Eb7 D7/F# D7

49 G Em A7/C# D7

53 Am D7 Fm6 G7

57 C Cm G/D E7

61 A79 D7 G D7

Detailed description: The image shows a musical score for guitar, consisting of six systems of music. Each system includes a line of guitar notation (treble clef, key signature of one sharp) and a line of chords. The chords are: System 1: Gm, %, Cm6/A, D7/A; System 2: Cm, Eb7, D7/F#, D7; System 3: G, Em, A7/C#, D7; System 4: Am, D7, Fm6, G7; System 5: C, Cm, G/D, E7; System 6: A79, D7, G, D7. The notation includes various rhythmic patterns and accidentals.



<https://youtu.be/yKpuit8KAso>

Minha Valsa (Pedro Luiz Freitas)

Composição para o bandolim de 10 cordas solo.

Minha Valsa

Pedro Luiz Freitas

$\text{♩} = 180$

5

9

13 $\text{♩} = 100$

17

21

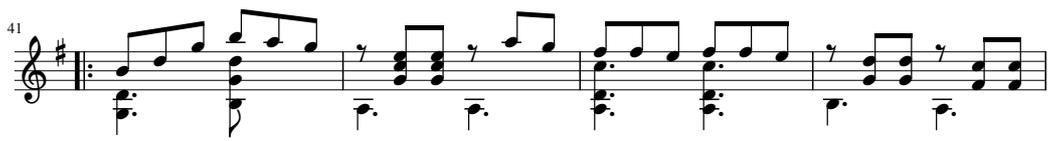
25

29

33

37

1. 2.



<https://youtu.be/ilQH7AdBmS4>