

Pedro Luiz de Freitas Galissia

,GUIA PRÁTICO CONCISO **E**

para o
estudo do
bandolim
de 10 cordas
solo



GUIA PRÁTICO E CONCISO PARA O ESTUDO
DO BANDOLIM DE 10 CORDAS SOLO
Copyright © 2024 por/by Pedro Luiz de Freitas Galissia

Ficha técnica

Produção, composição, textos e edição das partituras

Pedro Luiz de Freitas Galissia

Revisão do texto

Aline Thais Albuquerque

Revisão das partituras

Pedro Luiz de Freitas Galissia

Projeto gráfico

Pedro Luiz de Freitas Galissia

Artista (capa): Luiz Gustavo Paulino de Almeida

Gravação dos áudios: Pedro Luiz de Freitas Galissia (bandolim solo/solo mandolin)

Trabalho realizado através do Programa de Pós-Graduação Profissional em Música – PROMUS sob orientação do Prof. Dr. Paulo Sá.

Escola de Música da UFRJ. Rio de Janeiro.

Todos os direitos reservados.

Sumário

Introdução	5
Tríades	6
Tríades maiores (fechadas)	6
1ª Inversão	7
2ª Inversão	9
Tríades maiores (abertas)	10
1ª Inversão	12
2ª Inversão	13
Tétrades maiores com a sétima maior	14
Tríades maiores (#5)	15
Tétrades maiores com a Sexta maior	17
Tríades menores (fechadas)	18
1ª Inversão	19
2ª Inversão	20
Tríades menores (abertas)	21
1ª Inversão	22
2ª Inversão	23
Tétrades menores com 7 maior	24
Tétrades maiores com a sétima menor	25
1ª Inversão	26
2ª Inversão	27
Tétrades maiores com baixo na 7ª menor	28
Tétrades menores com a 7ª menor	29
Acompanhamento	30
Acompanhamento com tríades menores	31
Acompanhamento destacando a mudança de baixo	32
Acompanhamento destacando a nota mais aguda	33
Arpejos	34
Arpejos maiores	34
Arpejos menores	37
Arpejos maiores com a 7ª menor	40
Arpejos maiores com a 7ª maior	43
Arpejos maiores com a 6ª maior	46
Arpejos menores com a 7ª menor	49
Arpejos menores com a 7ª maior	52
Arpejos menores com a 6ª maior	55
Arpejos Diminutos	58
Escalas	59

Escala menor natural	60
Escala menor melódica	61
Escala menor harmônica	62
Escala maior com a 7ª menor	62
Escala Mixolídio #11	63
Escala Tons Inteiros	63
.....	63
Escala Alterada	63
Escala Diminuta	64
Escalas Pentatônicas	64
Exercícios	65
Exercício de Tríade maior e Arpejo maior	66
Exercício de Tríade menor e Arpejo menor	68
Exercício de Tríade maior com Arpejo maior e 7ª menor	70
Exercício de Tríade menor e Arpejo maior com a 7ª menor e a 9ª bemol	72
Tétrade e Arpejo	74
Tétrade e Escala	74
Arpejo a duas vozes (<i>Duo style</i>)	75
Ultimo Desejo (Noel Rosa)	77
Minha Valsa (Pedro Luiz Freitas)	79

Introdução

O Guia Prático e Conciso para o Estudo do Bandolim de 10 cordas Solo é o produto final apresentado ao Programa de Pós Graduação Profissional em música da UFRJ-PROMUS, foi elaborado a partir de pesquisas sobre o tema e entrevistas com os bandolinistas, Carrapicho Rangel, Eloi Brito, Luis Barcelos, Tiago Santos, Rafael Marques, Jorge Cardoso e Hamilton de Holanda, sob orientação do Prof. Dr. Paulo Sá. Durante as entrevistas os bandolinistas citados compartilharam suas experiências, formas de estudo e referências no que diz respeito a tocar o bandolim de forma solo, sem ter o acompanhamento de outros instrumentos e preenchendo os espaços deixados pela melodia.

O foco deste trabalho é apresentar temas básicos relacionados à harmonia no bandolim de 10 cordas solo, como inversões de acordes, arpejos e escalas mais comuns utilizadas na elaboração de arranjos e composições neste contexto. No entanto, tópicos mais detalhados, como padrões rítmicos (levadas) e abordagens avançadas de montagem e progressões de acordes, serão explorados em futuras pesquisas. Sem seguir uma ordem específica de dificuldade, este material tem como objetivo auxiliar os bandolinistas a desenvolverem temas essenciais para a prática do bandolim de 10 cordas solo, servindo como um recurso valioso para professores, estudantes, músicos amadores e instituições dedicadas ao estudo do instrumento.

Recomenda-se que os usuários comecem com uma leitura inicial para se familiarizarem com o conteúdo e as categorias abordadas. Em seguida, devem utilizar o Guia como uma ferramenta de consulta regular, revisitando os tópicos conforme necessário. Ao abordar cada tema, é importante que os músicos pratiquem os exercícios e exemplos musicais em diferentes andamentos, começando por tempos mais lentos para garantir a precisão técnica e a compreensão teórica e, gradualmente, aumentando a velocidade à medida que se sentirem mais confortáveis. Além disso, para tornar o estudo mais produtivo, sugere-se que os leitores criem um plano de prática semanal, dedicando tempo a cada categoria abordada no guia. A prática deve ser estruturada, dividindo o tempo entre a revisão dos conceitos teóricos, a aplicação prática no instrumento e a reflexão sobre o progresso alcançado. Ao final de cada semana, recomenda-se também avaliar suas habilidades, identificando áreas que precisam de mais atenção. Esse ciclo

contínuo de estudo, prática e autoavaliação ajudará a desenvolver uma técnica sólida no bandolim de 10 cordas solo.

Tríades

As três notas que compõem o acorde são chamadas de tríade, formadas pela Fundamental (1º grau), Terça (3º grau) e Quinta (5º grau) da escala correspondente. No caso das tríades maiores, essas notas são a Fundamental (1º grau), Terça maior (3º grau) e Quinta justa (5º grau). Já nas tríades menores, as notas são a Fundamental, Terça menor e Quinta justa.

Tríades maiores (fechadas)

Quando seguimos as ordens Fundamental (1º grau), Terça maior (3º grau) e Quinta justa (5º grau), temos a tríade fechada, no bandolim, em alguns casos, essa montagem de tríade apresenta um grau de dificuldade devido ao distanciamento das notas no braço do bandolim, o que acaba exigindo uma maior abertura dos dedos, ficando difícil sua execução.

Tríades maiores

Fundamental 3ª Maior 5ª Justa

C

D

E

F

G

A

B

1ª Inversão

A nota mais grave da tríade passa a ser a Terça maior, no caso da Tríade maior, seguida da Quinta justa e da Fundamental, respeitando a ordem da Tríade fechada.

Tríades maiores

1º Inversão

3ª maior 5ª justa Fundamental

A musical staff in treble clef showing the intervals of a major triad in first inversion. The notes are G4, A4, and B4. Brackets indicate the intervals: 3ª maior (between G and A), 5ª justa (between A and B), and Fundamental (between G and B).

C/E

Musical staff for the C/E triad. The notes are C4, E4, and G4. Above the staff are guitar chord diagrams for C/E and D/F#. The staff shows the notes with fingerings: C4 (4), E4 (2), G4 (1). The D/F# triad notes are D4 (4), F#4 (1), and A4 (0).

E/G#

Musical staff for the E/G# triad. The notes are E4, G#4, and B4. Above the staff are guitar chord diagrams for E/G# and F/A. The staff shows the notes with fingerings: E4 (4), G#4 (2), B4 (1). The F/A triad notes are F4 (4), A4 (2), and C5 (1).

G/B

Musical staff for the G/B triad. The notes are G4, B4, and D5. Above the staff are guitar chord diagrams for G/B and A/C#. The staff shows the notes with fingerings: G4 (3), B4 (2), D5 (1). The A/C# triad notes are A4 (4), C#5 (1), and E5 (0).

B/D#

Musical staff for the B/D# triad. The notes are B4, D#5, and F#5. Above the staff is a guitar chord diagram for B/D#. The staff shows the notes with fingerings: B4 (4), D#5 (2), F#5 (1).

2ª Inversão

A nota mais grave da tríade passa a ser a Quinta Justa, no caso da Tríade Maior, seguida da Fundamental e da Terça Maior, respeitando a ordem da Tríade fechada.

Tríades maiores

2º Inversão (Fechada)

5ª justa Fundamental 3ª maior

C/G D/A D/A

E/B F/C F/C

G/D A/E A/E

B/F# B/F#

Tríades maiores (abertas)

Não é necessário seguir a ordem da tríade fechada, podemos iniciar pela Fundamental e logo em seguida utilizar o 5º grau, finalizando com o 3º grau, chamamos de tríade aberta. No bandolim é muito comum utilizarmos a tríade aberta, pois acaba por facilitar a montagem da tríade, não resultando em uma maior abertura dos dedos.

Tríades maiores

The image displays seven rows of musical notation, each representing a major triad. Each row includes a treble clef, a staff with notes and fingerings, and a guitar chord diagram. The triads are: C, D, E, F, G, A, and B. The notes and fingerings for each triad are as follows:

- C:** C4 (5), E4 (4), G4 (3)
- D:** D4 (5), F#4 (4), A4 (3)
- E:** E4 (5), G#4 (4), B4 (3)
- F:** F4 (5), A4 (4), C5 (3)
- G:** G4 (5), B4 (4), D5 (3)
- A:** A4 (4), C#5 (3), E5 (2)
- B:** B4 (4), D#5 (3), F#5 (2)

The guitar chord diagrams show the fretting for each triad on a six-string guitar. For example, the C triad diagram shows the 1st string open, 2nd string open, 3rd string at the 1st fret, 4th string at the 2nd fret, 5th string at the 3rd fret, and 6th string at the 3rd fret. The B triad diagram shows the 1st string at the 2nd fret, 2nd string at the 3rd fret, 3rd string at the 4th fret, 4th string at the 5th fret, 5th string at the 5th fret, and 6th string at the 5th fret.

1ª Inversão

Assim como na tríade fechada, a nota mais grave da tríade passa a ser a Terça maior, porém ao contrario da tríade fechada, a próxima nota pode ser a Fundamental e em sequência a Quinta justa.

Tríades maiores

1º Inversão

The image displays the first inversion of major triads for various chords. Each triad is shown with its notes in a sequence (1, 2, 3) and a guitar chord diagram. The chords and their notes are:

- C/E**: C (1), E (2), G (3)
- D/F#**: F# (1), A (2), D (3)
- E/G#**: G# (1), B (2), E (3)
- F/A**: A (1), C (2), F (3)
- G/B**: B (1), D (2), G (3)
- A/C#**: C# (1), E (2), A (3)
- B/D#**: D# (1), F# (2), B (3)

2ª Inversão

A nota mais grave passa a ser a Quinta justa, seguida da Fundamental e finalizando com a Terça maior.

Tríades maiores

2º Inversão (Aberta)

The image displays four staves of musical notation, each illustrating a sequence of notes and chords for a specific major triad in its 2nd inversion. Each staff includes a guitar chord diagram for the final chord in the sequence.

- Staff 1:** Shows the sequence of notes C (4th), G (3rd), and C (2nd) on the treble clef. The chords are C/G (0, 1, 2), D/A (1, 2, 3), and D/A (1, 2, 3). The final chord diagram for D/A is shown above the staff.
- Staff 2:** Shows the sequence of notes E (4th), B (3rd), and F (2nd) on the treble clef. The chords are E/B (1, 2, 3), F/C (0, 1, 2), and F/C (0, 1, 2). The final chord diagram for F/C is shown above the staff.
- Staff 3:** Shows the sequence of notes G (5th), D (4th), and A (3rd) on the treble clef. The chords are G/D (1, 2, 3), A/E (1, 2, 3), and A/E (1, 2, 3). The final chord diagram for A/E is shown above the staff.
- Staff 4:** Shows the sequence of notes B (5th), F# (4th), and C# (3rd) on the treble clef. The chord is B/F# (1, 2, 3). The final chord diagram for B/F# is shown above the staff.

Tétrades maiores com a sétima maior

Acrescentamos a Sétima maior as notas que formam a Tríade, para que possamos no bandolim utilizar apenas três cordas devemos substituir a Quinta Justa pela Sétima maior, resultando assim em uma téttrade formada por Fundamental, Terça maior e Sétima Maior, não necessariamente nessa ordem.

É possível no bandolim montar a téttrade maior com a sétima maior ou menor sem a necessidade de substituir qualquer nota, apenas acrescentando a extensão, porém o intuito desse trabalho é apresentar apenas algumas das possibilidades de utilizar as tríades e téttrade tanto para o acompanhamento quanto para arranjos solo.



The image displays four lines of musical notation for major triads with a sharp fifth (augmented triads) in the key of D major. Each line includes a guitar chord diagram and a corresponding musical staff with fretting numbers.

- Line 1:** Shows C7M (0, 2, 1) and D7M (1, 4, 3) chords. The C7M diagram has an open string and a sharp on the 2nd string. The D7M diagram has a sharp on the 2nd string.
- Line 2:** Shows E7M and F7M chords. The E7M diagram has a sharp on the 2nd string. The F7M diagram has a sharp on the 2nd string.
- Line 3:** Shows G7M and A7M chords. The G7M diagram has a sharp on the 2nd string. The A7M diagram has a sharp on the 2nd string.
- Line 4:** Shows B7M chord. The diagram has a sharp on the 2nd string.

Tríades maiores (#5)

Alteramos a Quinta justa para Quinta aumentada, podemos utilizar a Tríade maior fechada ou a Tríade maior aberta, como foi feito no exemplo a seguir:

Tríades Maiores #5

Fundamental 3ª Maior #5

3 C(#5) D(#5)

5 E(#5) F(#5)

7 G(#5) A(#5)

9 B(#5)

Detailed description of the image: The image displays the construction of major triads with a sharp fifth in the key of C major. It starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The first staff shows the notes C (Fundamental), E (3ª Maior), and G# (#5) on a five-line staff. Brackets indicate the notes for each triad. The following staves show the fingering and guitar chord diagrams for each triad: C(#5) (fingering 0, 1, 2), D(#5) (fingering 1, 2, 3), E(#5) (fingering 1, 2, 3), F(#5) (fingering 1, 2, 3), G(#5) (fingering 0, 2, 1), A(#5) (fingering 1, 2, 3), and B(#5) (fingering 1, 2, 3). Each chord diagram shows the fretboard with dots for notes and 'x' for muted strings.

Tétrades maiores com a Sexta maior

Substituímos a Quinta justa pela Sexta maior, resultando assim em uma téttrade composta por Fundamental, Terça maior e Sexta maior, não necessariamente seguindo essa ordem.

The image illustrates the construction of major tetrad chords with a major sixth (6^a) in standard guitar tuning (E2-A2-D3-G3-B3-E4).

Interval Structure: Fundamental, 3^a Maior, 5^a Justa, 6^a.

Chord Diagrams and Musical Notation:

- C6:** Diagram shows open strings (0, 2, 3, 0, 2, 3). Musical notation shows notes C2, E3, G3, C4.
- D6:** Diagram shows open strings (0, 2, 3, 2, 0, 2). Musical notation shows notes D2, F3, A3, D4.
- E6:** Diagram shows open strings (0, 2, 3, 2, 0, 2). Musical notation shows notes E2, G3, B3, E4.
- F6:** Diagram shows open strings (1, 2, 3, 1, 2, 3). Musical notation shows notes F2, A3, C4, F4.
- G6:** Diagram shows open strings (0, 2, 3, 2, 0, 2). Musical notation shows notes G2, B3, D4, G4.
- A6:** Diagram shows open strings (0, 2, 3, 2, 0, 2). Musical notation shows notes A2, C3, E3, A3.
- B6:** Diagram shows open strings (1, 2, 3, 1, 2, 3). Musical notation shows notes B2, D3, F3, B3.

Tríades menores (fechadas)

As tríades menores são compostas por Fundamental, Terça menor e Quinta justa, assim como as Tríades maiores, elas também podem ser fechadas ou abertas e possuem primeira e segunda inversão. Podemos também substituir a Quinta Justa para utilizar a Sétima maior, Quinta aumentada ou Sexta maior.

Fundamental 3ª Menor 5ª Justa

Cm

Dm

Em

Fm

Gm

Am

Bm

1ª Inversão

Tríades menores

1º Inversão (Fechada)

3ª menor 5ª justa Fundamental

Cm/E \flat Dm/F

Em/G Fm/A \flat

Gm/B \flat Am/C

Bm/D

2ª Inversão

Tríades menores

2º Inversão (Fechada)

5ª justa Fundamental 3ª menor

Cm/G Dm/A

Cm/G Dm/A

Em/B Fm/C

Gm/D Am/E

Bm/F#

Tríades menores (abertas)

Cm

Cm

Cm

Cm

Dm

Dm

Dm

Dm

Dm

Em

Em

Em

Em

Em

Fm

Fm

Fm

Gm

Gm

Gm

Gm

Am

Am

Am

Bm

Bm

Bm

Bm

1ª Inversão

Tríades menores

1º Inversão (Aberta)

The image displays the first inversion of seven minor triads, each with its corresponding guitar chord diagram and a sequence of notes with fingerings. The notes are written in a treble clef.

- Staff 1:** Cm/E \flat (1, 2, 3), Cm/E \flat (1, 2, 3), Dm/F (1, 2, 3), Dm/F (1, 2, 3).
- Staff 2:** Em/G (0, 2, 3), Em/G (0, 2, 3), Fm/A \flat (1, 2, 3), Fm/A \flat (1, 2, 3).
- Staff 3:** Gm/B \flat (1, 2, 3), Gm/B \flat (1, 2, 3), Am/C (0, 2, 3), Am/C (0, 2, 3).
- Staff 4:** Bm/D (1, 2, 3), Bm/D (1, 2, 3).

The guitar chord diagrams show the following fingerings:

- Cm/E \flat :** 1st fret, 2nd string (1), 3rd string (2), 4th string (3).
- Dm/F:** 1st fret, 2nd string (1), 3rd string (2), 4th string (3).
- Em/G:** 0th fret, 2nd string (2), 3rd string (3), 4th string (4).
- Fm/A \flat :** 1st fret, 2nd string (1), 3rd string (2), 4th string (3).
- Gm/B \flat :** 1st fret, 2nd string (1), 3rd string (2), 4th string (3).
- Am/C:** 0th fret, 2nd string (2), 3rd string (3), 4th string (4).
- Bm/D:** 1st fret, 2nd string (1), 3rd string (2), 4th string (3).

2ª Inversão

Tríades menores

2º Inversão (Aberta)

Cm/G

Cm/G

Dm/A

Dm/A

Em/B

Em/B

Fm/C

Fm/C

Gm/D

Gm/D

Am/E

Am/E

Bm/F#

Bm/F#

Tétrades menores com 7 maior

Fundamental 3ª Menor 5ª Justa 7ª Maior

The diagram illustrates the construction of minor 7th chords with a major 7th (m7M) across five rows, each corresponding to a different root note:

- Row 1 (Cm7M):** Shows the interval structure: Fundamental (C), 3ª Menor (Eb), 5ª Justa (G), and 7ª Maior (Bb). The guitar diagram shows the root on the 3rd fret, with the 3rd string open (o) and the 4th, 5th, and 6th strings muted (x).
- Row 2 (Dm7M):** Shows the interval structure: Fundamental (D), 3ª Menor (F), 5ª Justa (A), and 7ª Maior (Cb). The guitar diagram shows the root on the 2nd fret, with the 4th, 5th, and 6th strings muted (x).
- Row 3 (Em7M):** Shows the interval structure: Fundamental (E), 3ª Menor (G), 5ª Justa (B), and 7ª Maior (D). The guitar diagram shows the root on the 2nd fret, with the 4th, 5th, and 6th strings muted (x).
- Row 4 (Fm7M):** Shows the interval structure: Fundamental (F), 3ª Menor (Ab), 5ª Justa (C), and 7ª Maior (Eb). The guitar diagram shows the root on the 1st fret, with the 4th, 5th, and 6th strings muted (x).
- Row 5 (Gm7M):** Shows the interval structure: Fundamental (G), 3ª Menor (Bb), 5ª Justa (D), and 7ª Maior (F). The guitar diagram shows the root on the 3rd fret, with the 4th, 5th, and 6th strings muted (x).
- Row 6 (Am7M):** Shows the interval structure: Fundamental (A), 3ª Menor (Cb), 5ª Justa (E), and 7ª Maior (Gb). The guitar diagram shows the root on the 2nd fret, with the 4th, 5th, and 6th strings muted (x).
- Row 7 (Bm7M):** Shows the interval structure: Fundamental (B), 3ª Menor (D), 5ª Justa (F), and 7ª Maior (Ab). The guitar diagram shows the root on the 2nd fret, with the 4th, 5th, and 6th strings muted (x).

The musical notation below each diagram shows the notes on a treble clef staff with fingerings: 0, 3, 1 for Cm7M; 1, 4, 2 for Dm7M; 1, 4, 2 for Em7M; 1, 4, 2 for Fm7M; 0, 3, 1 for Gm7M; 1, 4, 2 for Am7M; and 1, 4, 2 for Bm7M.

Tétrades maiores com a sétima menor

Nesse caso substituímos a Quinta justa pela Sétima menor, resultando em uma téttrade com a função harmônica de dominante. Além da primeira e segunda inversão, podemos ter a Sétima menor no baixo (nota mais grave).

Fundamental 3ª Maior 5ª Justa 7ª menor

The image displays seven rows of musical notation, each representing a dominant seventh chord. Each row includes a treble clef staff with notes and a guitar chord diagram. The notes are color-coded: red for the fundamental, black for the major third, black for the perfect fifth, and red with a flat for the minor seventh. The chords and their notes are: C7 (C, E, G, Bb), D7 (D, F#, A, C), E7 (E, G#, B, D), F7 (F, Ab, C, Eb), G7 (G, B, D, F), A7 (A, C#, E, G), and B7 (B, D#, F#, A).

C7
 0 2 1
 5 4 3
 Diagram: 0 xx

D7
 1 4 3
 1 4 3
 Diagram: xx

E7
 4 3 3
 4 3 3
 Diagram: xx

F7
 4 3
 4 3
 Diagram: xx

G7
 0 2 1
 4 3 2
 Diagram: xO x

A7
 1 4 3
 1 4 3
 Diagram: x x

B7
 3 2 2
 3 2 2
 Diagram: x x

1ª Inversão

The image displays a musical exercise in 4/4 time, consisting of four measures. Each measure contains a bass line with fingerings and a corresponding guitar chord diagram. The chords and their first inversions are:

- Measure 1:** Chord $C7/E$ (first inversion). Bass line: C_5 (2), B_4 (1), A_4 (3).
- Measure 2:** Chord $D7/F\#$ (first inversion). Bass line: $F\#_4$ (2), E_4 (1), D_4 (3).
- Measure 3:** Chord $E7/G\#$ (first inversion). Bass line: $G\#_4$ (1), $F\#_4$ (0), E_4 (2).
- Measure 4:** Chord $F7/A$ (first inversion). Bass line: A_4 (2), G_4 (3), F_4 (4).

The second system continues the exercise:

- Measure 1:** Chord $G7/B$ (first inversion). Bass line: B_4 (2), A_4 (1), G_4 (3).
- Measure 2:** Chord $A7/C\#$ (first inversion). Bass line: $C\#_4$ (1), B_4 (0), A_4 (2).

The third system concludes the exercise:

- Measure 1:** Chord $B7/D\#$ (first inversion). Bass line: $D\#_4$ (2), $C\#_4$ (1), B_4 (3).

Each chord diagram shows the fretboard with fingerings (dots) and barre positions (x for muted strings, o for open strings).

2ª Inversão

Tétrades maiores com baixo na 7ª menor

C/B \flat

C/B \flat

D/C

D/C

E/D

F/E \flat

F/E \flat

G/F

A/G

A/G

B/A

Tétrades menores com a 7ª menor

Para utilizarmos a téttrade menor com a sétima menor devemos substituir a Quinta Justa pela Sétima menor, dessa forma tocamos a Fundamental, Terça menor e Sétima menor, não necessariamente seguindo essa ordem.

Fundamental 3ª Menor 5ª Justa 7ª menor

Cm7 Dm7

Em7 Fm7

Gm7 Am7

Bm7

Acompanhamento

Aqui apresentamos algumas possibilidades de acompanhamento rítmico utilizando as tríades e tétrades, podendo destacar as notas mais agudas, evidenciando a melodia ou também a mudança das notas mais graves. Esse acompanhamento pode ser utilizado no samba e no choro.

Example 1: Musical notation in 2/4 time, treble clef. Chords: C, F, C, F. Chord diagrams for C and F are provided.

Example 2: Musical notation in 2/4 time, treble clef. Chords: C, F, C, F. Chord diagrams for C and F are provided.

Example 3: Musical notation in 2/4 time, treble clef. Chords: C, F, C, F. Chord diagrams for C and F are provided.

Example 4: Musical notation in 2/4 time, treble clef. Chords: C, F/C, C/E, F. Chord diagrams for C, F/C, C/E, and F are provided.

Example 5: Musical notation in 2/4 time, treble clef. Chords: C/G, F/A, C, F/C. Chord diagrams for C/G, F/A, C, and F/C are provided.



https://youtu.be/QCHQOFk_i1c

Acompanhamento com tríades menores

First system of musical notation (treble clef, 2/4 time). Chords: Cm, Fm, Cm, Fm. Includes guitar chord diagrams for Cm and Fm.

Second system of musical notation (treble clef, 2/4 time). Chords: Cm, Fm, Cm, Fm. Includes guitar chord diagrams for Cm and Fm.

Third system of musical notation (treble clef, 2/4 time). Chords: Cm, Fm, Cm, Fm. Includes guitar chord diagrams for Cm and Fm.

Fourth system of musical notation (treble clef, 2/4 time). Chords: Cm, Fm/C, Cm/Eb, Fm. Includes guitar chord diagrams for Cm, Fm/C, Cm/Eb, and Fm.

Fifth system of musical notation (treble clef, 2/4 time). Chords: Cm/G, Fm/Ab, Cm, Fm/C. Includes guitar chord diagrams for Cm/G, Fm/Ab, Cm, and Fm/C.



<https://youtu.be/VBzuZGyeHpw>

Acompanhamento destacando a mudança de baixo

♩ = 80

The musical score consists of four systems of music, each with a treble clef staff and guitar chord diagrams. The tempo is marked as ♩ = 80. The chords and their positions are as follows:

- System 1:** Dm, A7/E, Dm/F, D7/F#
- System 2:** Gm, D7/A, Gm/B \flat , D/C
- System 3:** Gm/B \flat , D7/A, Gm, Gm/F
- System 4:** A7/E, A7/C \sharp , Dm



<https://youtu.be/bBxZNsckVi8>

Acompanhamento destacando a nota mais aguda

The musical score consists of three systems of music in 4/4 time, written in treble clef. The first system starts with a Dm chord (V) and a melodic line of quarter notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second system continues with a Dm chord (V) and a melodic line: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The third system features a Dm/A chord (V) and a melodic line: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The fourth system has a D7/A chord (V) and a melodic line: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The fifth system starts with a Gm chord (V) and a melodic line: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4. The sixth system continues with a D7/F# chord (V) and a melodic line: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4. The seventh system has a Gm/D chord (V) and a melodic line: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4. The eighth system features an A7/C# chord (V) and a melodic line: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4. The ninth system has a Dm/F chord (V) and a melodic line: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4. The tenth system continues with a Dm/F chord (V) and a melodic line: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4. The score concludes with a double bar line.



https://youtu.be/xh7Dnw_dnG4

Arpejos

O estudo do arpejo é essencial para o enriquecimento melódico, harmônico e rítmico a todos os estudantes do bandolim. Sua prática cria de forma intuitiva diversas melodias e torna possível a execução de grande parte do repertório ligado ao Choro, onde o arpejo é utilizado majoritariamente. Levando em consideração sua relevância, os próximos exercícios exploram o arpejo para o bandolim de 10 cordas e suas possibilidades de digitação.

Arpejos maiores

The musical score for 'Arpejos maiores' is presented in eight staves, each beginning with a measure number. The notation includes treble clef, a 4/4 time signature, and various musical symbols such as fingerings (1-4) and chord symbols (VII, IX, X). The key signature transitions from one sharp (F#) to two sharps (F#, C#) at the start of the eighth staff.

Staff 1 (Measure 6): 0 2 0 3 1 3 2 0 1 4

Staff 2 (Measure 12): 0 1 3 1 3 1 4 1 3 2 4

Staff 3 (Measure 17): 0 2 0 3 1 3 1 3 1 4

Staff 4 (Measure 22): 1 4 1 0 2 0 3 1 3

Staff 5 (Measure 27): 1 4 1 0 3 0 1 3 1 4

Staff 6 (Measure 32): 3 1 3 1 4 1 0 2 4

Staff 7 (Measure 37): 3 1 3 1 4 1 4 2 4

42

47

VIII

51

56

IX VII IX VIII XII

61

65

VII

70

VII

75

79

84

IX

89

93

97

XI VIII XI IX

Arpejos menores

0 2 0 3 1 3 2 4 1 4

6 0 1 4 1 3 1 4 1 3 2 4 1 4

12 1 3 1 0 2 0 3 1 3 4

17 1 3 1 0 2 0 1 3 1 4

22 1 3 1 4 1 3 1 3 1 4

27 2 0 2 1 3 1 0 2 4

32 1 3 1 4 1 3 1 3 1 4

37 3 1 3 2 4 2 1 3

41

46

51

56

60

VII

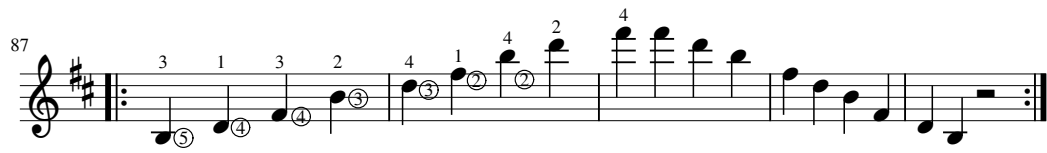
65

69

74

79

Detailed description of the sheet music: The page contains eight staves of guitar notation, numbered 41 through 79. Each staff begins with a double bar line and repeat dots. The music is written in treble clef. The key signature is B-flat major (two flats) for staves 41-74, and changes to D major (two sharps) for staves 75-79. The notation includes quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes. Fingering numbers (1-4) are placed above notes. Circled numbers (1-5) are placed below notes, likely indicating fret positions. Some notes have a circled '2' above them, possibly indicating a second fret or a specific fingering. The piece concludes with a double bar line and repeat dots on the final staff.



Arpejos maiores com a 7ª menor

0 2 0 2 3 1 3 1 2 0 1 \flat 3 4

5

8 0 2 0 2 3 1 3 1 2 0 3 \flat 1 2 4

12

15 1 4 1 3 0 2 0 2 3 1 3 4

18

21 1 4 1 3 0 1 0 2 3 1 3 1 2 4

25

X

X

28

31

34

37

41

44

47

51

54

59

0 2 0 2 3 1 3 1 2 1 3

62

65

1 4 1 3 0 2 0 1 2 4

70

IX

1 4 1 3 4 2 4 1 3 1 4

73

76

3 1 3 0 1 4 1 3

81

1 4 1 3 4 1 3 1 2 4

Arpejos maiores com a 7ª maior

0 2 0 2 3 1 3 1 2 0 1 3

4 4

8 0 2 0 2 3 1 3 1 2 0 3 1

11 2 4

15 1 4 1 4 0 2 0 2 3 1 3

18

21 1 4 1 4 0 1 0 2 3 1 3 1

24 2 4

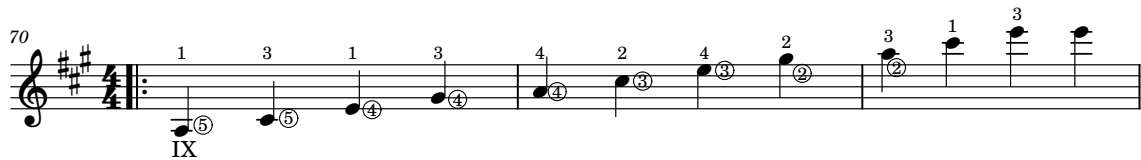
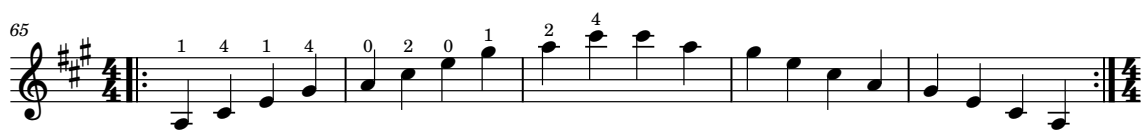
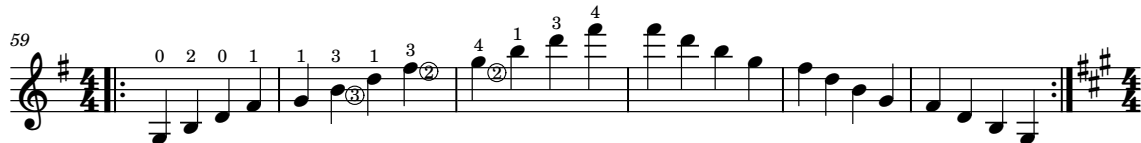
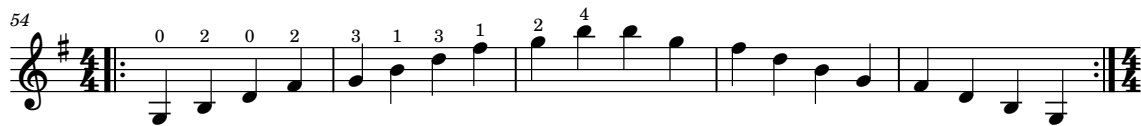
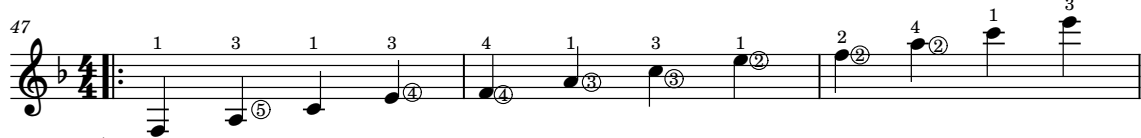
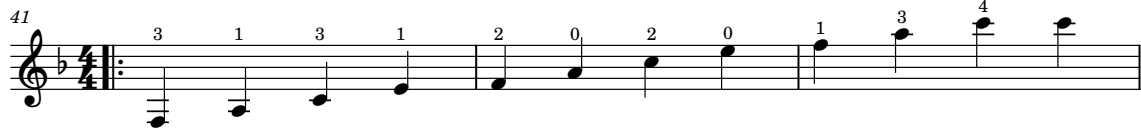
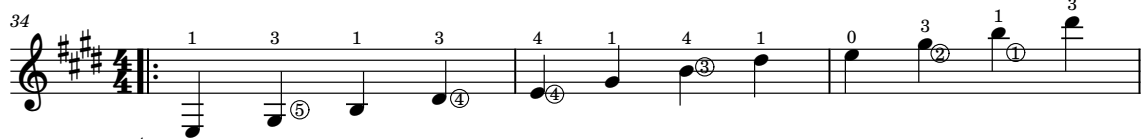
28 3 1 3 1 1 4 1 4 0 1 3 4

31

X

XI IX

2



76

Musical notation for measure 76, featuring a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 4/4 time signature. The notation includes a repeat sign at the beginning and end. The melody consists of quarter notes with the following fingering sequence: 3, 1, 3, 1, 1, 4, 1, 3, 4. The notes are: C4, D4, E4, F#4, G#4, A4, B4, C5, B4, A4, G#4, F#4, E4, D4, C4.

81

Musical notation for measure 81, featuring a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 4/4 time signature. The notation includes a repeat sign at the beginning and end. The melody consists of quarter notes with the following fingering sequence: 1, 4, 1, 3, 4, 1, 3, 1, 2, 4. The notes are: C4, D4, E4, F#4, G#4, A4, B4, C5, B4, A4, G#4, F#4, E4, D4, C4. There are circled numbers 4, 3, 2, and 1 under the notes D4, F#4, B4, and C5 respectively.

Arpejos maiores com a 6ª maior

The musical score is written for guitar in 4/4 time. It consists of 10 staves of music, each starting with a double bar line and repeat dots. The key signature changes from C major to D major, then to E major, and finally to F# major. Fret markings (0-4) and fingering numbers (1-4) are provided above the notes. Some notes are circled with numbers 2, 3, or 4. Roman numerals XI and IX are placed below the staff at measures 21 and 22 respectively. The score ends with a double bar line and repeat dots on the final staff.

Staff 1: C major, measures 1-4. Fingering: 0 2 0 1 3 1 3 0, 2 0 1 3.

Staff 2: C major, measures 5-8. Fingering: 4 4.

Staff 3: C major, measures 9-10. Fingering: 0 2 0 1 3 1 3 0, 2 0 2 3. Includes an 'X' marking below the staff.

Staff 4: D major, measures 11-14. Fingering: 1 3 4.

Staff 5: D major, measures 15-17. Fingering: 1 4 1 2 0 2 0 1 3 1 3 4.

Staff 6: D major, measures 18-20. Fingering: 2 4.

Staff 7: E major, measures 21-23. Fingering: 1 4 1 2 0 1 0 1 3 1 3 4. Includes circled numbers 3, 3, 2, 2, 4 and Roman numerals XI and IX.

Staff 8: E major, measures 24-27. Fingering: 2 4.

Staff 9: F# major, measures 28-30. Fingering: 3 1 3 4 1 4 1 2 0 1 3 4.

Staff 10: F# major, measures 31-34. Fingering: 3 1 3 4 1 4 1 2 0 1 3 4.

34

37

41

44

47

50

53

58

64

69

72

IX

75

3 1 3 4 1 4 1 2 4 4 4 4 4 4 4 4

80

1 4 1 2 4 1 3 4 2 4 4 4 4 4 4 4

Arpejos menores com a 7ª menor

0 2 0 2 3 1 3 1 2 4 1 3 4

5

8 0 1 0 1 2 4 1 3 4 1 4 1 2 4

12

15 1 3 1 3 0 2 0 2 3 1 3

18

21 1 3 1 3 0 1 0 1 2 4 1 3 4

25

28

31

34

37

41

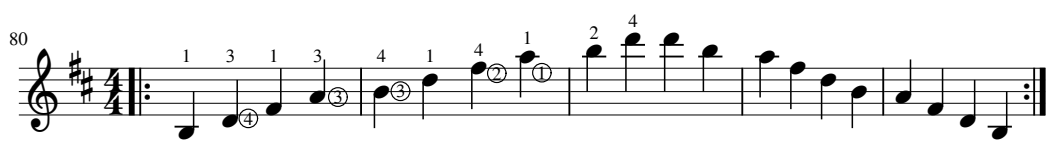
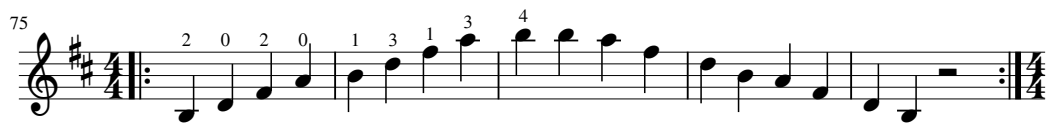
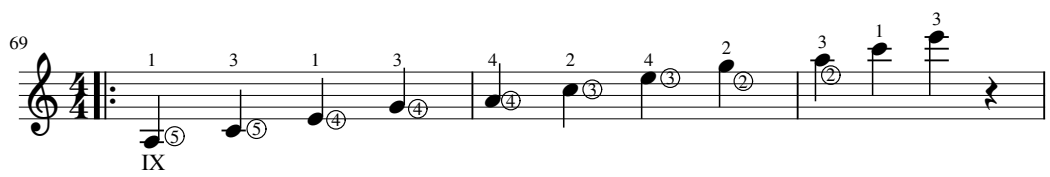
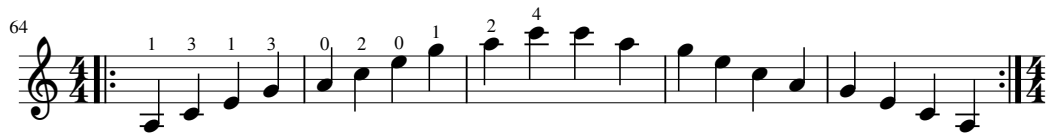
46

50

53

58

58



Arpejos menores com a 7ª maior

0 2 0 2 3 1 3 1 2 4 1 3 4

5

8 0 1 0 1 1 3 1 3 4 1 4 1 2 4

12

15 1 3 1 4 0 2 0 2 3 1 3 4

18

21 1 3 1 4 0 1 0 1 1 3 1 3 4

25

28

31

34

37

41

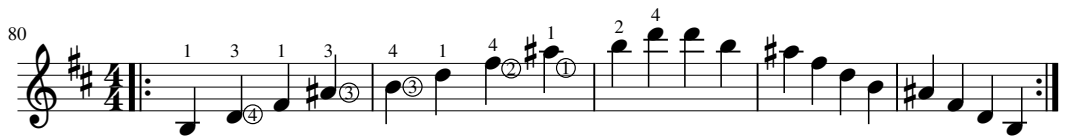
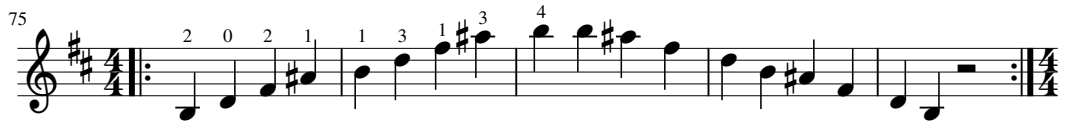
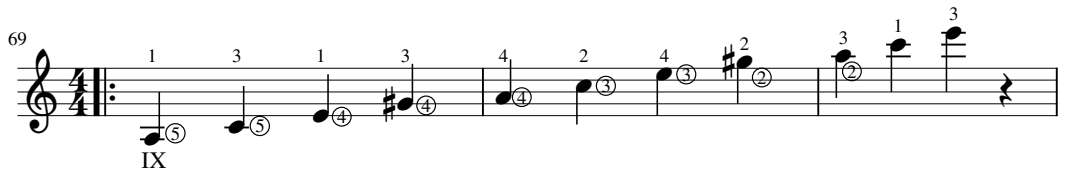
46

50

53

58

⑤ ④ ③ ② ①



Arpejos menores com a 6ª maior

The image displays a guitar exercise consisting of ten staves of music. The key signature starts with two flats (B-flat and E-flat) and changes to one flat (B-flat) at the 24th measure, and finally to one sharp (F-sharp) at the 28th measure. The time signature is 4/4. Fingerings (0-4) and accents (circled numbers) are provided for many notes. Roman numerals XI and IX are used to indicate barre positions. The exercise is divided into two main sections: the first section (measures 1-23) is in B-flat major, and the second section (measures 24-32) is in F-sharp major. Each staff begins with a repeat sign and a double bar line at the end.

0 2 0 1 3 1 3 0 1 3 1 2

4 4

8 0 2 0 4 1 3 1 0 2 4 2 3

11 1 3

15 1 3 1 2 0 2 0 1 3 1 3 4

18

21 1 3 1 2 0 1 0 1 3 1 3 4 2

24 2 4

28 2 0 2 4 1 3 1 2 0 1 3 4

31

XI IX

34 1 3 1 2 4 1 3 4 1 3 1 2

37 4

41 3 1 3 0 2 4 2 3 1 3

44

47 1 3 1 2 4 1 3 4 1 3 1 2

50 4

53 0 2 0 1 3 1 3 0 1 4

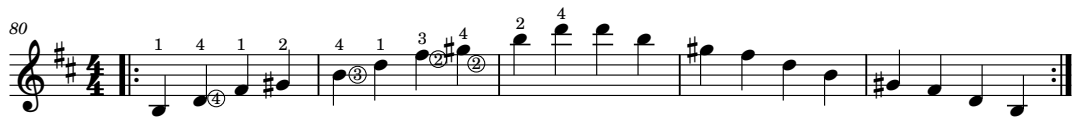
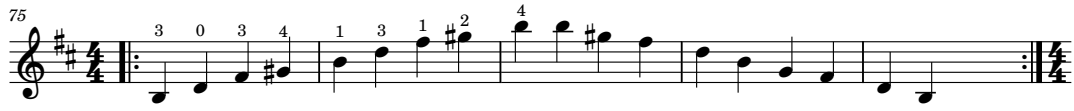
58 1 3 1 2 4 1 3 4 1 3 1 2

61 4

64 1 3 1 2 0 2 0 1 3

69 1 3 1 2 4 2 4 1 3 1 3 4

IX



Arpejos Diminutos

0 2 4 1 3 1 3 0 2 4 1 3 4

7 1 2 1 3 0 2 4 1 3 1 2 3 4

13 2 0 2 3 1 3 1 3 0 1 3 1 3

19 3 1 2 0 2 4 1 3 1 2 3

22 0 4 1 1 1 1 1 1 1 1

25 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

28 2 2 4 1 2 3

Escalas

Aqui apresentamos algumas escalas e suas possíveis digitações no bandolim de 10 cordas. O estudo da escala pode aprimorar a técnica, mas também deve desenvolver a criatividade do músico para que ele saiba utilizar da melhor forma essa importante ferramenta. Começamos esse estudo a partir a nota mais grave que o bandolim de 10 cordas possui, a nota dó, conseqüentemente, as escalas adotadas como exemplo terão a nota dó como tônica. Após o domínio da escala, sua digitação e o estudo em outra região do braço do instrumento, sugerimos a prática das escalas em outras tonalidades.

Escala maior

Essa escala pode ser utilizada em acordes maiores com 6^a e 9^a, ou 7^a maior. No Campo Harmônico Maior, essa escala é chamada de modo Jônio e a quarta é chamada de nota a ser evitada. Quando a intenção for o som Jônio, enfatizamos melodicamente a quarta que evidencia esse modo.

Escala de Dó Maior utilizando cordas soltas

Escala de Dó Maior evitando cordas soltas

Escala de Dó Maior em outra região do braço do instrumento

Escala menor natural

Aqui encontramos o modo Eólio, que é o sexto modo do Campo Harmônico Maior. Utilizamos essa escala nos acordes menores, podendo ter a 9ª e a 11ª e sua nota característica é a $b6$ (#5).

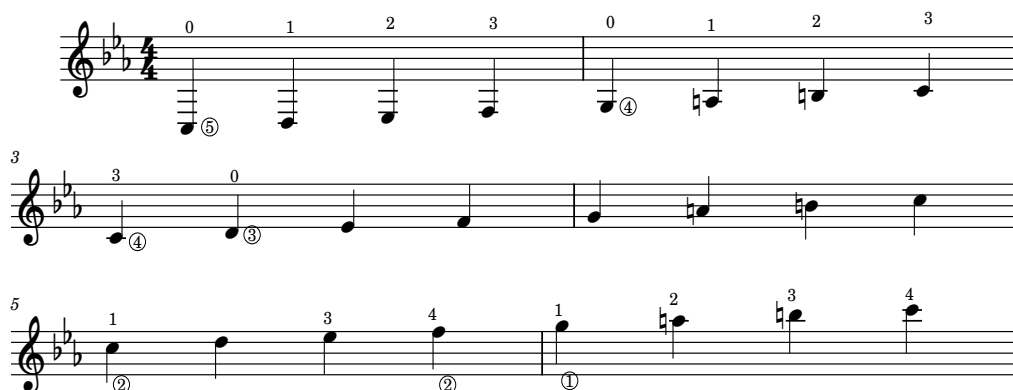
Escala de Dó Menor Natural utilizando cordas soltas

Escala de Dó Menor Natural evitando cordas soltas

Escala de Dó Menor Natural em outra região do braço do instrumento

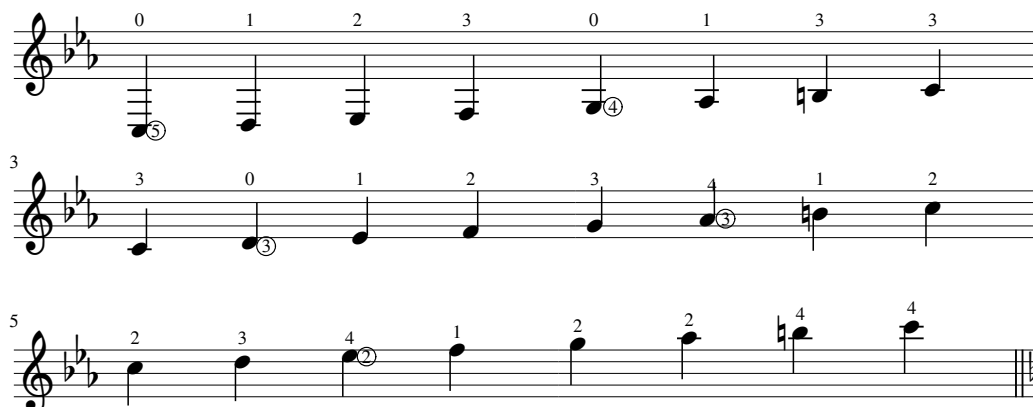
Escala menor melódica

Diferente da escala menor natural, essa escala possui a 6ª maior e a 7ª maior, seu fraseado possui característica modal, podendo ser utilizada como passagem para resolução em tom maior ou menor. Podemos utilizar essa escala nos seguintes acordes na tonalidade de Dó menor: Cm7M, D7(b9) Sus, Eb7M (#5), F7(#11), G7(b13), Am7(b5)9 e B7alt.



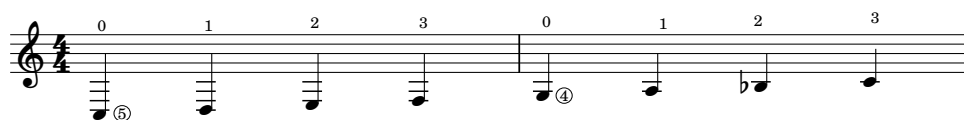
Escala menor harmônica

Podemos utilizar essa escala nos seguinte acordes: Cm7M, Dm7(b5), Eb7M(#5), Fm7(#11), G7b9(b13), Ab7M(#9) e B $^\circ$ (b13). Nessa escala temos um intervalo de segunda aumentada entre o 6 $^\circ$ grau (b6) e o 7 $^\circ$ grau (7M).



Escala maior com a 7 a menor

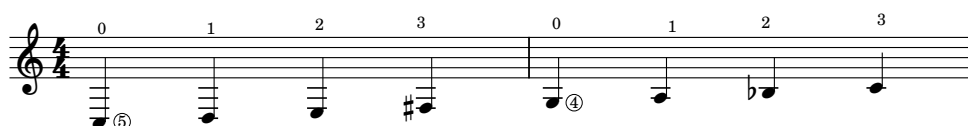
Utilizamos essa escala nos acordes dominantes (V7), esse acorde caracteriza estilos de música modal e pertence ao quinto grau do campo harmônico maior (Mixolídio), ou seja, acordes maiores com a sétima menor, deve-se tomar cuidado com o quarto grau, evitando-se repousar nessa nota.



No modo mixolídio, o acorde pode aparecer com a nomenclatura Sus, onde a terça do acorde foi substituída pela quarta. Senda assim, a escala pode ser utilizada sem evitar qualquer nota.

Escala Mixolídio #11

Essa escala pertence ao quinto grau do campo harmônico maior, porem o quarto grau da escala é alterado.



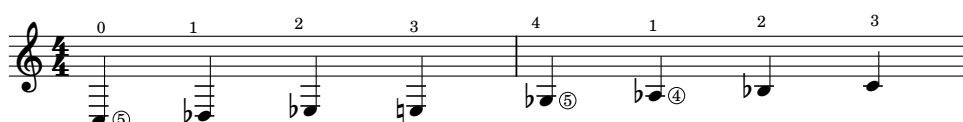
Escala Tons Inteiros

Essa escala também é utilizada nos acordes dominantes, ela se repete a cada tom, podemos observar que é a mesma escala em Dó, Ré e Mí, acontecendo o mesmo entre Fá, Sol e Lá:



Escala Alterada

Escala utilizada em acordes dominantes que possuem suas extensões alteradas, exemplo: (b9), (#9), (#11) e (b13).



Escala Diminuta

Utilizamos essa escala nos acordes diminutos e também dominantes (b9), (#11), (#9) e (13).

Escalas Pentatônicas

Essas são apenas algumas das escalas pentatônicas existentes:

Pentatônica Maior

Pentatônica Menor

Pentatônica Mixolídio

Existem varias escalas, porém o objetivo desse guia não é se aprofundar a esse tema, ficando a cargo do estudante buscar pelo conhecimento de outras escalas que

possam ajuda-lo em sua improvisação ou criação de arranjos. Lembrando que as escalas devem ser praticadas por todo o braço do instrumento e o estudo sobre o Campo Harmônico também é essencial.

Exercícios

Os próximos exercícios têm como objetivo utilizar os conteúdos estudados até aqui, são exemplos de como podemos aplicar as tríades, tétrades, o acompanhamento, as escalas e os arpejos no bandolim de 10 cordas.

Utilizamos nos exercícios o acompanhamento, seguido pelo uso dos arpejos e escalas como frases de contraponto no lugar do acorde, criando assim uma melodia até o próximo acorde. São apenas algumas possibilidades, com a pratica e o entendimento dos arpejos e escalas caberá ao estudante criar suas frases de contraponto.

Exercício de Tríade maior e Arpejo maior

The exercise consists of six systems of music, each with a treble clef staff and a guitar chord diagram. The chords used are C, F, C/E, F/A, C/G, and F/C. The exercise starts at measure 1 and ends at measure 24.

System 1 (Measures 1-4): Chords: C, F. Measure numbers: 1, 2, 3, 4.

System 2 (Measures 5-8): Chords: C/E, F/A. Measure numbers: 5, 6, 7, 8.

System 3 (Measures 9-12): Chords: C/G, F/C. Measure numbers: 9, 10, 11, 12.

System 4 (Measures 13-16): Chords: C/E, F. Measure numbers: 13, 14, 15, 16.

System 5 (Measures 17-20): Chords: C/E, F/C. Measure numbers: 17, 18, 19, 20.

System 6 (Measures 21-24): Chords: C, F/A. Measure numbers: 21, 22, 23, 24.

2

25

C/G

C/G

C/G

F

F

29

C/E

C/E

F/C

F/C

33

C

C



<https://youtu.be/pT8iXnBu3GM>

Exercício de Tríade menor e Arpejo menor

The exercise is written in C minor (one flat) and 4/4 time. It consists of six staves of music, each with a corresponding guitar chord diagram. The chords are: Cm, Fm, Cm/Eb, Fm/Ab, Cm/G, Fm/C, Cm/Eb, Fm, Cm/Eb, Fm/C, Cm, and Fm/Ab. The exercise features a descending eighth-note arpeggio pattern in the left hand and a steady eighth-note bass line in the right hand.

Staff 1: Cm, Fm

Staff 2: Cm/Eb, Fm/Ab

Staff 3: Cm/G, Fm/C

Staff 4: Cm/Eb, Fm

Staff 5: Cm/Eb, Fm/C

Staff 6: Cm, Fm/Ab

2

25

Cm/G

C/G

Fm

Fm

29

Cm/E \flat

Cm/E \flat

Fm/C

Fm/C

33

Cm

Cm



<https://youtu.be/MwbdLYJ-S70>

Exercício de Tríade maior com Arpejo maior e 7ª menor

The exercise is written in 2/4 time and consists of six staves of music. Each staff contains four measures of music, with a measure rest in the second measure. The chords and arpeggios are as follows:

- Staff 1 (Measures 1-4):** C (Arpeggio: C-E-G), C7 (Arpeggio: C-E-G-Bb), F (Arpeggio: F-A-C), G7 (Arpeggio: G-B-D-F).
- Staff 2 (Measures 5-8):** C/E (Arpeggio: C-E-G), C7 (Arpeggio: C-E-G-Bb), F/A (Arpeggio: F-A-C), G7 (Arpeggio: G-B-D-F).
- Staff 3 (Measures 9-12):** C/G (Arpeggio: C-E-G), C7 (Arpeggio: C-E-G-Bb), F/C (Arpeggio: F-A-C), G7 (Arpeggio: G-B-D-F).
- Staff 4 (Measures 13-16):** C/E (Arpeggio: C-E-G), C7 (Arpeggio: C-E-G-Bb), F (Arpeggio: F-A-C), G7 (Arpeggio: G-B-D-F).
- Staff 5 (Measures 17-20):** C/E (Arpeggio: C-E-G), C7 (Arpeggio: C-E-G-Bb), F/C (Arpeggio: F-A-C), G7 (Arpeggio: G-B-D-F).
- Staff 6 (Measures 21-24):** C (Arpeggio: C-E-G), C7 (Arpeggio: C-E-G-Bb), F/A (Arpeggio: F-A-C), G7 (Arpeggio: G-B-D-F).

Chord diagrams are provided for each chord, showing fingerings and string muting (x) for the 5th and 6th strings where applicable.

2

25 C/G C/G C7 F G7

29 C/E C7 F/C G7

33 C C



<https://youtu.be/ELJgE7K7bNc>

Exercício de Tríade menor e Arpejo maior com a 7ª menor e a 9ª bemol

The exercise is written in 2/4 time and consists of six systems of music. Each system begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The chords and their guitar diagrams are as follows:

- System 1:** Cm (diagram: x02333), C7, Fm (diagram: x23131), G7 (diagram: x23332).
- System 2:** Cm/Eb (diagram: xx0233), C7, Fm/Ab (diagram: x23131), G7 (diagram: x23332).
- System 3:** Cm/G (diagram: x02333), C7, Fm/C (diagram: x23131), G7 (diagram: x23332).
- System 4:** Cm/Eb (diagram: xx0233), C7, Fm (diagram: x23131), G7 (diagram: x23332).
- System 5:** Cm/Eb (diagram: xx0233), C7, Fm/C (diagram: x23131), G7 (diagram: x23332).
- System 6:** Cm (diagram: x02333), C7, Fm/Ab (diagram: x23131), G7 (diagram: x23332).

The notation includes a sequence of eighth notes and quarter notes, with a 'V' marking indicating a strummed chord. The exercise concludes with a final G7 chord.

2

25

Cm/G

Cm/G

C7

Fm

Fm

G7

29

Cm/Eb

Cm/Eb

C7

Fm/C

Fm/C

G7

33

Cm

Cm



<https://youtu.be/KYUi77vwnuU>

Tétrade e Arpejo

Musical notation for "Tétrade e Arpejo" in 2/4 time. The first staff shows a sequence of chords and arpeggios: C7M, C7M, A7, and Dm7. Each chord is accompanied by a guitar chord diagram. The second staff, starting at measure 4, shows G7 and C/E chords with their respective arpeggios.

Tétrade e Escala

Musical notation for "Tétrade e Escala" in 2/4 time. The first staff shows a sequence of chords and scales: C7M, C7M, A7 (Escala menor Harmônica de Dm), and Dm7. Each chord is accompanied by a guitar chord diagram. The second staff, starting at measure 9, shows G7 (Mixolídio de C) and C7M chords with their respective arpeggios.

Arpejo a duas vozes (*Duo style*)

O próximo exercício aborda o arpejo a duas vozes, também chamado de *Duo style*, um recurso utilizado tanto no bandolim de 8 cordas quanto no bandolim de 10 cordas. É interessante praticar esse exercício em varias tonalidades.



<https://youtube.com/shorts/WiSQdMxLXLw?feature=share>

1- Exercício com semicolcheia

3

2- Exercício com sextina

5

7

3- Exercício com fusa

9

10

11



<https://youtube.com/shorts/zWN0x6pztqc?feature=share>

2

A7/E
xx

12

Dm/F
xx

13

A7/G
xx

14

Dm/F
xx

15

A7/E
xx

16

Dm7
xx

17

A7/C#
o xx

18

Dm/F
o xx

19



<https://youtube.com/shorts/6k9PWT-gC3E?feature=share>

Ultimo Desejo (Noel Rosa)

Nesse arranjo podemos observar a utilização das ferramentas até aqui apresentadas.

Ultimo Desejo

(Noel Rosa)

The musical score for "Ultimo Desejo" is presented in a single system with ten staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score includes a melodic line in the upper voice and a guitar accompaniment with various chords and rhythmic patterns. The chords are indicated above the staff, and the melodic line is written in a treble clef. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, and 37 marked at the beginning of their respective staves. The chords used include Gm, Cm, D7/F#, D7/A, Gm, D7, F7, Eb7, D7/F#, G7, Cm/G, D7/F#, D7/A, D7/F#, Fm6, G7(b9), Cm/G, Gm, Ab/Eb, D7, Gm, D7, D7/F#, G, Em7, A7/C#, D7, Am, D7, Bm, Bb7, A7, and Ab7.

41 Gm % Cm6/A D7/A

45 Cm Eb7 D7/F# D7

49 G Em A7/C# D7

53 Am D7 Fm6 G7

57 C Cm G/D E7

61 A79 D7 G D7



<https://youtu.be/yKpuit8KAso>

Minha Valsa (Pedro Luiz Freitas)

Composição para o bandolim de 10 cordas solo.

Minha Valsa

Pedro Luiz Freitas

$\text{♩} = 180$

5

9

13 $\text{♩} = 100$

17

21

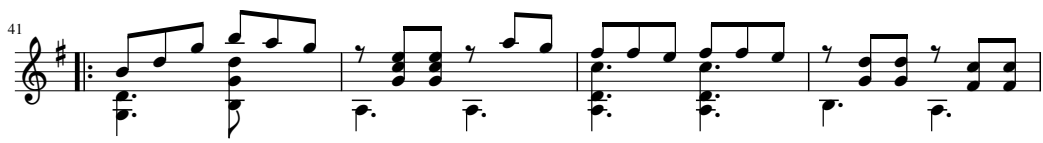
25

29

33

37

1. 2.



<https://youtu.be/ilQH7AdBmS4>