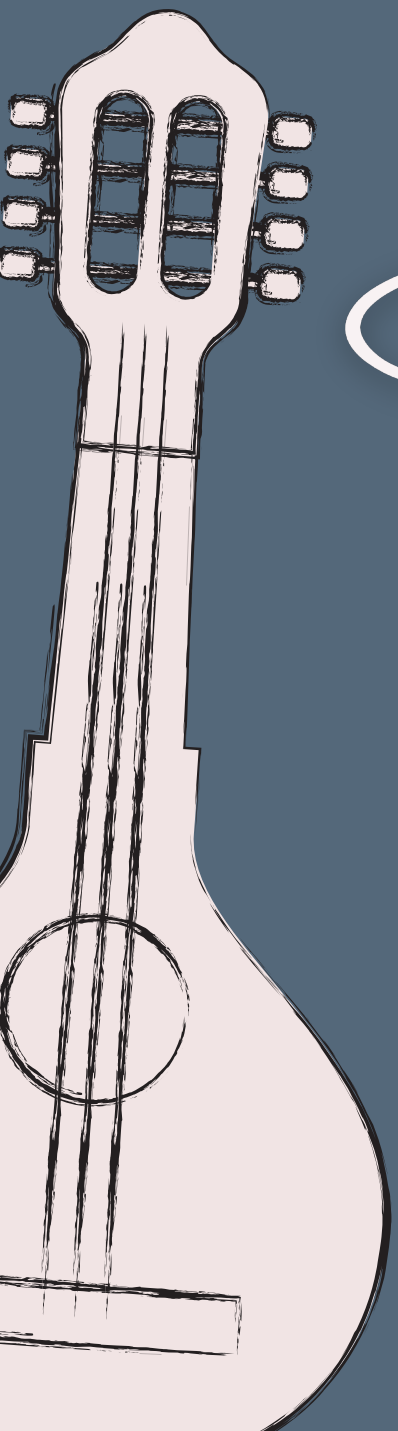
Doze ritmos brasileiros no Bandolim

Guia prático de levadas

TWELVE BRAZILIAN RHYTHMS ON THE MANDOLIN: A Practical Guide to Grooves



Marcus Garrett

Autor/Author: Marcus Garrett

Textos e edição das partituras/texts and sheet music edition..... Marcus Garrett
Revisão das partituras/Sheet music review: Marcus Garrett
Capa/Cover: Juliana Bonnet
Gravação e edição do vídeos/ Video recording and edition..... Marcus Garrett

Este guia prático é resultado da pesquisa realizada no programa de Pós-Graduação PROMUS da UFRJ.

This Practical Guide is the result of research conducted in the PROMUS-UFRJ Postgraduate Program.

Orientador/Advisor. : Paulo Sá

Agradecimentos/Acknowledgments:

A Deus por me permirtir concluir esse trabalho, a minha família pelo o apoio e ao orientador Paulo Sá que ajudou em todas as etapas da pesquisa e da produção do guia prático.

To God for allowing me to complete this work, to my family for their support and to the advisor Paulo Sá who helped in all stages of the research and production of the practical guide.

Dedicatória/Dedication:

Dedico este método de levadas brasileiras no bandolim a todos os músicos que buscam ampliar seus horizontes musicais e valorizar a rica tradição da música brasileira. Que este material inspire novas criações e interpretações.

I dedicate this method of Brazilian grooves on the mandolin to all musicians who seek to broaden their musical horizons and appreciate the rich tradition of Brazilian music. May this material inspire new creations and interpretations.

O Brasil é um país de riqueza rítmica inigualável, e o bandolim, com sua sonoridade expressiva e cristalina, sempre encontrou seu espaço dentro dessa diversidade musical. Este guia prático foi desenvolvido para músicos de todos os níveis que desejam aprofundar seus conhecimentos no bandolim, explorando doze ritmos fundamentais da música brasileira.

Do choro ao baião, do samba ao frevo, passando pelo maracatu, maxixe, polca, ijexá, jongo entre outros, cada capítulo apresenta exercícios práticos e peças musicais que exemplificam seu uso no bandolim.Para complementar o aprendizado, o guia conta com exemplos em vídeo, ajudando o instrumentista a visualizar e assimilar cada ritmo com mais precisão.

.Seja você um iniciante que deseja explorar a riqueza da música brasileira ou um músico experiente buscando novas possibilidades interpretativas, este guia é um convite para mergulhar na essência dos ritmos nacionais através do bandolim.

Glossário:

A sílaba “Tá” representa a palhetada para baixo

A sílaba “Ti” representa a palheta para cima.

Brazil is a country of unparalleled rhythmic richness, and the mandolin, with its expressive and crystalline sound, has always found its place within this diverse musical landscape. This practical guide has been designed for musicians of all levels who wish to deepen their knowledge of the mandolin by exploring twelve fundamental rhythms of Brazilian music.

From choro to baião, from samba to frevo, passing through maracatu, maxixe, polka, ijexá, jongo, and others, each chapter presents practical exercises and musical pieces that exemplify their use on the mandolin. To complement the learning experience, the guide includes video examples, helping musicians visualize and assimilate each rhythm more accurately.

Whether you are a beginner looking to explore the richness of Brazilian music or an experienced musician seeking new interpretative possibilities, this guide invites you to immerse yourself in the essence of Brazilian rhythms through the mandolin.

Glossary:

The syllable “Tá” represents a downward pick stroke.

The syllable “Ti” represents an upward pick stroke.

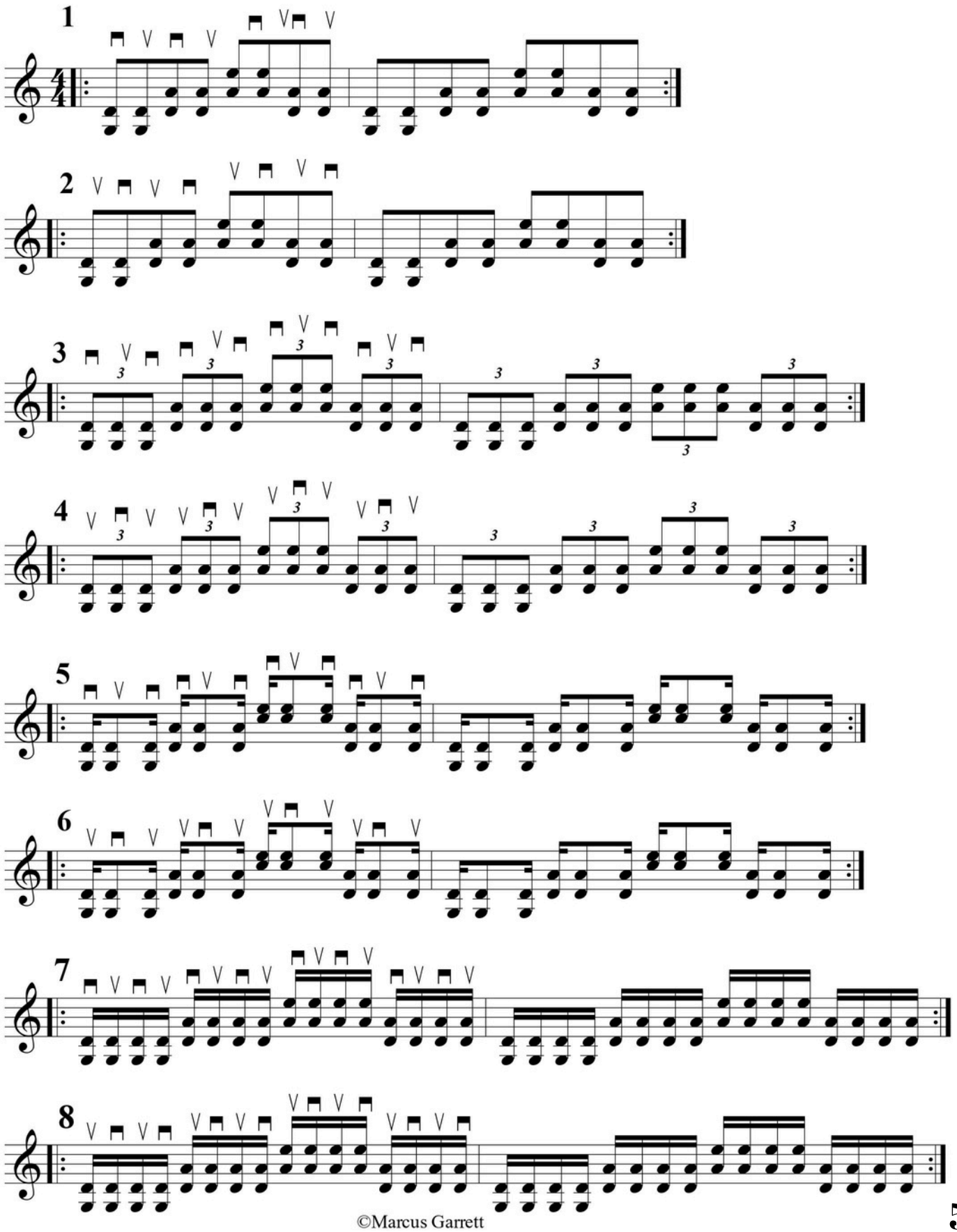
Índice/index

Seleção de 2 pares de cordas /Selection of string 2 pairs.....5
Seleção de 3 pares de cordas/Selection of string 3 pairs.....6
Nota pedal e seleção de 2 pares/Pedal note and selection of 2 pairs 7
Nota pedal e seleção de 3 pares/Pedal note and selection of 3 pairs 8
Progressão de acordes com movimentação do baixo/ Chord progression with bass movement.....9
Frases melódicas de ligação/Connecting Melodic Phrases.....10
Choro.....12
Aplicação Prática/Practical Application.....13
Polca.....14
Aplicação Prática/Practical Application.....15
Maxixe / Aplicação Prática/Practical Application.....17
Valsa.....18
Aplicação Prática/Practical Application.....19
Marcha/ Aplicação Prática/Practical Application.....21
Frevo.....22
Aplicação Prática/Practical Application.....23
Maracatu 24
Aplicação Prática/Practical Application.....25
Baião/ Aplicação Prática/Practical Application.....26
Ijexá.....27
Aplicação Prática/Practical Application.....28
Jongo/ Aplicação Prática/Practical Application.....30
Samba.....31
Aplicação Prática/Practical Application.....32
Bossa Nova/ Aplicação Prática/Practical Application.....33

Seleção de 2 pares de cordas
Selection of string 2 pairs

Play

Marcus Garrett

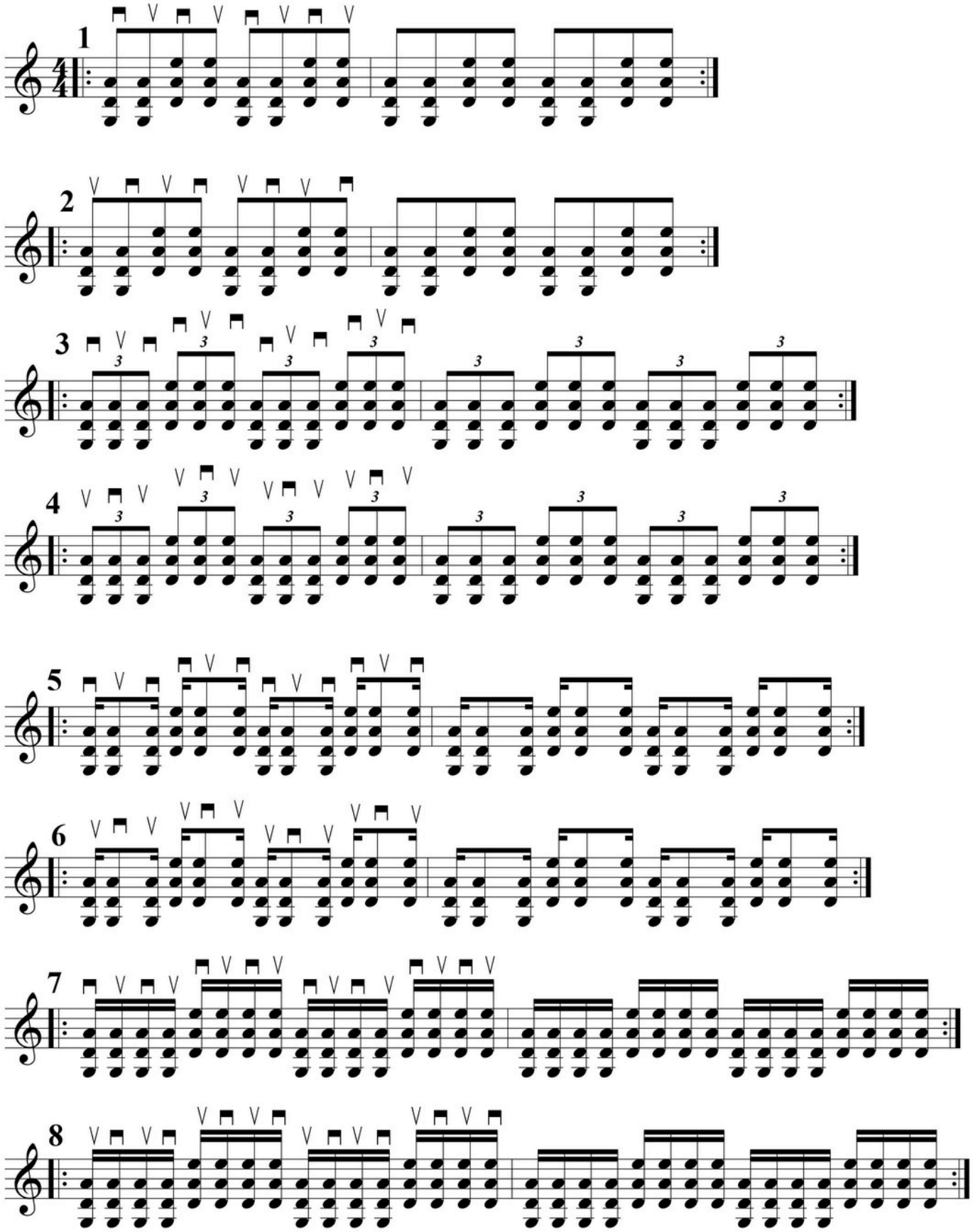


©Marcus Garrett

Seleção de 3 pares de cordas
Selection of string 3 pairs

Play

Marcus Garrett

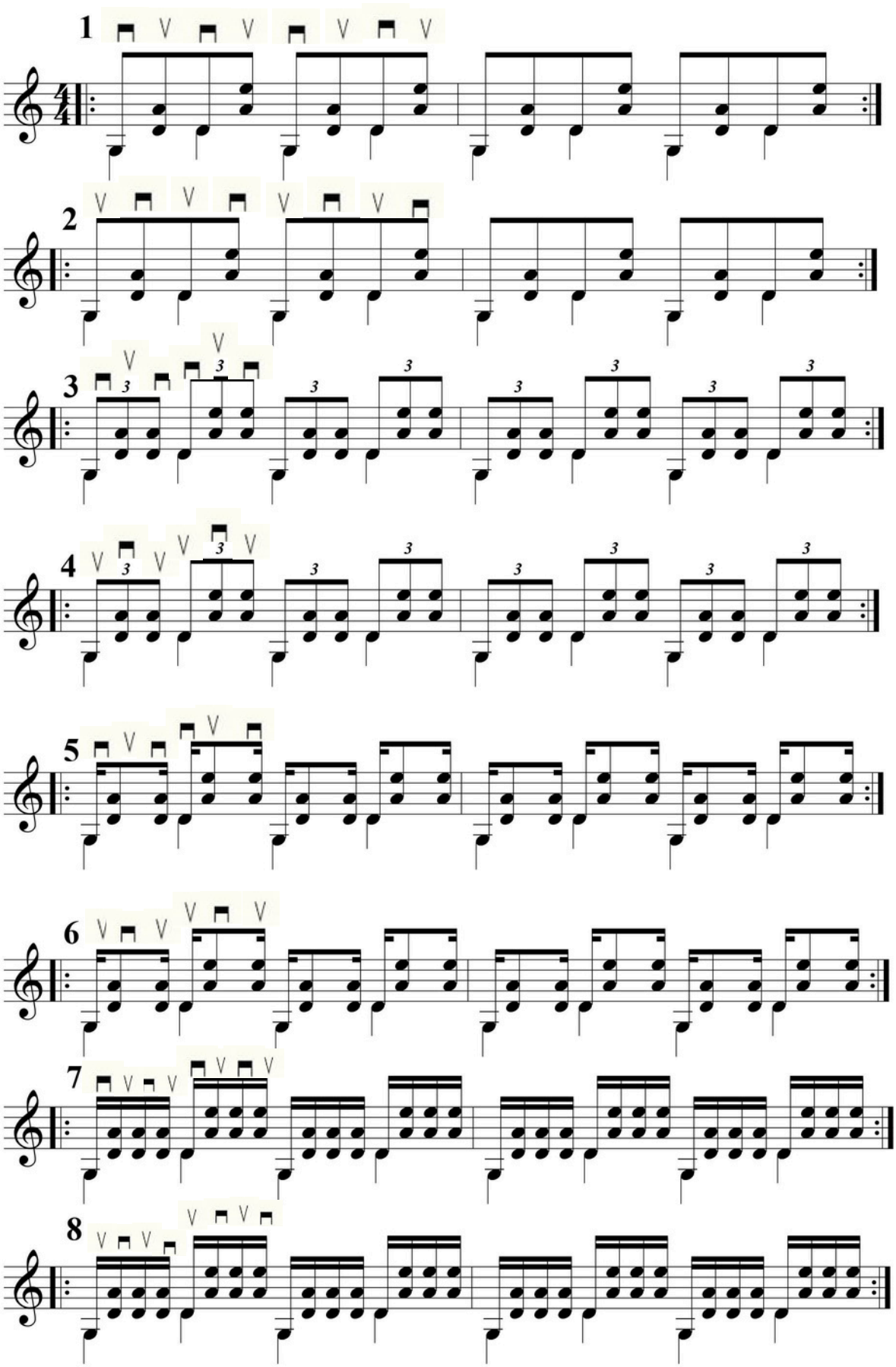


©Marcus Garrett

Nota pedal e seleção de 2 pares
Pedal note and selection of 2 pairs

Play

Marcus Garrett

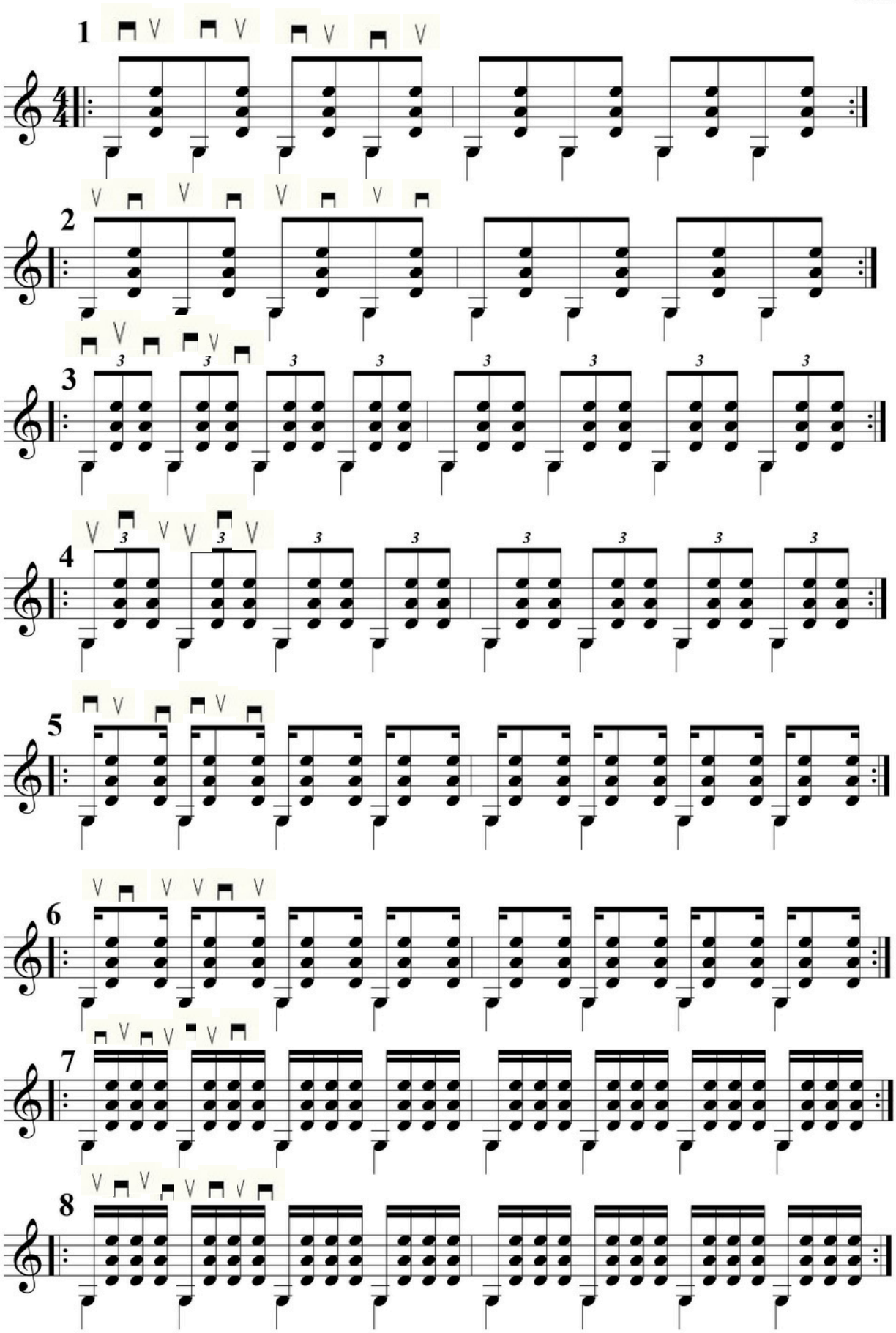


©Marcus Garrett

Nota pedal e seleção de 3 pares
Pedal note and selection of 3 pairs

Play

Marcus Garrett



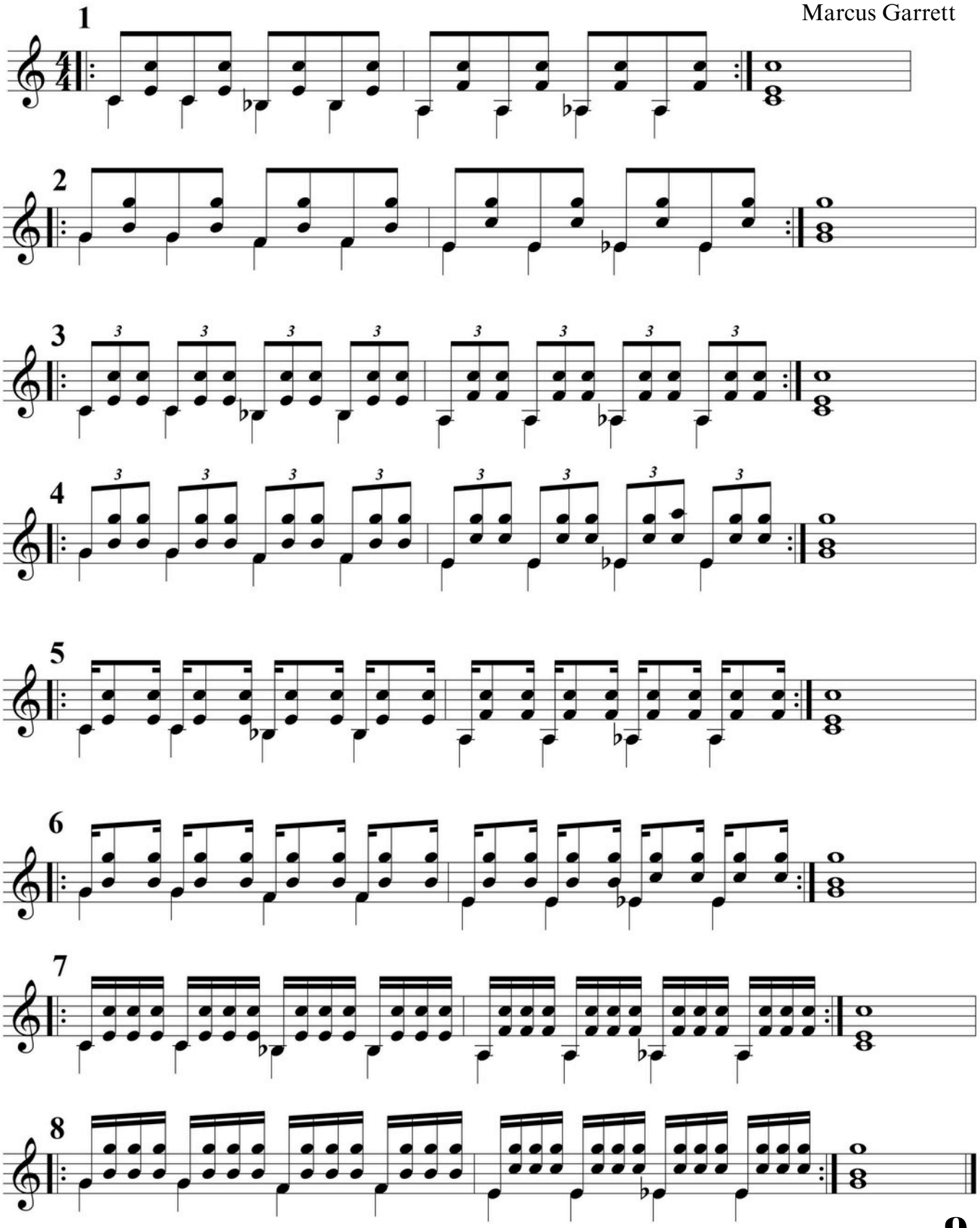
©Marcus Garrett

Progressão de acordes com movimentação do baixo
Chord progression with bass movement

direção da palheta livre
Free picking direction

Play_

Marcus Garrett



©Marcus Garrett

Frases melódicas de ligação
Connecting Melodic Phrases

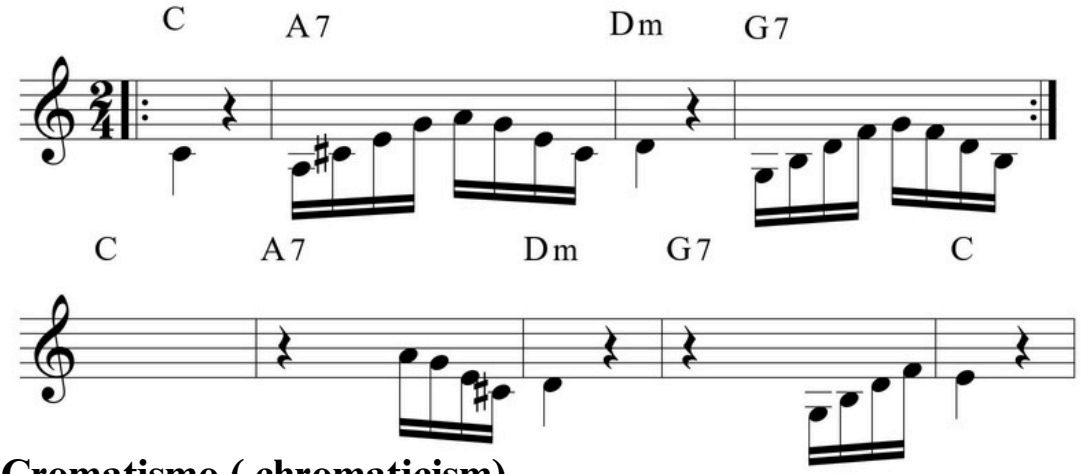
Movimento melódico entre os acordes , iniciando na nota mais grave do acorde de partida, e terminando na nota grave do acorde de chegada. A frase tem como objetivo substituir o acorde, ou substituir parte do acorde no compasso. Aqui será apresentada três formatos de frases: arpejo, cromatismo, escala do acorde.
É importante ressaltar que as frases propostas aqui no bandolim não tem obrigação de começar na nota
fundamental do acorde.

Melodic movement between chords, starting from the lowest note of the starting chord and ending at the lowest note of the destination chord. The phrase aims to replace the chord or substitute part of the chord in the measure. Three formats of phrases will be presented here: arpeggio, chromaticism, and chord scale. It is important to note that the proposed phrases here for the mandolin are not required to start on the root note of the chord.

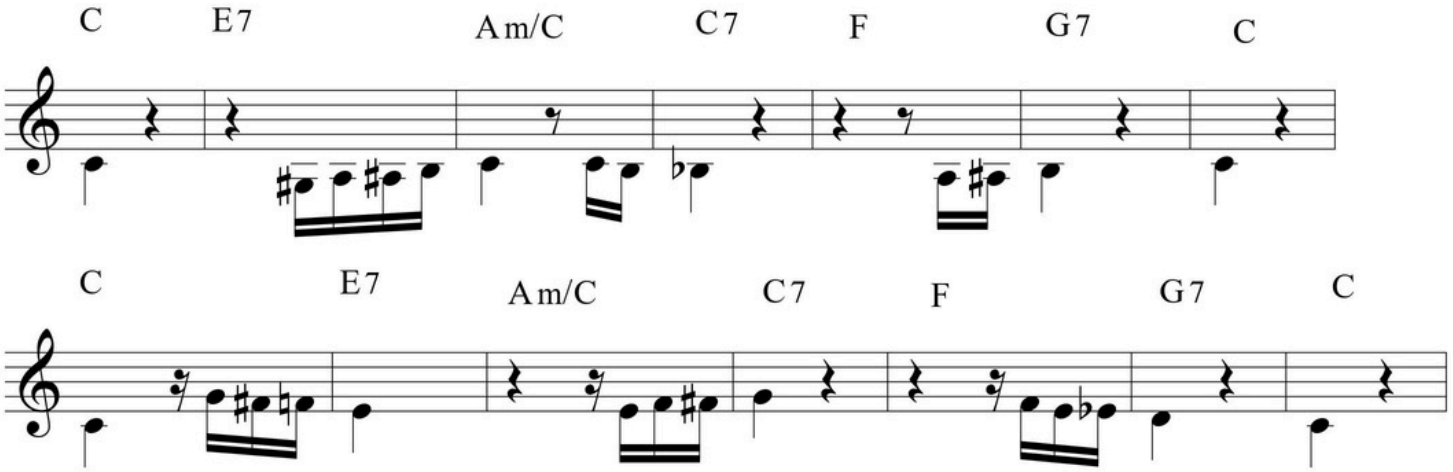
Frases melódicas de ligação
Connecting Melodic Phrases

Play

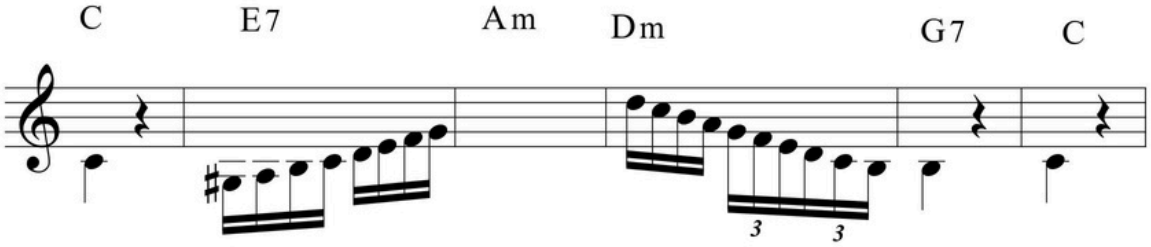
Arpejo (Arpeggio)



Cromatismo (chromaticism)



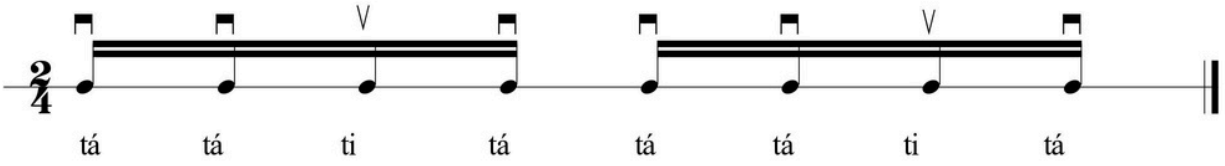
Escala do acorde (chord scale)



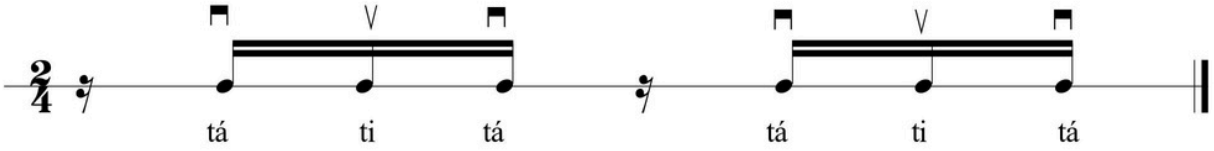
©Marcus Garrett

Play

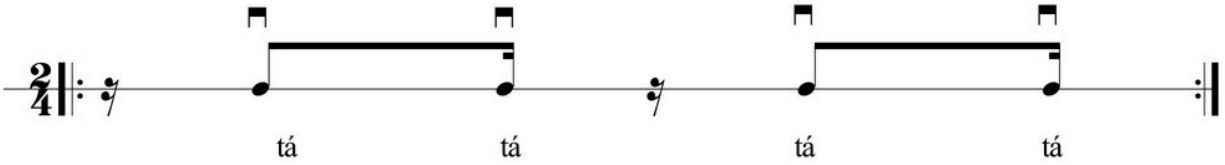
Choro



Variação n.1
Variation #1



Variação n.2
Variation #2

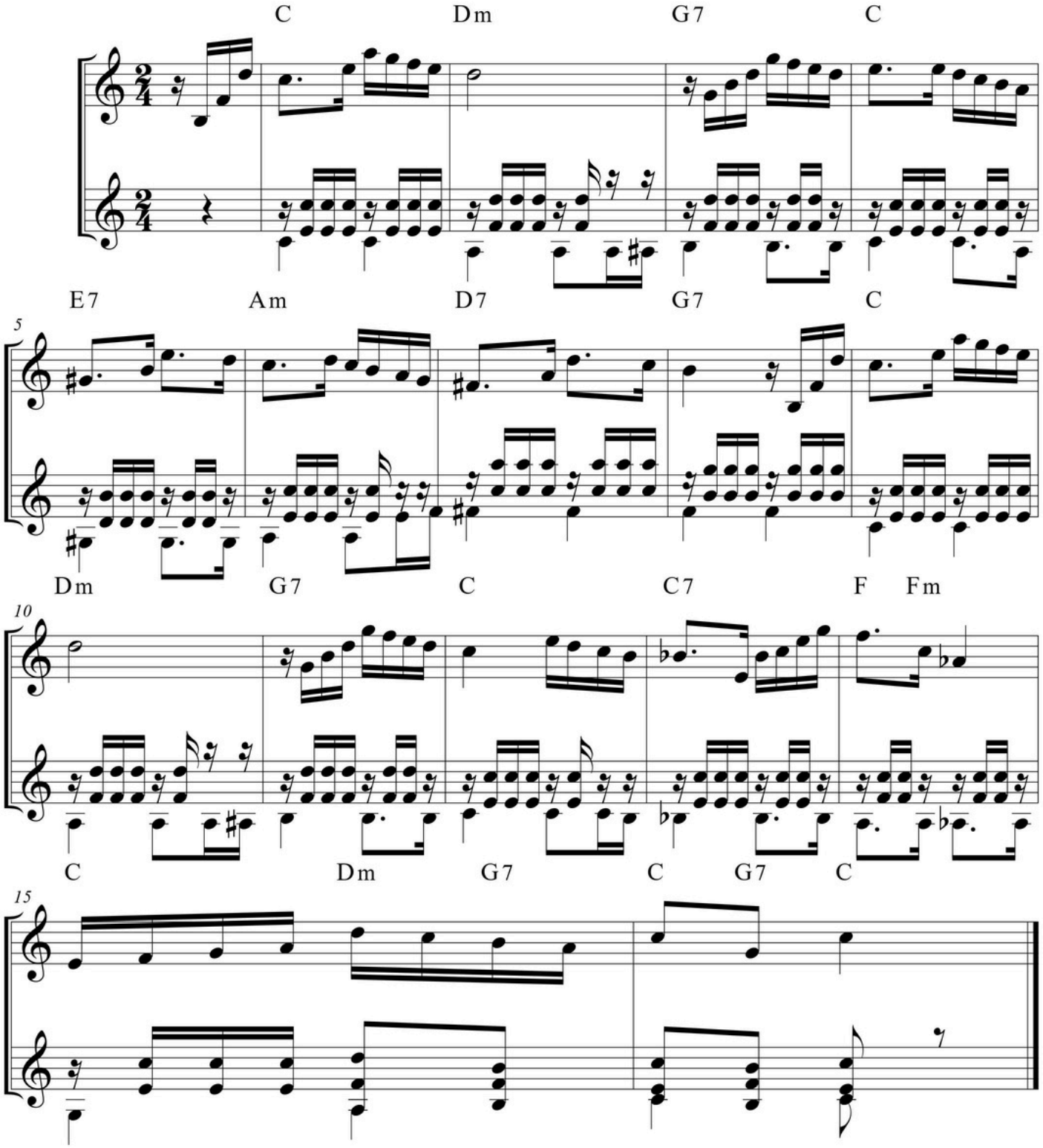


©Marcus Garrett

Bento o chorão

Play

Marcus Garrett

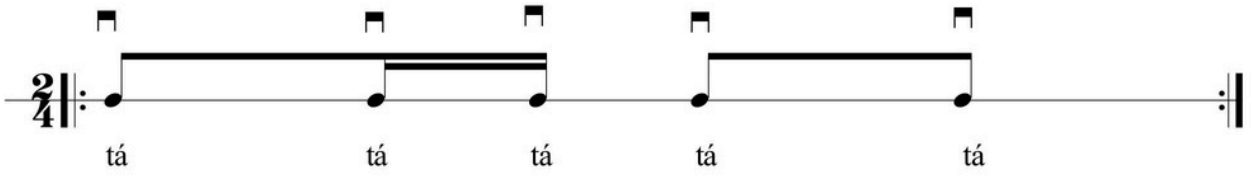


©Marcus Garrett

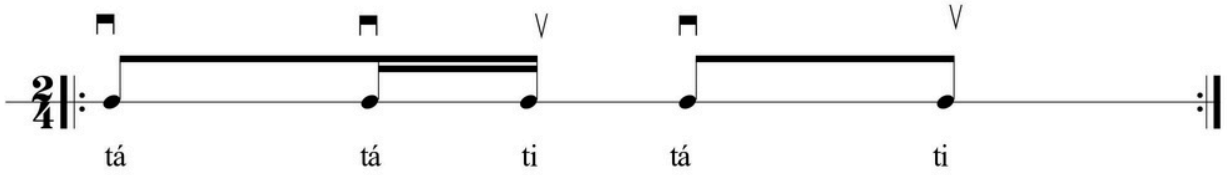
Polca

Play

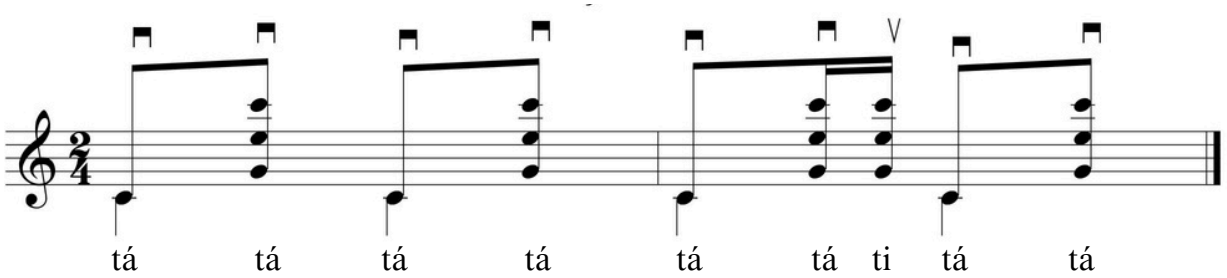
Marcus Garrett



Variação n.1
Variation #1



Variação n.2
Variation #2

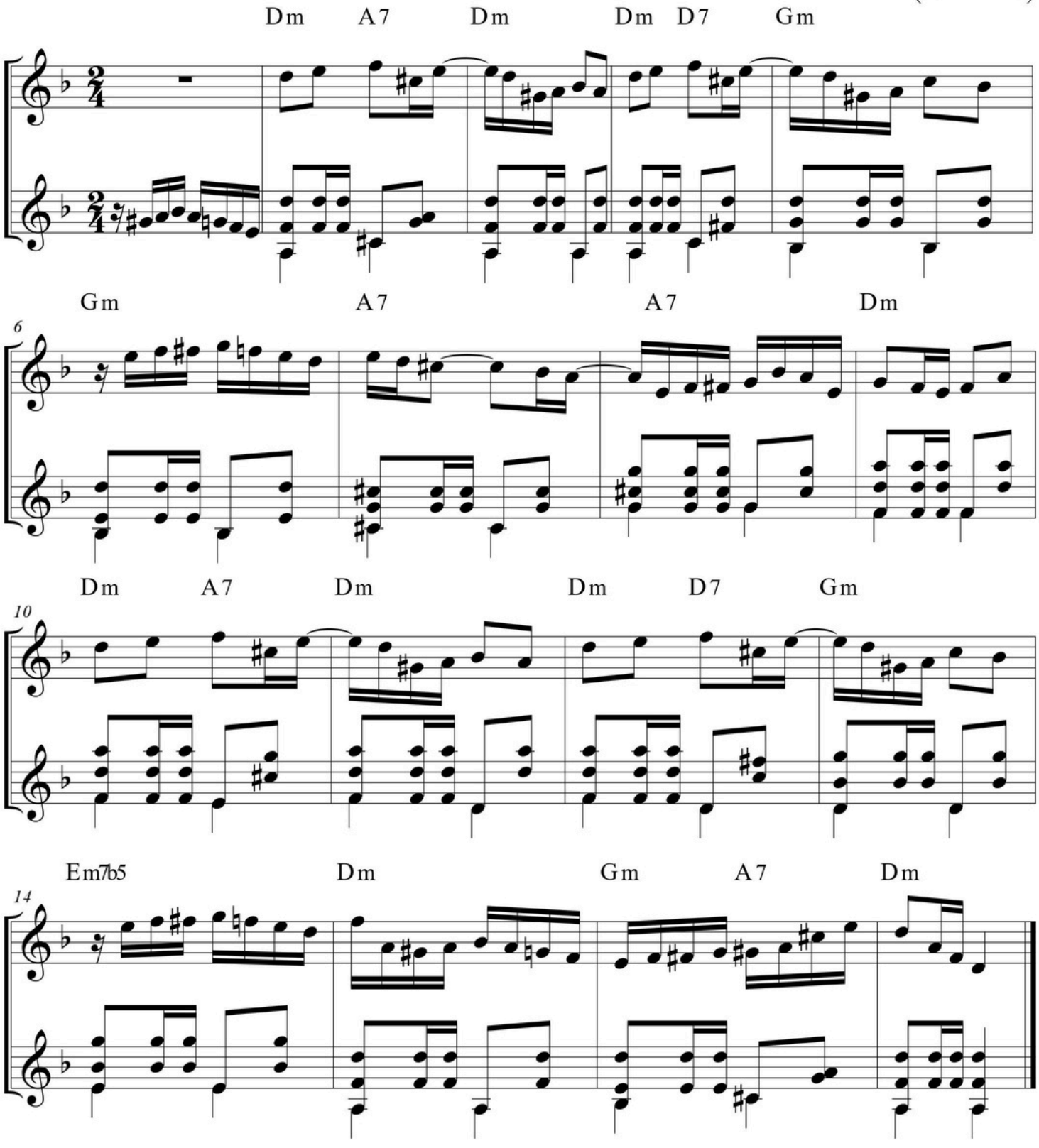


©Marcus Garrett

Play

Coralina

Albertino Pimentel (Carramona)
(1874-1929)

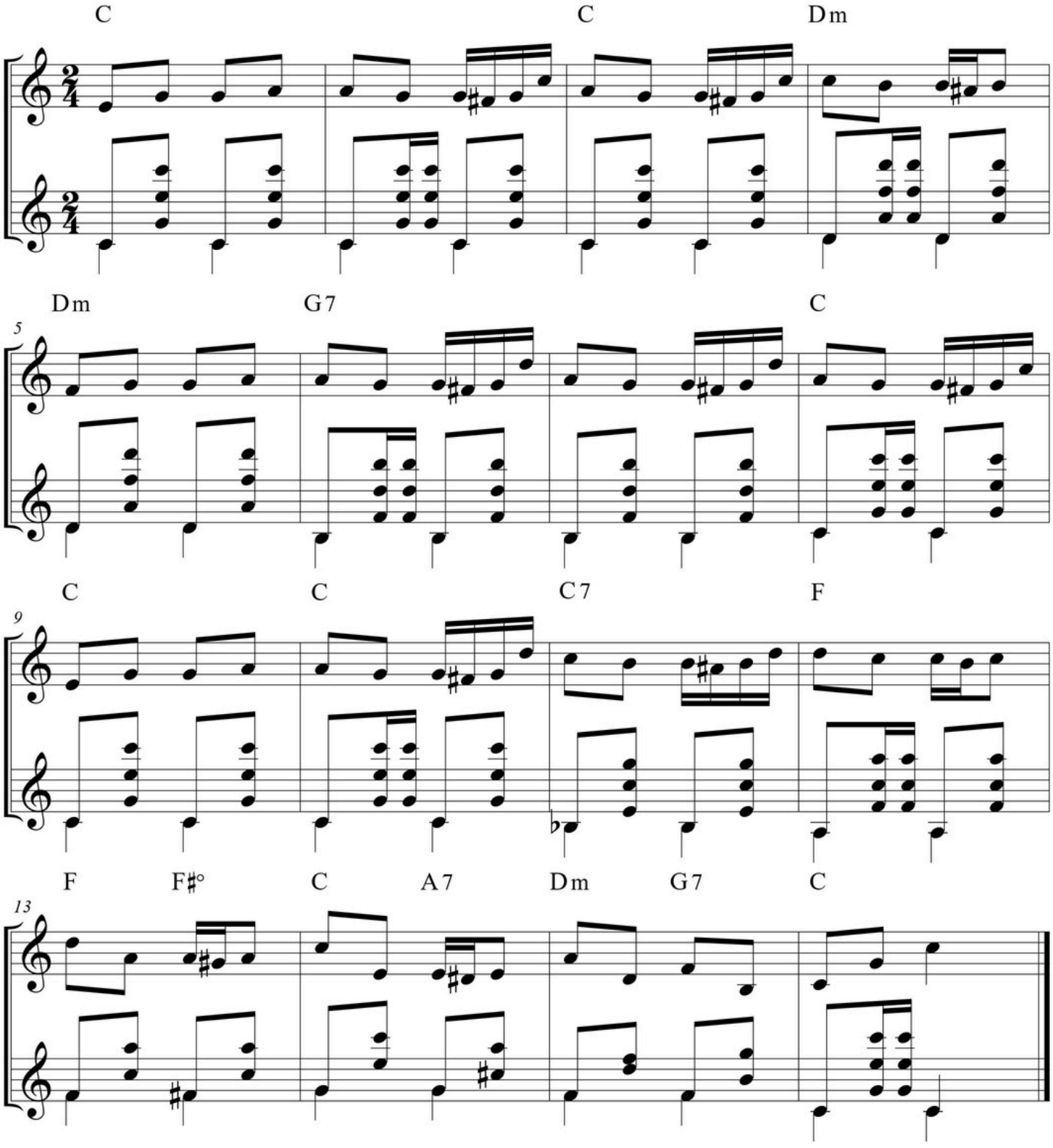


©Marcus Garrett

Play

Lídia

Anacleto de Medeiros



©Marcus Garrett