

Cadernos Pedagógicos

PROMUS Bossa Criativa

caderno brasileiro
para contrabaixo
estudos e música popular brasileira

Omar Cavalheiro

APRESENTAÇÃO BOSSA CRIATIVA

O projeto Bossa Criativa é fruto da parceria entre a FUNARTE e a UFRJ, com a curadoria da Escola de Música da UFRJ e suporte administrativo da Fundação Universitária José Bonifácio - FUJB. Seu foco principal é a democratização da cultura, diversidade e difusão de todas as artes, de modo inclusivo, reunindo apresentações e capacitação, em diversas formas artísticas e de economia criativa. Para a realização do projeto, foram selecionadas pela Funarte nove cidades brasileiras, Rio de Janeiro e Paraty, no Estado do Rio, Belo Horizonte e Ouro Preto em Minas Gerais, São Miguel das Missões, no Rio Grande do Sul, Brasília e cidades integrantes da Região Integrada de Desenvolvimento do Distrito Federal, Olinda, em Pernambuco, São Luiz, no Maranhão e São Cristóvão, em Sergipe. As atividades tiveram início em junho de 2020, exclusivamente online por conta das restrições impostas pela epidemia de covid 19, e com isso passaram também a contemplar artistas e população de todo o Brasil, com pocket shows, performances, videoaulas, cursos em EaD, publicações, oficinas de música, circo, artes visuais, literatura, dança e teatro, além de exposições, feiras de arte popular, gastronomia e artesanato, numa grande mostra de cultura, criatividade e empreendedorismo. Tudo disponível gratuitamente na página de internet do projeto e nas mídias sociais, com a participação de artistas, professores e especialistas de todo o país. Além de promover os pontos do patrimônio e fortalecer a noção de pertencimento do público em relação a esses lugares históricos, a programação tem o objetivo de envolver prestadores de serviço e toda a área criativa cultural de cada um desses locais, valorizando também as pessoas, sua arte e seus produtos.

As publicações pedagógicas musicais, uma das vertentes do Bossa Criativa - Arte de Toda a Gente, preenchem uma lacuna na literatura sobre as artes no Brasil, e agrega material inédito. Entre as muitas parcerias realizadas pelo projeto, destaca-se aqui a parceria com o Programa de Pós-graduação Profissional em Música da Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro - PROMUS/UFRJ, com vistas à difusão de novos conhecimentos que contribuam para a inovação e o avanço das áreas de atuação profissional em música. É com imensa satisfação que apresentamos essa série de publicações que irão, seguramente, dar suporte técnico a centenas, e por que não milhares, de estudantes de música, que passam a contar com livros produzidos por expoentes em suas áreas.

Marcelo Jardim

CADERNOS PEDAGÓGICOS PROMUS-ARTE DE TODA GENTE

O programa de Pós-Graduação Profissional em Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro (PROMUS) tem por objetivo formar profissionais qualificados para o exercício das práticas avançadas em música, especialmente aquelas ligadas à pesquisa aplicada, ao desenvolvimento artístico, científico e tecnológico e à docência, considerando questões de interesse local, regional e nacional.

A atuação do PROMUS pretende atender, no nível de mestrado profissional, à significativa demanda por formação e qualificação profissional nesta área, abordando de forma direta as necessidades impostas pelo mundo do trabalho nos setores público e privado.

A área de Práticas Interpretativas oferecida pelo PROMUS/UFRJ é voltada para a formação de profissionais nas áreas de interpretação e pedagogia instrumental e vocal. No programa, ela é desdobrada em duas linhas de atuação profissional: a de Processos em Desenvolvimento Artístico (PDA) e a de Pedagogia Instrumental/Vocal/Regências (PIVR). A primeira tem como objetivo a aplicação de procedimentos avançados, inovadores e transformadores relacionados às práticas interpretativas (individuais e coletivas), à criação musical e à construção da carreira artística e profissional do músico. A segunda está centrada na formação de profissionais especializados no ensino de instrumentos musicais, canto e regência, nas modalidades coletiva, individual ou à distância, em projetos de música atrelados a diversos níveis de ensino.

A série CADERNOS PEDAGÓGICOS reúne produções de egressos do PROMUS, resultado de suas pesquisas desenvolvidas no curso ao longo dos anos de 2016 e 2020. Para além de métodos, manuais e livros de partituras tradicionais, os cadernos pedagógicos aqui reunidos trazem como diferencial a abordagem inovadora de assuntos e repertórios menos vistos na literatura brasileira para voz e instrumentos, produzidos por músicos profissionais com larga experiência na área.

O leitor encontrará coletâneas de música brasileira, algumas inéditas, para instrumentos como contrabaixo, percussão e oficleide; manuais de diversas naturezas para orientação de estudos, tais como o guia de dicção do espanhol para cantores brasileiros, o manual com instruções para improvisação na flauta e a coletânea de excertos para trompa dos choros de Villa-Lobos, com orientações técnicas; guias de apoio para intérpretes, compositores e professores, como o de relaxamento e concentração para trompetistas, o guia para compositores interessados em escrever para cavaquinho e o caderno que ajuda o professor de fagote a apresentar o instrumento a seus alunos. Todos eles produzidos em formato funcional, com layout agradável e recursos audiovisuais exclusivos.

Em parceria com o PROMUS, o projeto ARTE DE TODA GENTE/FUNARTE/UFRJ viabiliza a publicação destes Cadernos Pedagógicos, mobilizando um novo segmento do setor acadêmico profundamente envolvido com as práticas artísticas e consciente de sua responsabilidade social. Tal iniciativa reitera a importância da pesquisa aplicada desenvolvida no PROMUS, comprometida com a inovação e aplicabilidade de produtos, processos e soluções no mundo do trabalho em artes e economia criativa.

O apoio da FAPERJ, por meio do Edital nº 29/202 - Apoio aos programas e cursos de pós-graduação stricto sensu do estado do Rio de Janeiro, foi fundamental para a disponibilização deste e-book, de forma gratuita, nos sites do Programa Arte de Toda Gente e do Programa de Pós-Graduação Profissional em Música da UFRJ.

*Aloysio Moraes Rego Fagerlande (Coordenador do PROMUS de 2016 a março de 2022)
e Patricia Michelini Aguilár (Coordenadora do PROMUS desde abril de 2022)*

CADERNOS PEDAGÓGICOS FUNARTE-PROMUS

Este volume da série Cadernos Pedagógicos FUNARTE-PROMUS, fruto da parceria entre o projeto Arte de Toda Gente/FUNARTE e o Programa de Pós-Graduação Profissional em Música da UFRJ, caracteriza-se como uma coletânea de produções de egressos do PROMUS, desenvolvidas no programa entre os anos de 2016 e 2021.

Os textos selecionados inserem-se, em sua quase totalidade, na linha de pesquisa de Pedagogia Instrumental/Vocal/Regências, o que reforça o propósito deste volume de servir como fonte de novos e atraentes recursos para músicos e professores interessados em desenvolver atividades pedagógicas com qualidade técnica e artística.

O caderno reúne produções que podem ser categorizadas em quatro tópicos: 1) Ensino e estudo de instrumentos; 2) Repertório brasileiro; 3) Manuais de instrumentos; 4) Preparação do músico.

A seguir, apresentamos as produções, distribuídas nestas categorias, a partir dos resumos originais dos trabalhos elaborados pelos seus autores.

VOLUME 1 - ENSINO E ESTUDO DE INSTRUMENTOS

Excertos Orquestrais e Camerísticos para Trompa de Heitor Villa-Lobos - Os Choros, de Philip Doyle

O caderno surgiu a partir da observação do autor de que não havia, até então, nenhum método com excertos da obra de Villa-Lobos para trompa, muito embora a complexidade e variedade das peças do compositor representassem um verdadeiro desafio para estudantes do instrumento.

O estudo de trechos orquestrais e camerísticos é de extrema importância, não só para o aluno iniciante, mas também para o trompista profissional. Uma grande porcentagem dos alunos de trompa tem como ambição uma carreira numa grande orquestra que é, juntamente com as bandas militares, a fonte mais tradicional de trabalho no setor. O ingresso por concurso numa orquestra moderna seguramente exigirá o conhecimento do repertório sinfônico e operístico numa das fases da prova.

Ao selecionar os trechos mais difíceis dos Choros, juntamente com comentários interpretativos baseados em sua própria experiência profissional, conquistada em mais de trinta anos como camerista e primeiro trompista das principais orquestras cariocas, o autor oferece ao aluno de trompa uma importante ferramenta de preparação para audições nas orquestras sinfônicas, além de fornecer informações exclusivas que certamente serão úteis a diversos outros perfis de trompistas interessados nesse repertório.

Acordes Horizontais, de Daniel Rebel

Acordes Horizontais constitui-se em um pequeno compêndio que reúne e propõe algumas maneiras de se estudar a execução de acordes na flauta transversal. O autor oferece linhas de raciocínio que transformam tais acordes em argumentos melódicos onde, contextualizados sob diversas situações musicais, passam a corroborar para o enriquecimento de um discurso melódico improvisado no âmbito da música popular brasileira e do jazz. O autor ressalta que o objetivo primeiro deste trabalho é fomentar o desenvolvimento da potência criativa dos estudantes, inspirando-os a se aventurar por novas possibilidades fraseológicas calcadas no pensamento vertical dos acordes.

Caderno Brasileiro para Contrabaixo, de Omar Cavalheiro

Trata-se de um método que conecta a escola clássica de estudo do instrumento com repertório de música popular carioca urbana. É dirigido a professores, instrumentistas profissionais ou amadores, estudantes, escolas e projetos sociais dedicados ao ensino da música.

Os diferentes papéis ou funções que o contrabaixo pode desempenhar, as demandas dos arranjos em geral, a participação nas diferentes formações e demais situações musicais que se apresentam a um contrabaixista,

motivaram a elaboração dos estudos.

O método, na forma de estudos com escalas, arpejos, estudos melódicos e da linha do baixo, facilita a percepção, leitura e execução das músicas no instrumento. O material temático é explorado de diversos modos, para um bom condicionamento na função solista.

VOLUME 2 - REPERTÓRIO BRASILEIRO

Os choros de Irineu de Almeida, de Everson Moraes

O caderno de partituras traz a obra completa deste que é um dos mais importantes nomes do choro no Rio de Janeiro e no Brasil. Boa parte de sua obra é desconhecida e alguns de seus manuscritos, sobreviventes ao tempo, só puderam ser encontrados por pesquisa em cadernos de partituras de antigos chorões. Tais anotações foram primordiais para a sobrevivência de parte considerável do repertório de choro do século XIX.

O autor pesquisou também os acervos da Casa do Choro, do Museu da Imagem e do Som, do Instituto Moreira Salles, da Divisão de Música e Arquivo Sonoro da Biblioteca Nacional, do Arquivo da Banda do Corpo de Bombeiros do Estado do Rio de Janeiro, do Instituto Memória Musical Brasileira (IMMUB) e o do Acervo do Retiro da Velha Guarda, além dos cadernos do capitão João Jupyaçara Xavier, flautista, pioneiro do choro, que foi aluno de Joaquim Callado e que, em suas mais de mil páginas, preservou parte importante do repertório dos chorões do século XIX.

Everson disponibilizou ainda registros audiovisuais dos choros onde toca o oficleide, instrumento de Irineu, proporcionando assim um resgate completo deste instrumento e de parte importante de seu repertório.

Caderno de Choros para Percussão, de Paula Buscácio

A autora apresenta uma série de doze arranjos de choros brasileiros populares para grupo de percussão, elaborados a partir de obras em domínio público. O choro é aqui compreendido de maneira ampla, abrangendo manifestações como tango, polca e valsa.

Cada arranjo - à exceção de Batuque, único para o qual não foi escrita parte opcional - possui uma ou mais partes que podem ser extraídas ou substituídas sem que isso altere a integridade do arranjo, proporcionando maior flexibilidade ao grupo.

Trata-se de uma coletânea eficaz para o estudo e prática do choro em grupos de percussão com diversas configurações.

Volume 3 - Manuais de Instrumentos

Compêndio de Técnicas e Sonoridades para Cavaquinho Brasileiro- Guia para compositores/arranjadores, de Pedro Cantalice

Este compêndio pretende servir como um breve guia de possibilidades técnicas e sonoras para criação musical no cavaquinho brasileiro. A intenção do autor foi a de reunir, a partir de diversas fontes, uma paleta de modos de execução do cavaquinho que pudesse ser utilizada em composições, arranjos e interpretações musicais. O foco do compêndio é o compositor/arranjador, que não necessariamente tem prática no cavaquinho e que então poderá conhecer um pouco do que este incrível instrumento é capaz de realizar sonoramente. O material disponibilizado beneficia também intérpretes interessados em conhecer e aplicar em suas interpretações alguns dos mais usados modos de execução para o cavaquinho brasileiro.

Sr. Fagote-Guia pedagógico, de Valter Pedro Rodrigues Nascimento

Este guia propõe uma sistematização do ensino do fagote a partir da organização dos vários aspectos que constituem a base do estudo do instrumento. O autor oferece uma bela apresentação visual, além de atividades e estratégias que orientam o aluno e o ajudam a compreender o conteúdo estudado.

Considerando que há muitas formas de se ensinar um instrumento musical e que os estudantes apresentam perfis diversos, o guia foi planejado para se adequar a diferentes faixas etárias e aos mais variados ambientes de ensino do fagote, apresentando-se como uma contribuição valiosa para a bibliografia do instrumento.

VOLUME 4 - PREPARAÇÃO DO MÚSICO

Guia de Relaxamento e Concentração para Trompetistas, de Tiago Viana de Freitas

O Guia tem como objetivo melhorar o desempenho de trompetistas através do controle da Ansiedade na Performance Musical (APM).

Essa condição, caracterizada por diversos sintomas psicológicos e físicos, afeta a maioria dos indivíduos que se apresentam em público. Há diversas estratégias que podem auxiliar no controle e no combate à APM: intervenções cognitivas, comportamentais, técnicas de respiração, posturas físicas, meditação, dentre outras. O Guia apresenta alguns exercícios que promovem conscientização corporal, a partir da prática da yoga, e que, combinados à técnica para se tocar trompete, ajudam no enfrentamento da APM.

Mesmo sendo um material especificamente destinado a trompetistas, a sua leitura, acompanhada da prática dos exercícios, pode auxiliar os mais variados instrumentistas a lidar com o mesmo problema.

Manual de Dicção do Espanhol para Brasileiros, de Zelma Amaral da Rosa

Este manual foi concebido para atender à demanda de cantores e regentes no que diz respeito à correta dicção do espanhol. Ele também serve a aprendizes da língua espanhola interessados em conhecer as particularidades das pronúncias de cada região em que se fala o idioma.

A inexistência, até então, de uma publicação do gênero em português acabava por remeter profissionais, estudantes e amadores a publicações sobre fonética e dicção espanhola direcionadas ao público anglófilo, portanto, sem direcionamento previsto para as necessidades do falante do português. O manual veio suprir esta carência.

*Aloysio Moraes Rego Fagerlande (Coordenador do PROMUS de 2016 a março de 2022)
e Patricia Michelini Aguilar (Coordenadora do PROMUS desde abril de 2022)*

Presidente da República

Luiz Inácio Lula da Silva

Ministra da Cultura

Margareth Menezes

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES | FUNARTE

Presidência

María Marighella

Direção Executiva

Leonardo Lessa de Mendonça

Direção de Artes Cênicas

Rui Moreira dos Santos

Direção de Artes Visuais

Sandra Benites

Direção de Música

Eulícia Esteves da Silva Vieira

Direção de Fomento e Difusão Regional

Aline Vila Real Matos

Direção de Projetos

Lais Santos de Almeida

Direção de Logística, Orçamento e Administração

Filipe Pereira de Aguiar Barros

Assessoria Especial

Marcos Teixeira

Procuradoria Jurídica

Maria Beatriz Correa Salles

Coordenação de Comunicação

Chayenne Guerreiro

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO | UFRJ

Reitor

Roberto de Andrade Medronho

Vice-reitora

Cássia Curan Turci

CENTRO DE LETRAS E ARTES

Decano

Afranio Gonçalves Barbosa

Vice-decano

Carlos Augusto Moreira da Nóbrega

ESCOLA DE MÚSICA DA UFRJ

Direção

Ronal Xavier Silveira

Vice-direção | Direção Adjunta do Setor Artístico

Marcelo Jardim

Direção Adjunta de Ensino de Graduação

Eliane Magalhães da Silva

Direção Adjunta dos Cursos de Extensão

Aline Faria Silveira

Programa de Pós-graduação em Música

Fábio Adour, coordenador

Programa de Mestrado Profissional em Música | Promus

Patrícia Michelini Aguiar, coordenadora

FUNDAÇÃO JOSÉ BONIFÁCIO | FUJB

Presidente

Alberto Felix Antônio da Nobrega

Secretaria Geral

Ricardo de Andrade Medronho

Gerência de Convênios e Análise

Ane Vicente Pereira

ARTE DE TODA GENTE | PROGRAMA EM PARCERIA FUNARTE-UFRJ

Coordenação Geral

Marcelo Jardim

Coordenação de Comunicação

Fabiana Rosa

Coordenação de Inovação e Parcerias Institucionais

Katia Augusta Maciel

Academia Arte de Toda Gente

Júlio Colabardini, coordenador, e Marlon Magno

Gestão de Projetos

Ana Cláudia Melo

Administração

Alicianra Amaral, Tânia Oliveira e Beatriz Veiga, assistente

Arte e WebDev

Márcio Massiere, diretor

Imprensa

Henrique Koifman

Revisão

Daniele Paiva, Maurette Brandt e Mônica Machado

Diagramação

Renata Arouca

Fotografia

Nadejda Costa e Walda Marques

Núcleo de Mídias Digitais | NuMiDi

Produção de Conteúdo

Carolina Lais de Assis

Audiovisual

Alberto Moura

Design Gráfico

André Flauzino, Malany Dias e Maurício Borges

Webdesign

Renan Ferreira

BOSSA CRIATIVA | ARTE DE TODA GENTE

Coordenação

Marcelo Jardim

Gerência de Produção

Bruna Leite

Coordenação Pedagógica

Aloysio Fagerlande

Assistência de Produção

Gabriel Dellatorre

Coordenação cursos de gestão de projetos

Christiane Campos

Coordenação pedagógica cursos EaD

Júlio Colabardini, coordenador, Marlon Magno, técnico

Revisão

Daniele Paiva

EDITORA ESCOLA DE MÚSICA

Subcomissão produtos didáticos, bibliográficos, fonográficos e audiovisuais

Marcelo Jardim, presidente

Coordenação editorial

André Cardoso, Maria José Chevitarese, Aloysio Fagerlande, Eduardo

Monteiro e Leandro Soares



EDITORA
ESCOLA
de MÚSICA



Todos os direitos reservados

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Centro de Letras e Artes | Escola de Música

Laboratório do Centro de Estudos Orquestrais

Editores Escola de Música | Selo UFRJ Música

Rua do Passeio, 98 - Centro

CEP 20.021-290 Rio de Janeiro RJ Brasil

editora@musica.ufrj.br | www.bossacriativa.art.br



**CADERNO
BRASILEIRO
PARA CONTRABAIXO**

Estudos e música popular
brasileira

OMAR CAVALHEIRO

INCLUI: CD CONTENDO ARQUIVOS DE ÁUDIO
E ENCARTE DE PARTITURAS PARA O ACOMPANHAMENTO

CAVALHEIRO, Omar. **Caderno brasileiro para contrabaixo**: estudos e música popular brasileira. Rio de Janeiro: Escola de música da UFRJ, 2024.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
Bibliotecária Juliana Farias Motta CRB7/588

C376c Cavalheiro, Omar,1956-

Caderno brasileiro para contrabaixo: estudos e música popular brasileira / Omar Cavalheiro. – Rio de Janeiro: PROMUS: Escola de música da UFRJ, 2024.

93 p.: partituras. ; 21 x 29 cm (BOSSA CRIATIVA | ARTE DE TODA GENTE)

Realização Fundação Nacional de Artes FUNARTE, Universidade Federal do Rio de Janeiro UFRJ, Fundação Universitária José Bonifácio FUJB

Partituras e partes instrumentais

1. Música - Instrução e estudo. I. Título: estudos e música popular brasileira

CDD 780.70981

Índice para catálogo sistemático:

1. Música - Instrução e estudo



REALIZAÇÃO



Título: Caderno Brasileiro para Contrabaixo
Copyright © 2017 por Omar Cavalheiro

Todos os direitos reservados. Nenhuma parte deste material pode ser reproduzido sob quaisquer meios existentes sem a autorização por escrito dos autores.

Pesquisa: Omar Cavalheiro
Escola de Música da UFRJ
Programa de Pós-Graduação Profissional em Música - PROMUS

Arranjos: Omar Cavalheiro
Lipe Portinho (Baião para O Mar)

Revisão das Partituras de Piano: Cristina Bhering

Capa: Humberto Piccinini

Projeto Gráfico e de Editoração: Humberto Piccinini

Editoração das Partituras: Omar Cavalheiro

Gravações: Estúdio Dez

Técnicos: Alexandre Freitas
Tiago Machado

Produção: Omar Cavalheiro
Ângela Salomão

SUMÁRIO

1.	APRESENTAÇÃO.....	4
2.	INTRODUÇÃO.....	5
3.	CADERNO PARA CONTRABAIXO.....	6
	Nível 1:	
	Paineira rosa - Omar Cavaleiro.....	7
	Sai da raia – Sinhô.....	14
	Nível 2:	
	Baião para O mar- Lipe Portinho.....	24
	Arranjei um fraseado - Noel Rosa.....	31
	Nível 3:	
	Lua branca - Chiquinha Gonzaga.....	40
	Yara - Anacleto de Medeiros e Catulo Cearense.....	46
	Faceira – Ernesto Nazareth.....	52
4.	PARTITURAS PARA O ACOMPANHAMENTO.....	62
	Paineira rosa - Omar Cavaleiro.....	63
	Sai da raia – Sinhô.....	66
	Baião para O mar - Lipe Portinho.....	69
	Arranjei um fraseado - Noel Rosa.....	72
	Lua branca - Chiquinha Gonzaga.....	75
	Yara - Anacleto de Medeiros e Catulo Cearense.....	78
	Faceira - Ernesto Nazareth.....	81
5.	FAIXAS DO CD.....	87
6.	FICHA TÉCNICA.....	88
7.	BIBLIOGRAFIA.....	89
8.	SOBRE O AUTOR.....	90
9.	AGRADECIMENTOS.....	91

1. APRESENTAÇÃO

O Caderno Brasileiro para Contrabaixo é um método que conecta a escola clássica do instrumento com temas da música popular carioca urbana.

As obras apresentadas incluem em cada título:

- Um conjunto de partituras com estudos em 4 modalidades (escalas, arpejos, melódicos e linha do baixo);

- Um conjunto de partituras das músicas para contrabaixo e piano, seguindo o padrão usual para esta formação: uma partitura para o contrabaixo (solista) e uma partitura para piano;

- Um CD contendo arquivos de áudio (m4a), produzidos em duas versões: 1 – arranjo/duo; 2 – piano/acompanhamento e gravações em estúdio com instrumentos reais de duas das peças do repertório, para melhor referência. Essas são interpretadas pelo autor com a participação de músico convidado.

O trabalho é dirigido a professores, instrumentistas profissionais ou amadores, estudantes, escolas e projetos sociais dedicados ao ensino da música.

2. INTRODUÇÃO

Os diferentes papéis ou funções que o contrabaixo pode desempenhar, as demandas dos arranjos em geral, a participação nas diferentes formações e demais situações musicais que se apresentam a um contrabaixista, motivaram a elaboração dos estudos.

As sete músicas e seus quatro estudos correspondentes foram dispostos por ordem de dificuldade, em níveis 1, 2 e 3.

O método, na forma de estudos com escalas, arpejos, estudos melódicos e da linha do baixo, facilita a percepção, leitura e execução das músicas no instrumento. O material temático é explorado de diversos modos, para um bom condicionamento na função solista.

Todos os estudos podem ser praticados com arco ou pizzicato. Os sons extraídos com arco revelam notas plenas de harmônicos, enquanto que, com o pizzicato, não são percebidos de forma tão nítida.

Escalas - a prática de escalas é essencial para todos os instrumentistas, em seu desenvolvimento técnico e na busca por boa entoação/afinação. Escolhi uma escala para cada acorde, organizando-as nas sequências harmônicas dos temas. O estudo também pode sinalizar um primeiro passo no caminho da arte do improviso.

Arpejos - os estudos foram construídos a partir dos sons dos acordes, com os quais as músicas foram harmonizadas. O treinamento conduz o estudante a um melhor condicionamento na criação de uma linha do baixo.

Linha do baixo - a primeira e mais recorrente função que o contrabaixista exerce, se dá na base do grupo musical. A linha do baixo, pode vir previamente escrita, ou depender da criação pelo músico, quando recebe a partitura apenas cifrada. O estudo proporciona um bom treinamento de leitura, com a execução de uma linha funcional, que confere equilíbrio ao arranjo e suporte à melodia.

“NADA DE MUITAS NOTAS, MAS SIM A NOTA CERTA, NO MOMENTO CERTO. MEU TRABALHO CONSISTE EM ENCONTRAR QUAL É A ÚNICA E MAIS IMPORTANTE NOTA DE UM ACORDE PARA FAZER A MELODIA CINTILAR.”

RON CARTER, 1999

Estudos melódicos - compostos com motivos das próprias músicas, frases e arcadas, distribuídos nas várias posições do instrumento.

3. CADERNO PARA O CONTRABAIXO

PAINIRA ROSA

Omar Cavaleiro

Paineira rosa (arpejos)

Omar Cavalheiro

1. 2.

Arco/Pizz

contrabaixo

8

1

E \flat 6 E $^{\circ}$ B \flat /F G7(b13) Cm7(9) B7(9,#11) B \flat 6 B \flat 6

6

Cm7(9) F7 Dm7 G7(b13) Cm7(9) F7(13) B \flat 6 B \flat 7 E \flat 6 E $^{\circ}$

11

B \flat /F G7(b13) Cm7(9) B7(9,#11) B \flat 6 Cm7(9) B7(9,#11) B \flat 6

16

Cm7(9) F7(13) Dm7(9) G7(9) Cm7(9) F7(13) B \flat 6 B \flat 7(9) E \flat maj7 E \flat m7

21

Dm7 G7(b9) Cm7(9) B7(#11) B \flat 6 G7(b13) Cm7(9) F7 Dm7 G7(b13)

26

Cm7(9) F7(13) B \flat 6 B \flat 7 E \flat 6 E $^{\circ}$ B \flat /F G7(b13) Cm7(9) F7(13)

31

B \flat 6

Paineira rosa (estudo1)

Omar Cavalheiro

Arco/Pizz

Contrabaixo

1 Eb6 E° Bb / F G7(b13) Cm7(9) B7(9,#11)

8

1. 2. 6

4 Bb6 Bb6 Cm7(9) F7 Dm7 G7(b13)

8 Cm7(9) F7(13) Bb6 Bb7 Eb6 E° Bb / F G7(b13)

8

1. 2.

12 Cm7(9) B7(9,#11) Bb6 Cm7(9) B7(9,#11) Bb6

8

III

Detailed description: This is a musical score for a double bass (Contrabaixo) in 4/4 time. The score is divided into four systems. The first system starts with a double bar line and a repeat sign. It contains six measures with chords Eb6, E°, Bb/F, G7(b13), Cm7(9), and B7(9,#11). The second system also starts with a double bar line and a repeat sign, containing six measures with chords Bb6, Bb6, Cm7(9), F7, Dm7, and G7(b13). The third system starts with a double bar line and a repeat sign, containing eight measures with chords Cm7(9), F7(13), Bb6, Bb7, Eb6, E°, Bb/F, and G7(b13). The fourth system starts with a double bar line and a repeat sign, containing six measures with chords Cm7(9), B7(9,#11), Bb6, Cm7(9), B7(9,#11), and Bb6. Fingerings and bowing/pizzicato markings are indicated throughout the score.

Paineira rosa (linha do baixo)

Omar Cavalheiro

1

1.

♩ = 90

Pizz

Bb7(9)

Eb6

E°

Bb / F

G7(b13)

Cm7(9)

B7(9,#11)

Bb6

contrabaixo

2. 6

2. 16

Paineira rosa (ctb)

Omar Cavalheiro

♩ = 90

contrabaixo

8

Bb7(9) v Eb6 E° Bb / F G7(b13)

ctb

8

3

Cm7(9) B7(9,#11) Bb6 Bb6

6

Cm7(9) F7 Dm7 G7(b13) Cm7(9) F7(13)

9

Bb6 Bb7 Eb6 v E° v Bb / F v G7(b13)

12

Cm7(9) B7(9,#11) Bb6 Cm7(9) B7(9,#11)

15

Bb6 Cm7(9) F7 Dm7(9) G7(9)

18

Cm7(9) F7(13) Bb6 Bb7(9) Ebmaj7 Ebm7

21

Dm7 G7(b9) Cm7(9) B7(#11) Bb6 G7(b13)

24

Cm7(9) F7 Dm7 G7(b13) Cm7(9) F7(13)

Paineira rosa (ctb)

27

Bb6 Bb7 Eb6 E° Bb/F G7(b13)

ctb

8

0 2 4

30

Cm7(9) F7(13) Bb6 Bb6(9)

ctb

8

4 2 4 4 1 2 4 7 7

I

SAI DA RAIA

Sinhô

Sai da raia (arpejos) F

Arr. Omar Cavalheiro

1

contrabaixo

F7 Cm6 F7(9) Bb6 Bb6(9)

5 F/C C7 F F

11

9 F F Gm7 G° Gm7 C7

13 F F° F D7 Gm F#° Gm C7

17 F F° F F#° Gm7 G° Gm7 C7

21 F F° F F#° G7 G7(13)

1. Gm C7 2. C7 C7(13)

25

29

F F C9sus4 C9sus4

Sai da raia (arpejos) F

33

Gm7 C7(13) 1.F F

8 2

37

2. F F 39 F7 Cm6 F7

8

41

Bb6 Bb6 F/C C7

8

45

F F

8

Sai da raia (estudo 1)

29

Musical notation for measures 28-35. Measure 28 starts with a bass clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The first measure contains a C7(13) chord and a melodic line with a grace note on the first eighth note. Measure 29 has an F chord and a melodic line with a grace note on the first eighth note. Measure 30 has an F chord and a melodic line with a grace note on the second eighth note. Measure 31 has a C9sus4 chord and a melodic line with a grace note on the fourth eighth note. Measure 32 has a C9sus4 chord and a melodic line with a grace note on the first eighth note. Measure 33 has a Gm7 chord and a melodic line with a grace note on the fourth eighth note. Measure 34 has a C7(13) chord and a melodic line with a grace note on the fourth eighth note. Measure 35 has an F chord and a melodic line with a grace note on the second eighth note. A first ending bracket spans measures 34 and 35, and a second ending bracket spans measures 32 and 33.

39

Musical notation for measures 36-45. Measure 36 starts with a bass clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The first measure contains an F4 chord and a melodic line with a grace note on the first eighth note. Measure 37 has an F chord and a melodic line with a grace note on the first eighth note. Measure 38 has an F chord and a melodic line with a grace note on the first eighth note. Measure 39 has an F7 chord and a melodic line with a grace note on the first eighth note. Measure 40 has a Cm6 chord and a melodic line with a grace note on the first eighth note. Measure 41 has an F7(9) chord and a melodic line with a grace note on the first eighth note. Measure 42 has a Bb6 chord and a melodic line with a grace note on the first eighth note. Measure 43 has a Bb6 chord and a melodic line with a grace note on the first eighth note. Measure 44 has an F/C chord and a melodic line with a grace note on the first eighth note. Measure 45 has a C7 chord and a melodic line with a grace note on the first eighth note.

Sai da raia (linha do baixo) F

Sinhô
Arr. Omar Cavalheiro

1

contrabaixo

8

F7 Cm6 F7 Bb6 Bb6(9)

5

F/C C7 F F

11

9

F F Gm7 G° Gm7 C7

13

F F° F D7 Gm6 F#° Gm C7

17

F F° F F#° Gm7 G° Gm7 C7

21

F F° F F#° G7 G7(13)

1. 2.

25 Gm C7 C7 C7(13)

29

F F C9sus4 C9sus4

Sai da raia (linha do baixo) F

33

Gm7 C7(13) F F

8

1.

4

Detailed description: This staff contains measures 33 to 36. Measure 33 starts with a bass clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature. The notes are G2, Bb2, and D3. Measure 34 has notes G2, Bb2, and D3. Measure 35 has notes G2, Bb2, and D3. Measure 36 has notes G2, Bb2, and D3. Above the staff, chords are indicated: Gm7 above measure 33, C7(13) above measure 34, F above measure 35, and F above measure 36. A first ending bracket spans measures 35 and 36. A '4' is written above the first note of measure 36. A '8' is written below the first note of measure 33.

2.

39

37

F F F7 Cm6 F7(9)

8

Detailed description: This staff contains measures 37 to 40. Measure 37 has notes G2, Bb2, and D3. Measure 38 has notes G2, Bb2, and D3. Measure 39 has notes G2, Bb2, and D3. Measure 40 has notes G2, Bb2, and D3. Above the staff, chords are indicated: F above measure 37, F above measure 38, F7 above measure 39, Cm6 above measure 40, and F7(9) above measure 40. A box containing the number '39' is positioned above measure 39. A '8' is written below the first note of measure 37.

41

Bb6 Bb6 F/C C7

8

Detailed description: This staff contains measures 41 to 44. Measure 41 has notes G2, Bb2, and D3. Measure 42 has notes G2, Bb2, and D3. Measure 43 has notes G2, Bb2, and D3. Measure 44 has notes G2, Bb2, and D3. Above the staff, chords are indicated: Bb6 above measure 41, Bb6 above measure 42, F/C above measure 43, and C7 above measure 44. A '8' is written below the first note of measure 41.

45

F F

8

1 0 4 0 7

Detailed description: This staff contains measures 45 to 48. Measure 45 has notes G2, Bb2, and D3. Measure 46 has notes G2, Bb2, and D3. Measure 47 has notes G2, Bb2, and D3. Measure 48 has notes G2, Bb2, and D3. Above the staff, chords are indicated: F above measure 45 and F above measure 47. A '8' is written below the first note of measure 45. Fingerings are indicated below the staff: '1' above the first note of measure 45, '0' above the first note of measure 46, '4' above the first note of measure 47, and '7' above the first note of measure 48.

Sai da raia (ctb) F

Sinhô

1

♩ = 94

contrabaixo

8

V

F7

Cm6

F7

Bb6

III II

4

Bb6(9)

F/C

V

V

C7

F

8

11

8

F

Gm7

G°

12

Gm7

C7

F

F°

F

D7

Gm6

F#°

16

Gm

C7

F

F°

F

F#°

Gm7

G°

20

Gm7

C7

F

F°

F

F#°

G7

24

G7(13)

Gm

C7

C7

1.

2.

8

Sai da raia (ctb) F

29

28

8

C7(13) V 1 F F 4 C9sus4 1

Detailed description: This staff contains measures 28 through 31. Measure 28 starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a half note G2 with a 'C7(13)' chord above it, followed by a dotted quarter note G2 with a 'V' chord and a '1' below it. A double bar line with repeat dots follows. Measure 29 has a half note G2 with an 'F' chord, followed by a dotted quarter note G2 with an 'F' chord. Measure 30 has a dotted quarter note G2 with a '4' below it, followed by a dotted quarter note G2 with a 'C9sus4' chord. Measure 31 has a dotted quarter note G2 with a '1' below it.

32

8

C9sus4 V Gm7 1 1 C7(13) 0 F V 2

1.

2.

Detailed description: This staff contains measures 32 through 35. Measure 32 has a dotted quarter note G2 with a 'C9sus4' chord, followed by a dotted quarter note G2 with a 'V' chord and a '1' below it. Measure 33 has a dotted quarter note G2 with a 'Gm7' chord and a '1' below it, followed by a dotted quarter note G2 with a '1' below it. Measure 34 has a dotted quarter note G2 with a 'C7(13)' chord and a '0' below it, followed by a dotted quarter note G2 with a '0' below it. Measure 35 has a dotted quarter note G2 with an 'F' chord, followed by a dotted quarter note G2 with a 'V' chord and a '2' below it. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 32-35. A second ending bracket labeled '2.' spans measures 32-34.

39

36

8

F V F F V V F7

Detailed description: This staff contains measures 36 through 39. Measure 36 has a dotted quarter note G2 with an 'F' chord, followed by a dotted quarter note G2 with a 'V' chord. A double bar line with repeat dots follows. Measure 37 has a dotted quarter note G2 with an 'F' chord. Measure 38 has a dotted quarter note G2 with a 'V' chord, followed by a dotted quarter note G2 with a 'V' chord. Measure 39 has a dotted quarter note G2 with an 'F7' chord.

40

8

Cm6 F7(9) Bb6 Bb6 F/C V 1 V 4

Detailed description: This staff contains measures 40 through 43. Measure 40 has a dotted quarter note G2 with a 'Cm6' chord. Measure 41 has a dotted quarter note G2 with an 'F7(9)' chord. Measure 42 has a dotted quarter note G2 with a 'Bb6' chord. Measure 43 has a dotted quarter note G2 with a 'Bb6' chord and a '2' below it, followed by a dotted quarter note G2 with an 'F/C' chord. Measure 44 has a dotted quarter note G2 with a 'V' chord and a '1' below it, followed by a dotted quarter note G2 with a 'V' chord and a '4' below it.

44

8

C7 F 4 F

Detailed description: This staff contains measures 44 through 47. Measure 44 has a dotted quarter note G2 with a 'C7' chord. Measure 45 has a dotted quarter note G2 with an 'F' chord and a '4' below it. Measure 46 has a dotted quarter note G2 with an 'F' chord. Measure 47 has a dotted quarter note G2 with a square symbol above it, followed by a dotted quarter note G2 with a '7' below it.

BAIÃO PARA O MAR

Lipe Portinho

Baião para O mar (escalas)

Lipe Portinho
Arr. Omar Cavalheiro

1
contrabaixo

5
ctb

9
ctb

13
ctb

17
ctb

22
ctb

27
ctb

32
ctb

37
ctb

Baião para O Mar (arpejos)

Lipe Portinho
Arr. Omar Cavalheiro

A

contrabaixo

8 A/E A/E A/E A/E

5 Bm/D Bm/D Bm/D Bm/D

9 C C C C

13 Bm7 Bm7 Bm7 D/C D

17 A A A A Bm/F#

22 Bm/F# Bm/F# Bm/F# C C

27 C G₂ Bm7(11) Bm7(11) Bm7(11)

32 Bm7(11) Em7(11) Em7(11) Em7(11) Em7(11)

Baião para O mar (estudo 1)

Lipe Portinho
Arr. Omar Cavalheiro

contrabaixo

1 8 1 4 0 1 1

5 8 2 4 1 4 1 III

9 8 0 1 2 4 similar II

13 8 0 1 2 4

17 8 1 4 arco arco arco pizz similar V V V

21 8 0 1 4

25 8 1 4 similar 1 4 0 1

29 8 2 4 1 4

Baião para O Mar (linha do baixo)

Lipe Portinho
Arr. Omar Cavalheiro

A

The musical score is written for Contrabaixo (double bass) and Contrabaixo Tenor (ctb). It is in the key of D major (one sharp) and 2/2 time. The score is divided into six systems, each with a measure number (8, 6, 12, 19, 25, 31) and a staff label (contrabaixo or ctb). The notes are written in bass clef. Chord symbols are placed above the notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

contrabaixo

A/E A/E A/E A/E Bm/D

ctb

Bm/D Bm/D Bm/D C C C

ctb

C Bm7 Bm7 Bm7 D/C D A A

ctb

A A Bm/F# Bm/F# Bm/F# Bm/F#

ctb

C C C C Bm7(11) Bm7(11)

ctb

Bm7(11) Em7(11)

Baião Para O Mar (ctb)

Lipe Portinho
Arr. Lipe Portinho

ARCO

A

1
contrabaixo

8

f

5

9

13

17

PIZZ

8

mf

21

25

29

ARCO

B

33

8

f

ARRANJEI UM FRASEADO

Noel Rosa

Arranji um fraseado (escalas)

Noel Rosa
Arr. Omar Cavalheiro

1
8

E6

5
8

E6

9
8

E6

13
8

C#7

17
8

1. 2.

21
8

C#7

25
8

C#7

29
8

C#7

Detailed description: This musical score is for a double bass (contrabaixo) in the key of E major (three sharps: F#, C#, G#) and 2/4 time. It consists of eight staves of music, each starting with a measure number (1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29) and a bass clef with a '8' below it. The first staff is labeled 'contrabaixo' and 'E6'. The second and third staves are labeled 'ctb' and 'E6'. The fourth staff is labeled 'ctb' and 'E6'. The fifth staff is labeled 'ctb' and 'C#7'. The sixth staff has a first and second ending bracket. The seventh and eighth staves are labeled 'ctb' and 'C#7'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings (1-4) and bowing/playing techniques (V) are indicated throughout. The score concludes with a double bar line.

Arranji um fraseado (escalas)

33
ctb 8

Measure 33: Bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains a sequence of eighth notes: F#4, G#4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5. A '2' is written above the F#5 note. The measure ends with a double bar line.

37
ctb 8

F#7

Measure 37: Bass clef, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of eighth notes: F#4, G#4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5. Above the first two notes are 'V' and 'V' with a vertical line. A '1' is written above the C5 note. The measure ends with a double bar line.

41
ctb 8

F#7

Measure 41: Bass clef, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of eighth notes: F#4, G#4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5. Above the first two notes are 'V' and 'V' with a vertical line. Above the C5 note is '1'. Above the D5 note is '4'. Above the E5 note is '1'. Above the F#5 note is '4'. The measure ends with a double bar line.

45
ctb 8

F#7

Measure 45: Bass clef, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of eighth notes: F#4, G#4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5. Above the first two notes are 'V' and 'V' with a vertical line. Above the C5 note is '1'. Above the D5 note is '4'. Above the E5 note is '1'. Above the F#5 note is '4'. The measure ends with a double bar line.

49
ctb 8

F#7

Measure 49: Bass clef, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of eighth notes: F#4, G#4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5. Above the first two notes are 'V' and 'V' with a vertical line. Above the C5 note is '1'. Above the D5 note is '4'. Above the E5 note is '1'. Above the F#5 note is '4'. The measure ends with a double bar line.

53
ctb 8

B7

Measure 53: Bass clef, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of eighth notes: F#4, G#4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5. Above the first two notes are 'V' and 'V' with a vertical line. Above the C5 note is '1'. Above the D5 note is '4'. Above the E5 note is '1'. Above the F#5 note is '4'. The measure ends with a double bar line and a '4x' repeat sign.

57
ctb 8

B7

Measure 57: Bass clef, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of eighth notes: F#4, G#4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5. Above the first two notes are 'V' and 'V' with a vertical line. Above the C5 note is '1'. Above the D5 note is '4'. Above the E5 note is '1'. Above the F#5 note is '4'. The measure ends with a double bar line.

61
ctb 8

B7

Measure 61: Bass clef, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of eighth notes: F#4, G#4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5. Above the first two notes are 'V' and 'V' with a vertical line. Above the C5 note is '1'. Above the D5 note is '4'. Above the E5 note is '1'. Above the F#5 note is '4'. The measure ends with a double bar line.

Arranjei um fraseado (arpejos)

Noel rosa
Arr. Omar Cavalheiro

1º Formato

contrabaixo

8 0 4 IV III II I

2º

ctb

8 0 4 IV III II I

3º

ctb

8 0 2 IV III II I

4º

ctb

8 0 3 IV III II I

5º

ctb

8 0 1 IV III II I

Detailed description: The image shows five musical staves, each representing a different vertical format of an arpeggio exercise. Each staff is in the bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The first staff is labeled '1º Formato' and 'contrabaixo'. The second is '2º', the third '3º', the fourth '4º', and the fifth '5º'. Each staff begins with a bass clef, a key signature of three sharps, and a '8' indicating the octave. The notes are quarter notes, and the fret numbers are indicated below the notes. Roman numerals (IV, III, II, I) are placed below the notes to indicate the chord positions. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes.

Escolhi o acorde tônico(Mi maior), para
apresentar 5 formatos verticais dos arpejos,
nas diferentes posições do instrumento.

Arranjei um fraseado (estudos 1 e 2)

Noel rosa
Arr. Omar Cavalheiro

contrabaixo

8

ctb

8

ctb

8

E6 C#7 E6 C#7 F#7 B7

8

F#7 B7 E6 C#7 F#7 B7

8

E6 E6 C#7 F#7 B7

8

F#7 B7 E C#7 F#7 B7

8

E6 E6 E6 E6

8

Arranji um fraseado (linha do baixo)

Noel Rosa
Arr. Omar Cavalheiro

PIZZ

1

8

E6 E6 E6 E6

p (polegar) p

5

8

E6 E6 E6 E6

p

10

E6 E6 C#7 F#7 B7

13

8

F#7 B7 E6 C#7 F#7 B7

17

8

E6 E6 C#7 F#7 B7

III

21

8

F#7 B7 E6 C#7 F#7 B7

1. 2.

28

25

8

E6 E6 C#m E6 B7

Arranji um fraseado (linha do baixo)

29
8

B7 E6 E6 E7

33
8

E7 A6 A6 A6

37
8

C7 E/B C#7 F#7

42

41
8

B7 E6 E6 E6

45
8

E6 E6 E6 E6

49
8

E6 E6

Arranjei um fraseado (ctb)

Noel Rosa
Arr. Omar Cavalheiro

introdução

contrabaixo

8

PIZZ

E6

E6

E6

E6

1

4

4

1

5

8

E6

E6

E6

E6

10

9

8

E6

E

C#7

F#7

B7

1

4

1

4

1

4

1

13

8

F#7

B7

E

C#7

F#7

B7

17

8

E

E

C#7

F#7

B7

1

4

1

1

21

8

F#7

B7

E

C#7

F#7

B7

1.

2.

28

25

8

E

C#m

ARCO

B7

Arranji um fraseado (ctb)

29
8

B7 E E E7 V V

33
8

E7 A A A V V

37
8

C7 E/B C#7 F#7 V

42

PIZZ

41
8

B7 E6 E6 E6 V

45
8

E6 E6 E6 E6

49
8

E6 E6

LUA BRANCA

Chiquinha Gonzaga

Lua branca (escalas)

Chiquinha Gonzaga
Arr. Omar Cavalheiro

Arco/Pizz

contrabaixo

1 Fm(add9) Cm(add9) Ab7(#11) G7(b13)

5

4 Cm G7(b13) Cm C7

8 Fm Fm Cm G7

13

12 Cm Bb7(9) Eb C7(b9)

16 Fm Fm Cm G7

20 Cm Cm Cm

Lua branca (arpejos)

Chiquinha Gonzaga
Arr. Omar Cavalheiro

1

contrabaixo

Fm(add9) Cm(add9) Ab7 G7 Cm

5

G7 Cm C7 Fm

9

Fm Cm G7 Cm

13

Bb7 Eb C7 Fm

17

Fm Cm G7 Cm G7

22

Cm C7 Fm Fm Cm

27

G7 Cm Bb7 Eb C7

32

Fm Fm Cm G7 Cm

Lua branca (estudo1)

Chiquinha Gonzaga
Arr. Omar Cavalheiro

Arco/Pizz

1
8

II

4
8

7
8

10
8

13
8

16
8

19
8

The bass line for 'Lua branca (estudo1)' is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It consists of eight staves of music. The first staff starts with a double bar line and a repeat sign. The second staff has a repeat sign. The third staff has a repeat sign and a fermata over the first measure. The fourth staff has a repeat sign. The fifth staff has a repeat sign. The sixth staff has a repeat sign. The seventh staff has a repeat sign. The eighth staff has a repeat sign and a fermata over the first measure. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final measure.

Variações:

The variations section consists of three staves of music. The first staff has a repeat sign. The second staff has a repeat sign and a fermata over the first measure. The third staff has a repeat sign and a fermata over the first measure. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final measure.

Lua branca (linha do baixo)

Chiquinha Gonzaga
Arr. Omar Cavalheiro

1 Fm(add9) Cm(add9) Ab7(#11) G7(b13) Cm

contrabaixo

8

5 G7 G7(b13) Cm C7 Fm/C Fm

8 III

10 Cm G7 G/B Cm Bb7(9) Eb

8

15 C7(b9) C7 Fm Fm Cm G7 G/B

8

20 Cm G7 Cm C7 Fm

8

25 Fm Cm G7 Cm Bb7

8 IV

30 Eb6 C7 Fm Fm Cm

8 III I

35 G7 Cm Fm(add9) Cm(add9) Ab7(#11) G7(b13) Cm

8

The image shows a bass line for the song 'Lua branca' in 4/4 time, key of B-flat major. The notation is spread across eight staves, each with a measure number (1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35) and a bass clef. Above each staff are chord symbols. The first staff starts with a '1' and an '8' below the staff. The second staff starts with a '5' and an '8' below the staff. The third staff starts with a '10' and an '8' below the staff. The fourth staff starts with a '15' and an '8' below the staff. The fifth staff starts with a '20' and an '8' below the staff. The sixth staff starts with a '25' and an '8' below the staff. The seventh staff starts with a '30' and an '8' below the staff. The eighth staff starts with a '35' and an '8' below the staff. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and fingerings (0, 1, 4). There are also some special symbols like a circled cross and Roman numerals III and IV.

Lua branca (ctb)

Chiquinha Gonzaga
Arr. Omar Cavalheiro

1

contrabaixo

Fm(add9) Cm(add9) Ab7(#11) G7(b13) Cm V

8 4 *mp*

5

G7 G7(b13) Cm V C7 Fm₄/C

8

9

Fm Cm V G7 G/B Cm

8 *mf*

13

Bb7(9) Eb C7(b9) C7 Fm

8

1. 2.

17

Fm Cm G7 G/B Cm Cm

8

22

Fm(add9) Cm(add9) Ab7(#11) G7(b13) Cm

8 4

YARA

Anacleto de Medeiros e Catulo Cearense

Iara (escalas)

Anacleto de Medeiros/Catulo Cearense
Arr. Omar Cavalheiro

A

contrabaixo

Dm Dm/C Gm/Bb A7 A/G

Dm/F D/F# Gm Dm/F

B

Em7(b5) A7 Dm C7

F6 A7 Dm Gm/Bb

F₄/A Gm7 C7 F6

C

D A7 G/B A7 Dm Bb7 A7

D D# Em D Em A7 D

Iara (arpejos)

Anacleto de Medeiros/Catulo Cearense
Arr. Omar Cavalheiro

A

contrabaixo

Dm Dm/C Gm/B \flat A7 A/G

Dm/F D/F \sharp Gm Dm/F

B

Em7(b5) A7 Dm C7

F6 A7 Dm Gm/B \flat

F/A Gm7 C7 F6 F6

C

D A7 G/B A7 Dm B \flat 7 A7

D D \sharp ^o Em D Em A7 D

Iara (estudo 1)

Anacleto de Medeiros/Catulo Cearense
Arr. Omar Cavalheiro

contrabaixo

1 8

2

Dm Dm/C Gm/Bb A7 A/G

4 8

Dm/F D/F# Gm Dm/F

7 8

Em7(b5) A7 Dm C7 F6

11 8

A7 Dm Gm/Bb F/A

15 8

Gm7 C7 F6 F6 D A7

19 8

G/B A7 Dm Bb7 A7 D D#

23 8

Em D Em A7 D D

II III

1. 2.

II III

II

Detailed description: This is a bass line for the piece 'Iara (estudo 1)'. It is written in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 2/4. The piece consists of 24 measures. The bass line is divided into six systems of four measures each. Chord symbols are placed above the notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece starts with a double bar line and a repeat sign. There are several repeat signs (II, III) and first/second endings (1., 2.) throughout the piece. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Iara (linha do baixo)

Anacleto de Medeiros/Catulo Cearense
Arr. Omar Cavalheiro

A

Contrabaixo

8

III

Dm Dm/C Gm/B \flat A7 A/G Dm/F D/F \sharp

5

8

Gm Dm/F Em7(b5) A7 Dm FIM

B

8

C7 F6 A7 Dm Gm/B \flat

14

8

F/A Gm7 C7 F6 F6 Dm Dm/C

III

19

8

Gm/B \flat A7 A/G Dm/F D/F \sharp Gm Dm/F

24

8

Em7(b5) A7 Dm **C** D A7 G/B A7 Dm B \flat 7

29

8

A7 D D \sharp Em D Em A7 D D.C. Al Fine

II

FACEIRA

Ernesto Nazareth

Faceira(escalas)

E. Nazareth
Arr. Omar Cavalheiro

II

contrabaixo

8

2

8

0

1

2

0

1

8

4

1

4

2

4

8

φ

1

2

3

3

8

φ

φ

φ

φ

4

2

8

4

1

4

1

0

8

2

1

0

0

0

V

2

III

8

0

2

2

2

2

8

0

1

2

0

1

Faceira(escalas)

8

8

|| I

2

III

8

8

8

8

8

1

IV

8

8

8

Faceira (arpejos)

E. Nazareth
Arr. Omar Cavalheiro

1

contrabaixo

8

6

8

17

12

8

19

8

25

8

II

33

31

8

39

8

45

8

Faceira (arpejos)

51
8

Dm Dm/F E7 E7 A/G

56
8

A/G Dm Dm/F Am/E Am/E

61
8

B7/D# E7 Am Am F

65

66
8

A7/E Dm D/C Gm/Bb D7/A

71
8

Gm7 Gm/F A7/E A7 Dm

1.
76
8

Dm/F Am/E E7 Am C7/G

2.
81
8

Eb/G Dm/A C7 F F

Faceira (linha do baixo)

Ernesto Nazareth Arr.
Omar Cavalheiro

1

♩ D7 G7 C C/E G7/D G7(9) Φ C C/E

contrabaixo

17

9 B7 E7 Am Am G/D D7 G Fm6 G7/B D7 G7

19 C C/E G7/D D7 Φ Bb6(#11) A7 Dm/F A7/E

27 Dm/F F#° C/G G7 C Fine C Am Am/C Dm Dm/F

37 E7 E7 Am Am/E Am Am/C G/D G/D

45 D7/A D7 G7 E7 Am Am/C Dm Dm/F

53 E7 E7 A/G A/G Dm Dm/F Am/E Am/E B7/D#

Faceira (linha do baixo)

65

62 E7 Am Am D7 G7 C6 C/E G7/D G7(9)

1.

71 C C/E B7 E7 Am7 Am7 G/D D7 G Fm6 G7

2.

81 Bb6(#11) A7 Dm/F A7/E Dm/F F# C/G G7 C C

91

F A7/E Dm D/C Gm/Bb D7/A Gm Gm/F A7/E

1.

2.

100 A7 Dm Dm/F Am/E E7 Am C7/G Eb/G

108 Dm/A C7 F F

Faceira(ctb)

E.Nazareth
Arr. Omar Cavalheiro

contrabaixo

§ D7 G7 C C/E G7/D ⊕

1.

7 C C/E B7 E7 Am Am G/D

2.

14 D7 G Fm G7/B ⊕ Bb6(#11) A7 Dm/F E7

21 Dm/F F# C/G G7 C C Am

FIM

28 Am/C Dm Dm/F E7 E7 Am Am/E

35 Am Am/C G/D G/D D7/A D7 G7

42 E7 Am Am/C Dm Dm/F E7 E7

Faceira(ctb)

49 A/G A/G Dm Dm/F Am/E Am/E B7/D#

56 E7 Am Am D7 G7 C6 C/E

63 G7/D G7(9) C C/E B7 E7 Am7

70 G/D D7 G Fm6 G7 Bb6(#11) A7

77 Dm/F A7/E Dm/F F# C/G G7 C

84 F A7/E Dm D/C Gm/Bb D7/A

91 Gm7 Gm/F A7/E A7 Dm Dm/F Am/E

98 E7 Am C7/G Eb/G Dm/A C7 F D.C. Al Coda

4. PARTITURAS PARA O ACOMPANHAMENTO/ENCARTE

PAINÉIRA ROSA

Omar Cavaleiro

Paineira rosa (piano)

Omar Cavalheiro

♩ = 90

1 Eb6 E° Bb / F G7(b13) Cm7(9) B7(9,#11)

contrabaixo

piano

1. 2.

5 Bb6 Bb6 Cm7(9) F7 Dm7 G7(b13)

ctb

Pno.

9 Cm7(9) F7(13) Bb6 Bb7 Eb6 E° Bb / F G7(b13)

ctb

Pno.

1. 2.

13 Cm7(9) B7(9,#11) Bb6 Cm7(9) B7(9,#11) Bb6

ctb

Pno.

Paineira rosa (piano)

17 Cm7(9) F7 Dm7(9) G7(9) Cm7(9) F7(13) Bb6 Bb7(9)

ctb

Pno.

21 Ebmaj7 Ebm7 Dm7 G7(b9) Cm7(9) B7(#11) Bb6 G7(b9)

ctb

Pno.

25 Cm7(9) F7 Dm7 G7(b9) Cm7(9) F7 Bb6 Bb7(9)

ctb

Pno.

29 Eb6 E° Bb / F G7(b13) Cm7(9) F7 Bb6 Bb6(9)

ctb

Pno.

SAI DA RAIA

Sinhô

Sai da raia (piano) F

Sinhô
Arr. Omar Cavalheiro

♩ = 88

contrabaixo

Piano

F7 Cm6 F7 Bb6 Bb6(9) F/C C7 F

ctb

Pno.

F F F Gm7 G° Gm7 C7 F F°

ctb

Pno.

F D7 Gm F#° Gm C7 F F° F F#° Gm7 G°

ctb

Pno.

Gm C7 F F° F F#° G7 G7(13) Gm

1.

Sai da raia (piano) F

26

ctb

Pno.

8

C7 C7 C7(13) F F C9sus4 C9sus4

2.

33

ctb

Pno.

8

Gm7 C7(13) F F F F F7

1. 2.

40

ctb

Pno.

8

Cm6 F7 Bb6 Bb6 F/C C7 F F

BAIÃO PARA O MAR

Lipe Portinho

Baião para O Mar (piano)

Liipe Portinho
Arr. Liipe Portinho

A

1

contrabaixo

piano

mf

9

pizz

17

25

Baião para O Mar (piano)

B

33 arco

8

41

8

C

49

8

mp

57

8

f

ARRANJEI UM FRASEADO

Noel Rosa

Arranjei um fraseado (piano)

Noel Rosa
Arr. Omar Cavalheiro

The musical score is arranged in four systems, each with a Contrabasso (ctb) line and a Piano (Pno.) line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Chord symbols are placed above the corresponding measures.

System 1: Measures 1-6. Chords: E6, E6, E6.

System 2: Measures 7-12. Chords: E6, E6, C#7, F#7, B7.

System 3: Measures 13-18. Chords: F#7, B7, E, C#7, F#7, B7, E, E, C#7.

System 4: Measures 19-24. Chords: F#7, B7, F#7, B7, E, C#7, F#7, B7.

2. Arranji um fraseado (piano)

E E C#m E ARCO B7 B7 E

25

ctb

8

Pno.

E E7 E7 A A A

31

ctb

8

Pno.

C7 E/B C#7 F#7 B7 E

37

ctb

8

Pno.

1.

E E E

44

ctb

8

Pno.

LUA BRANCA

Chiquinha Gonzaga

Lua branca (piano)

Chiquinha Gonzaga
Arr. Omar Cavalheiro

1

Contrabaixo

piano

Fm(add9) Cm(add9) Ab7(#11) G7(b13)

mf

4

ctb

Pno.

Cm G7 G7(b13) Cm C7 Fm/C

mp

9

ctb

Pno.

Fm/C Cm G7 G/B Cm Bb7(9)

mf

Lua branca (piano)

14

ctb

Pno.

E_b C7(b9) C7 Fm Fm

18

ctb

Pno.

Cm G7 G/B Cm Cm

1. 2.

22

ctb

Pno.

Fm(add9) Cm(add9) A \flat 7(#11) G7(\flat 13) Cm

mf

YARA

Anacleto de Medeiros e Catulo Cearense

Iara (piano)

Anacleto de Medeiros / Catulo Cearense
Arr. omar cavalheiro

A

contrabaixo

piano

8

Dm Dm/C Gm/Bb A7 A/G

ctb

Pno.

8

Dm/F D/F# Gm Dm/F Em7(b5) A7 Dm

Fine

B

ctb

Pno.

8

C7 F6 A7 Dm Gm/Bb

Iara (piano)

1. 2.

14 8

ctb

Pno.

F/A Gm7 C7 F6 F6 D A7

19 8

ctb

Pno.

G/B A7 Dm Bb7 A7 D D#° Em

24 8

ctb

Pno.

D Em A7 D

D.S. Al Coda

C

FACEIRA

Ernesto Nazareth

Faceira (piano)

E. Nazareth
Arr. Omar Cavalheiro

contrabaixo

Piano

8

D7 G7 C C/E G7/D

6

8

1.

G7/D C C/E B7 E7 Am

12

8

2.

Am G/D D7 G Fm G7/B Gm6/Bb

18

8

A7/G Dm/F E7 A7/E Dm/F F# C/G

Faceira (piano)

24

G7 C C Am Am/C Dm

8

Fim

30

Dm/F E7 E7 Am Am/E Am

8

36

Am/C G/D G7 D7/A D7/F# G7

8

42

E7(b9) Am/E Am7 Dm Dm/F E7

8

Faceira (piano)

48

E7(b9) A/G A/G Dm Dm/F Am/E

54

Am/E B7/F# E7 Am Am D7

60

G7 C6 C/E G7/D G7/D C

66

C/E B7/D# E7/D Am/C Am7 G7/D

72

D7 G Fm G7 Gm6/Bb A7/G Dm/F

8

78

E7 A7 Dm/F F#° C/G G7 C

8

contrabaixo melodia
mosso

84

C F A7/E Dm D/C Gm

8

90

D7/A Gm Gm/F A7/E A7

8

Faceira (piano)

1. 2.

Dm / F Am / E E7 Am C7 / G Eb / G

96

Dm / A C7 F D7 G7

102

C C / E G7 / D G7 / D Gm / Bb A7 / G

108

Dm / F E7 A7 Dm / F F#° C / G G7 C C

114

5. FAIXAS DO CD

01- Paineira rosa (arranjo)

02- Paineira rosa (piano)

03- Sai da raia (arranjo)

04- Sai da raia (piano)

05- Baião para O mar (arranjo)

06- Baião para O mar (piano)

07- Arranjei um fraseado (arranjo)

08- Arranjei um fraseado (piano)

09- Lua branca (arranjo)

10- Lua branca (piano)

11- Iara (arranjo)

12- Iara (piano)

13- Faceira (arranjo)

14- Faceira (piano)

15- Faceira - Omar Cavalheiro, contrabaixo e Leandro Braga, piano.

16- Baião para O mar - Omar Cavalheiro, contrabaixo e Leandro Braga, piano

Obs: As faixas do acompanhamento de piano foram acrescidas de metrônomo.

6. FICHA TÉCNICA DO CD

As faixas do CD listadas de 01 a 14, são arquivos em formato m4a, produzidos no aplicativo Symphony Pro 5, Xenon Labs. LLC.

As faixas 15 - (Baião para O mar) e 16 - (Faceira), foram gravadas no Estúdio Dez, em janeiro de 2017.

Músicos: Omar Cavalheiro - Contrabaixo
Leandro Braga - Piano

Técnicos: Alexandre Freitas - Estúdio
Tiago Machado - Mixagem

7. BIBLIOGRAFIA

BILLÈ, Isaia. **Novo Método para Contrabaixo**, Parte 1, 1º Curso Teórico-Prático, Ricordi, Milano 1976.

MAHLE, Ernst. **As Melodias da Cecília**, Contrabaixo e Piano.
A11.amigosmahle@gmail.com

MASCIADRI, Milton. **Antologia di Musica Contemporanea**. Italy, Edizioni Musicali Sinfonica Jazz, 1995.

PETRACCHI, Francesco. **Simplified Technique for double bass**. Yorke Editions, 2000.

REID, Rufus. **The Evolving Bassist**. New Jersey, Myriad Limited, 1974.

SIMANDL, Franz. **New Method for String Bass**, Part II, Preparatory Course for solo Play. New York City. International Music Company, 1948.

8. SOBRE O AUTOR

Omar Cavalheiro, músico e professor carioca, nasceu em 25 de agosto de 1956. Iniciou seus estudos de música aos 6 anos, no piano, passando ao contrabaixo elétrico, aos 17 anos.

Em 1976, iniciou sua carreira profissional, no teatro musical, participando de mais de 30 musicais, como a montagem original da Ópera do Malandro/1978 e Se meu apartamento falasse.. promises, promises/2018. Seguindo, na música popular brasileira, no acompanhamento de cantores, tais como: Elza Soares, MPB-4, Francis Hime, Leila Pinheiro; participações em orquestras (Orquestra de Música Brasileira, Orquestra de Cordas Brasileiras, Camerata Brasil); ao lado de instrumentistas, como Sebastião Tapajós, Leo Gandelman, Tim Rescala, Hector Costita, Wagner Tiso e Henrique Cazes; na gravação de dezenas de discos; como professor de contrabaixo elétrico nos Seminários de Música Pro-Arte e, atualmente, contrabaixo acústico e elétrico na Escola de Música Villa-Lobos.

Bacharel em Música – Contrabaixo, na Escola de Música da UFRJ, classe do Professor Sandrino Santoro, no ano de 1992.

Licenciatura Plena para o Ensino Fundamental e Médio, com habilitação em Educação Artística e Música pela Universidade Cândido Mendes, no ano de 2008.

Mestre em Música, no Programa de Pós-Graduação Profissional em Música – PROMUS – Universidade Federal do Rio de Janeiro, no ano de 2017.

9. AGRADECIMENTOS

Agradeço a todas pessoas que direta ou indiretamente contribuíram durante o processo de realização deste trabalho: Afonso Machado, Alexandre Freitas, Angela Salomão, Antonio Guapiassu, Beto Cazes, Eduardo Monteiro, Eduardo Simões, Ighor Albuquerque, Henrique Cazes, Humberto Salomão Piccinini, Jorge Éder Vila Isabel, Jary Amorim, Miguel Bandeira, Lipe Portinho, Livia Salomão Piccinini, Lucas Rodrigues, Marlon Dani, Mauro Carvalho, Paulo César Botelho, Priscila Azevedo, Saulo Araújo Vignoli, Sérgio Manso e Vinícius Frate.

Agradeço, ainda, ao meu Professor Sandrino Santoro, ao meu orientador Paulo H. Loureiro Sá e ao coordenador do PROMUS, Aloysio Moraes Rego Fagerlande.

Hiperlinks /05-Faixas do CD

- 01- Paineira rosa (arranjo) <https://youtu.be/80-YRAZzBHg>
- 02- Paineira rosa (piano) https://youtu.be/EFTGR4aY_A
- 03- Sai da raia (arranjo) - <https://youtu.be/1SZwAfm8cA8>
- 04- Sai da raia (piano) https://youtu.be/VU4LF_E-RfY
- 05- Baião para O mar (arranjo) <https://youtu.be/YxVwe9KIUCc>
- 06- Baião para O mar (piano) - <https://youtu.be/7ogA0YCZ-xg>
- 07- Arranjei um fraseado (arranjo) <https://youtu.be/5AY1dNE28zs>
- 08- Arranjei um fraseado (piano) <https://youtu.be/gVFErT7gtfg>
- 09- Lua branca (arranjo) <https://youtu.be/JkoApOjUMoA>
- 10- Lua branca (piano) <https://youtu.be/qB8Dolcn3tQ>
- 11- Iara (arranjo) https://youtu.be/nW04_2N4rQA
- 12- Iara (piano) <https://youtu.be/wZ5OpB7jtpU>
- 13- Faceira (arranjo) <https://youtu.be/IUVJf00jYPM>
- 14- Faceira (piano)-<https://youtu.be/ND5oxaY3ldc>
- 15- Faceira - Omar C. ctb e Leandro Braga, pno. <https://youtu.be/TAQOmoWasGs>
- 16- Baião para O mar - Omar C. ctb e Leandro Braga, pno. https://youtu.be/b_3PsNobVm8



REALIZAÇÃO

