

# Cadernos Pedagógicos

## PROMUS Bossa Criativa

### caderno de choros para percussão

*uma seleção de 12 arranjos de choros de  
domínio público para grupo de percussão*

Paula Buscácio

## **APRESENTAÇÃO BOSSA CRIATIVA**

O projeto Bossa Criativa é fruto da parceria entre a FUNARTE e a UFRJ, com a curadoria da Escola de Música da UFRJ e suporte administrativo da Fundação Universitária José Bonifácio - FUJB. Seu foco principal é a democratização da cultura, diversidade e difusão de todas as artes, de modo inclusivo, reunindo apresentações e capacitação, em diversas formas artísticas e de economia criativa. Para a realização do projeto, foram selecionadas pela Funarte nove cidades brasileiras, Rio de Janeiro e Paraty, no Estado do Rio, Belo Horizonte e Ouro Preto em Minas Gerais, São Miguel das Missões, no Rio Grande do Sul, Brasília e cidades integrantes da Região Integrada de Desenvolvimento do Distrito Federal, Olinda, em Pernambuco, São Luiz, no Maranhão e São Cristóvão, em Sergipe. As atividades tiveram início em junho de 2020, exclusivamente online por conta das restrições impostas pela epidemia de covid 19, e com isso passaram também a contemplar artistas e população de todo o Brasil, com pocket shows, performances, videoaulas, cursos em EaD, publicações, oficinas de música, circo, artes visuais, literatura, dança e teatro, além de exposições, feiras de arte popular, gastronomia e artesanato, numa grande mostra de cultura, criatividade e empreendedorismo. Tudo disponível gratuitamente na página de internet do projeto e nas mídias sociais, com a participação de artistas, professores e especialistas de todo o país. Além de promover os pontos do patrimônio e fortalecer a noção de pertencimento do público em relação a esses lugares históricos, a programação tem o objetivo de envolver prestadores de serviço e toda a área criativa cultural de cada um desses locais, valorizando também as pessoas, sua arte e seus produtos.

As publicações pedagógicas musicais, uma das vertentes do Bossa Criativa - Arte de Toda a Gente, preenchem uma lacuna na literatura sobre as artes no Brasil, e agrega material inédito. Entre as muitas parcerias realizadas pelo projeto, destaca-se aqui a parceria com o Programa de Pós-graduação Profissional em Música da Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro - PROMUS/UFRJ, com vistas à difusão de novos conhecimentos que contribuam para a inovação e o avanço das áreas de atuação profissional em música. É com imensa satisfação que apresentamos essa série de publicações que irão, seguramente, dar suporte técnico a centenas, e por que não milhares, de estudantes de música, que passam a contar com livros produzidos por expoentes em suas áreas.

*Marcelo Jardim*

## **CADERNOS PEDAGÓGICOS PROMUS-ARTE DE TODA GENTE**

O programa de Pós-Graduação Profissional em Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro (PROMUS) tem por objetivo formar profissionais qualificados para o exercício das práticas avançadas em música, especialmente aquelas ligadas à pesquisa aplicada, ao desenvolvimento artístico, científico e tecnológico e à docência, considerando questões de interesse local, regional e nacional.

A atuação do PROMUS pretende atender, no nível de mestrado profissional, à significativa demanda por formação e qualificação profissional nesta área, abordando de forma direta as necessidades impostas pelo mundo do trabalho nos setores público e privado.

A área de Práticas Interpretativas oferecida pelo PROMUS/UFRJ é voltada para a formação de profissionais nas áreas de interpretação e pedagogia instrumental e vocal. No programa, ela é desdobrada em duas linhas de atuação profissional: a de Processos em Desenvolvimento Artístico (PDA) e a de Pedagogia Instrumental/Vocal/Regências (PIVR). A primeira tem como objetivo a aplicação de procedimentos avançados, inovadores e transformadores relacionados às práticas interpretativas (individuais e coletivas), à criação musical e à construção da carreira artística e profissional do músico. A segunda está centrada na formação de profissionais especializados no ensino de instrumentos musicais, canto e regência, nas modalidades coletiva, individual ou à distância, em projetos de música atrelados a diversos níveis de ensino.

A série CADERNOS PEDAGÓGICOS reúne produções de egressos do PROMUS, resultado de suas pesquisas desenvolvidas no curso ao longo dos anos de 2016 e 2020. Para além de métodos, manuais e livros de partituras tradicionais, os cadernos pedagógicos aqui reunidos trazem como diferencial a abordagem inovadora de assuntos e repertórios menos vistos na literatura brasileira para voz e instrumentos, produzidos por músicos profissionais com larga experiência na área.

O leitor encontrará coletâneas de música brasileira, algumas inéditas, para instrumentos como contrabaixo, percussão e oficleide; manuais de diversas naturezas para orientação de estudos, tais como o guia de dicção do espanhol para cantores brasileiros, o manual com instruções para improvisação na flauta e a coletânea de excertos para trompa dos choros de Villa-Lobos, com orientações técnicas; guias de apoio para intérpretes, compositores e professores, como o de relaxamento e concentração para trompetistas, o guia para compositores interessados em escrever para cavaquinho e o caderno que ajuda o professor de fagote a apresentar o instrumento a seus alunos. Todos eles produzidos em formato funcional, com layout agradável e recursos audiovisuais exclusivos.

Em parceria com o PROMUS, o projeto ARTE DE TODA GENTE/FUNARTE/UFRJ viabiliza a publicação destes Cadernos Pedagógicos, mobilizando um novo segmento do setor acadêmico profundamente envolvido com as práticas artísticas e consciente de sua responsabilidade social. Tal iniciativa reitera a importância da pesquisa aplicada desenvolvida no PROMUS, comprometida com a inovação e aplicabilidade de produtos, processos e soluções no mundo do trabalho em artes e economia criativa.

O apoio da FAPERJ, por meio do Edital nº 29/202 - Apoio aos programas e cursos de pós-graduação stricto sensu do estado do Rio de Janeiro, foi fundamental para a disponibilização deste e-book, de forma gratuita, nos sites do Programa Arte de Toda Gente e do Programa de Pós-Graduação Profissional em Música da UFRJ.

*Aloysio Moraes Rego Fagerlande (Coordenador do PROMUS de 2016 a março de 2022)  
e Patricia Michelini Aguilár (Coordenadora do PROMUS desde abril de 2022)*

## **CADERNOS PEDAGÓGICOS FUNARTE-PROMUS**

Este volume da série Cadernos Pedagógicos FUNARTE-PROMUS, fruto da parceria entre o projeto Arte de Toda Gente/FUNARTE e o Programa de Pós-Graduação Profissional em Música da UFRJ, caracteriza-se como uma coletânea de produções de egressos do PROMUS, desenvolvidas no programa entre os anos de 2016 e 2021.

Os textos selecionados inserem-se, em sua quase totalidade, na linha de pesquisa de Pedagogia Instrumental/Vocal/Regências, o que reforça o propósito deste volume de servir como fonte de novos e atraentes recursos para músicos e professores interessados em desenvolver atividades pedagógicas com qualidade técnica e artística.

O caderno reúne produções que podem ser categorizadas em quatro tópicos: 1) Ensino e estudo de instrumentos; 2) Repertório brasileiro; 3) Manuais de instrumentos; 4) Preparação do músico.

A seguir, apresentamos as produções, distribuídas nestas categorias, a partir dos resumos originais dos trabalhos elaborados pelos seus autores.

### **VOLUME 1 - ENSINO E ESTUDO DE INSTRUMENTOS**

#### ***Excertos Orquestrais e Camerísticos para Trompa de Heitor Villa-Lobos - Os Choros, de Philip Doyle***

O caderno surgiu a partir da observação do autor de que não havia, até então, nenhum método com excertos da obra de Villa-Lobos para trompa, muito embora a complexidade e variedade das peças do compositor representassem um verdadeiro desafio para estudantes do instrumento.

O estudo de trechos orquestrais e camerísticos é de extrema importância, não só para o aluno iniciante, mas também para o trompista profissional. Uma grande porcentagem dos alunos de trompa tem como ambição uma carreira numa grande orquestra que é, juntamente com as bandas militares, a fonte mais tradicional de trabalho no setor. O ingresso por concurso numa orquestra moderna seguramente exigirá o conhecimento do repertório sinfônico e operístico numa das fases da prova.

Ao selecionar os trechos mais difíceis dos Choros, juntamente com comentários interpretativos baseados em sua própria experiência profissional, conquistada em mais de trinta anos como camerista e primeiro trompista das principais orquestras cariocas, o autor oferece ao aluno de trompa uma importante ferramenta de preparação para audições nas orquestras sinfônicas, além de fornecer informações exclusivas que certamente serão úteis a diversos outros perfis de trompistas interessados nesse repertório.

#### ***Acordes Horizontais, de Daniel Rebel***

Acordes Horizontais constitui-se em um pequeno compêndio que reúne e propõe algumas maneiras de se estudar a execução de acordes na flauta transversal. O autor oferece linhas de raciocínio que transformam tais acordes em argumentos melódicos onde, contextualizados sob diversas situações musicais, passam a corroborar para o enriquecimento de um discurso melódico improvisado no âmbito da música popular brasileira e do jazz. O autor ressalta que o objetivo primeiro deste trabalho é fomentar o desenvolvimento da potência criativa dos estudantes, inspirando-os a se aventurar por novas possibilidades fraseológicas calcadas no pensamento vertical dos acordes.

#### ***Caderno Brasileiro para Contrabaixo, de Omar Cavalheiro***

Trata-se de um método que conecta a escola clássica de estudo do instrumento com repertório de música popular carioca urbana. É dirigido a professores, instrumentistas profissionais ou amadores, estudantes, escolas e projetos sociais dedicados ao ensino da música.

Os diferentes papéis ou funções que o contrabaixo pode desempenhar, as demandas dos arranjos em geral, a participação nas diferentes formações e demais situações musicais que se apresentam a um contrabaixista,



motivaram a elaboração dos estudos.

O método, na forma de estudos com escalas, arpejos, estudos melódicos e da linha do baixo, facilita a percepção, leitura e execução das músicas no instrumento. O material temático é explorado de diversos modos, para um bom condicionamento na função solista.

## **VOLUME 2 - REPERTÓRIO BRASILEIRO**

### ***Os choros de Irineu de Almeida, de Everson Moraes***

O caderno de partituras traz a obra completa deste que é um dos mais importantes nomes do choro no Rio de Janeiro e no Brasil. Boa parte de sua obra é desconhecida e alguns de seus manuscritos, sobreviventes ao tempo, só puderam ser encontrados por pesquisa em cadernos de partituras de antigos chorões. Tais anotações foram primordiais para a sobrevivência de parte considerável do repertório de choro do século XIX.

O autor pesquisou também os acervos da Casa do Choro, do Museu da Imagem e do Som, do Instituto Moreira Salles, da Divisão de Música e Arquivo Sonoro da Biblioteca Nacional, do Arquivo da Banda do Corpo de Bombeiros do Estado do Rio de Janeiro, do Instituto Memória Musical Brasileira (IMMUB) e o do Acervo do Retiro da Velha Guarda, além dos cadernos do capitão João Jupyaçara Xavier, flautista, pioneiro do choro, que foi aluno de Joaquim Callado e que, em suas mais de mil páginas, preservou parte importante do repertório dos chorões do século XIX.

Everson disponibilizou ainda registros audiovisuais dos choros onde toca o oficleide, instrumento de Irineu, proporcionando assim um resgate completo deste instrumento e de parte importante de seu repertório.

### ***Caderno de Choros para Percussão, de Paula Buscácio***

A autora apresenta uma série de doze arranjos de choros brasileiros populares para grupo de percussão, elaborados a partir de obras em domínio público. O choro é aqui compreendido de maneira ampla, abrangendo manifestações como tango, polca e valsa.

Cada arranjo - à exceção de Batuque, único para o qual não foi escrita parte opcional - possui uma ou mais partes que podem ser extraídas ou substituídas sem que isso altere a integridade do arranjo, proporcionando maior flexibilidade ao grupo.

Trata-se de uma coletânea eficaz para o estudo e prática do choro em grupos de percussão com diversas configurações.

## **Volume 3 - Manuais de Instrumentos**

### ***Compêndio de Técnicas e Sonoridades para Cavaquinho Brasileiro- Guia para compositores/arranjadores, de Pedro Cantalice***

Este compêndio pretende servir como um breve guia de possibilidades técnicas e sonoras para criação musical no cavaquinho brasileiro. A intenção do autor foi a de reunir, a partir de diversas fontes, uma paleta de modos de execução do cavaquinho que pudesse ser utilizada em composições, arranjos e interpretações musicais. O foco do compêndio é o compositor/arranjador, que não necessariamente tem prática no cavaquinho e que então poderá conhecer um pouco do que este incrível instrumento é capaz de realizar sonoramente. O material disponibilizado beneficia também intérpretes interessados em conhecer e aplicar em suas interpretações alguns dos mais usados modos de execução para o cavaquinho brasileiro.

### ***Sr. Fagote-Guia pedagógico, de Valter Pedro Rodrigues Nascimento***

Este guia propõe uma sistematização do ensino do fagote a partir da organização dos vários aspectos que constituem a base do estudo do instrumento. O autor oferece uma bela apresentação visual, além de atividades e estratégias que orientam o aluno e o ajudam a compreender o conteúdo estudado.

Considerando que há muitas formas de se ensinar um instrumento musical e que os estudantes apresentam perfis diversos, o guia foi planejado para se adequar a diferentes faixas etárias e aos mais variados ambientes de ensino do fagote, apresentando-se como uma contribuição valiosa para a bibliografia do instrumento.

#### **VOLUME 4 - PREPARAÇÃO DO MÚSICO**

##### ***Guia de Relaxamento e Concentração para Trompetistas, de Tiago Viana de Freitas***

O Guia tem como objetivo melhorar o desempenho de trompetistas através do controle da Ansiedade na Performance Musical (APM).

Essa condição, caracterizada por diversos sintomas psicológicos e físicos, afeta a maioria dos indivíduos que se apresentam em público. Há diversas estratégias que podem auxiliar no controle e no combate à APM: intervenções cognitivas, comportamentais, técnicas de respiração, posturas físicas, meditação, dentre outras. O Guia apresenta alguns exercícios que promovem conscientização corporal, a partir da prática da yoga, e que, combinados à técnica para se tocar trompete, ajudam no enfrentamento da APM.

Mesmo sendo um material especificamente destinado a trompetistas, a sua leitura, acompanhada da prática dos exercícios, pode auxiliar os mais variados instrumentistas a lidar com o mesmo problema.

##### ***Manual de Dicção do Espanhol para Brasileiros, de Zelma Amaral da Rosa***

Este manual foi concebido para atender à demanda de cantores e regentes no que diz respeito à correta dicção do espanhol. Ele também serve a aprendizes da língua espanhola interessados em conhecer as particularidades das pronúncias de cada região em que se fala o idioma.

A inexistência, até então, de uma publicação do gênero em português acabava por remeter profissionais, estudantes e amadores a publicações sobre fonética e dicção espanhola direcionadas ao público anglófilo, portanto, sem direcionamento previsto para as necessidades do falante do português. O manual veio suprir esta carência.

*Aloysio Moraes Rego Fagerlande (Coordenador do PROMUS de 2016 a março de 2022)  
e Patricia Michelini Aguilar (Coordenadora do PROMUS desde abril de 2022)*

## **Presidente da República**

Luiz Inácio Lula da Silva

## **Ministra da Cultura**

Margareth Menezes

## **FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES | FUNARTE**

### **Presidência**

Maria Marighella

### **Direção Executiva**

Leonardo Lessa de Mendonça

### **Direção de Artes Cênicas**

Rui Moreira dos Santos

### **Direção de Artes Visuais**

Sandra Benites

### **Direção de Música**

Eulícia Esteves da Silva Vieira

### **Direção de Fomento e Difusão Regional**

Aline Vila Real Matos

### **Direção de Projetos**

Lais Santos de Almeida

### **Direção de Logística, Orçamento e Administração**

Filipe Pereira de Aguiar Barros

### **Assessoria Especial**

Marcos Teixeira

### **Procuradoria Jurídica**

Maria Beatriz Correa Salles

### **Coordenação de Comunicação**

Chayenne Guerreiro

## **UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO | UFRJ**

### **Reitor**

Roberto de Andrade Medronho

### **Vice-reitora**

Cássia Curan Turci

## **CENTRO DE LETRAS E ARTES**

### **Decano**

Afranio Gonçalves Barbosa

### **Vice-decano**

Carlos Augusto Moreira da Nóbrega

## **ESCOLA DE MÚSICA DA UFRJ**

### **Direção**

Ronal Xavier Silveira

### **Vice-direção | Direção Adjunta do Setor Artístico**

Marcelo Jardim

### **Direção Adjunta de Ensino de Graduação**

Eliane Magalhães da Silva

### **Direção Adjunta dos Cursos de Extensão**

Aline Faria Silveira

### **Programa de Pós-graduação em Música**

Fábio Adour, coordenador

### **Programa de Mestrado Profissional em Música | Promus**

Patrícia Michelini Aguiar, coordenadora

## **FUNDAÇÃO JOSÉ BONIFÁCIO | FUJB**

### **Presidente**

Alberto Felix Antônio da Nobrega

### **Secretaria Geral**

Ricardo de Andrade Medronho

### **Gerência de Convênios e Análise**

Ane Vicente Pereira

## **ARTE DE TODA GENTE | PROGRAMA EM PARCERIA FUNARTE-UFRJ**

### **Coordenação Geral**

Marcelo Jardim

### **Coordenação de Comunicação**

Fabiana Rosa

### **Coordenação de Inovação e Parcerias Institucionais**

Katia Augusta Maciel

### **Academia Arte de Toda Gente**

Júlio Colabardini, coordenador, e Marlon Magno

## **Gestão de Projetos**

Ana Cláudia Melo

## **Administração**

Alicianra Amaral, Tânia Oliveira e Beatriz Veiga, assistente

## **Arte e WebDev**

Márcio Massiere, diretor

## **Imprensa**

Henrique Koifman

## **Revisão**

Daniele Paiva, Maurette Brandt e Mônica Machado

## **Diagramação**

Renata Arouca

## **Fotografia**

Nadejda Costa e Walda Marques

## **Núcleo de Mídias Digitais | NuMiDi**

### **Produção de Conteúdo**

Carolina Lais de Assis

### **Audiovisual**

Alberto Moura

### **Design Gráfico**

André Flauzino, Malany Dias e Maurício Borges

### **Webdesign**

Renan Ferreira

## **BOSSA CRIATIVA | ARTE DE TODA GENTE**

### **Coordenação**

Marcelo Jardim

### **Gerência de Produção**

Bruna Leite

### **Coordenação Pedagógica**

Aloysio Fagerlande

### **Assistência de Produção**

Gabriel Dellatorre

### **Coordenação cursos de gestão de projetos**

Christiane Campos

### **Coordenação pedagógica cursos EaD**

Júlio Colabardini, coordenador, Marlon Magno, técnico

### **Revisão**

Daniele Paiva

## **EDITORA ESCOLA DE MÚSICA**

Subcomissão produtos didáticos, bibliográficos, fonográficos e audiovisuais

Marcelo Jardim, presidente

### **Coordenação editorial**

André Cardoso, Maria José Chevitarese, Aloysio Fagerlande, Eduardo

Monteiro e Leandro Soares



EDITORA  
ESCOLA  
de MÚSICA



Todos os direitos reservados

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Centro de Letras e Artes | Escola de Música

Laboratório do Centro de Estudos Orquestrais

Editores Escola de Música | Selo UFRJ Música

Rua do Passeio, 98 - Centro

CEP 20.021-290 Rio de Janeiro RJ Brasil

editora@musica.ufrj.br | www.bossacriativa.art.br

caderno de  
choros para  
percussão

Paula Buscácio

*uma seleção de 12 arranjos de choros de  
domínio público para grupo de percussão*



BUSCÁCIO, Paula. **Caderno de choros para percussão**: uma seleção de 12 arranjos de choros de domínio público para grupo de percussão. Rio de Janeiro: Escola de música da UFRJ, 2024.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)  
Bibliotecária Juliana Farias Motta CRB7/588

B976c Buscácio, Paula

Caderno de choros para percussão: uma seleção de 12 arranjos de choros de domínio público para grupo de percussão / Paula Buscácio. – Rio de Janeiro: Promus: Escola de música da UFRJ, 2024.

123 p.: partituras. ; 21 x 29 cm (BOSSA CRIATIVA | ARTE DE TODA GENTE)

ISBN: 9786588700297

Realização Fundação Nacional de Artes FUNARTE, Universidade Federal do Rio de Janeiro UFRJ, Fundação Universitária José Bonifácio FUJB

*Partituras e partes instrumentais*

1.Música – Instrução e estudo. II. Título: uma seleção de 12 arranjos de choros de domínio público para grupo de percussão  
CDD 780.70981

Índice para catálogo sistemático:

1. Música – Instrução e estudo

# SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO | 7

A FLOR AMOROSA | 9

ALBERTINA | 21

ALI-BABÁ | 27

ATRAENTE | 33

BATUQUE | 41

BREJEIRO | 53

GAÚCHO | 61

NININHA | 69

OS BOHÊMIOS | 83

QUERIDA POR TODOS | 91

TENEBROSO | 101

TERNA SAUDADE | 113

## **APRESENTAÇÃO**

“Caderno de Choros para Percussão” apresenta uma série de 12 arranjos de choros brasileiros populares para grupo de percussão elaborados a partir de obras em domínio público. Vale lembrar que, choro, aqui, é definido de maneira ampla, abrangendo demais manifestações como tango, polca e valsa.

Cada arranjo - a exceção de Batuque, único para o qual não foi escrita parte opcional - possui uma ou mais partes que podem ser extraídas ou substituídas sem que isso altere a integridade do arranjo, o que proporciona maior flexibilidade e possibilita a cada professor, ou ao grupo em si, desenvolver os arranjos da maneira mais adequada que considerarem. Em outras palavras, todos os arranjos, podem e devem ser reproduzidos, executados, adaptados e modificados livremente.

Este caderno e todos os arranjos nele presentes, bem como suas possíveis obras derivadas, não constituem objeto de lucro, estando sob licença Creative Commons Atribuição- NãoComercial- Compartilhável(CC BY-NC-SA). Tal modalidade de licenciamento permite o compartilhamento e adaptação desta obra (ou parte dela) desde que se mantenha a atribuição da autoria e que o objetivo não seja comercial.

A paginação do livro se dá de duas formas: uma contínua, localizada nas extremidades superiores esquerda e direita das páginas ímpares e pares, respectivamente, e outra, localizada na região central inferior da página, com início e término a cada partitura.





## A FLOR AMOROSA (POLCA)

Joaquim Antônio da Silva Callado (arr. Paula Buscácio)

### Instrumentação:

- Glockenspiel
- Xilofone
- Vibrafone
- Marimba (4 baquetas)
- Marimba 1 (2 baquetas - opcional)
- Marimba 2 (2 baquetas - opcional)
- Pandeiro
- Surdo

*Observação: As partes de marimba 1 e 2 são opcionais e juntas substituem a parte de marimba com 4 baquetas.*

### Legenda para o pandeiro:

+  
Grave polegar  
preso

0  
Grave polegar  
solto

Grave  
ponta do dedo

Tapa

Ponta  
dos dedos

Punho



Sinta-se livre para tocar, compartilhar e modificar este arranjo desde que a utilização se destine a fins não comerciais e que se mantenha a atribuição de autoria.



# A Flor Amorosa

(polca)

Joaquim Antônio da Silva Callado (arr. Paula Buscácio)

**A**

$\text{♩} = 66$

Glockenspiel

Xilofone

Vibrafone  
*mf*

Marimba

Marimba 1 (opcional)

Marimba 2 (opcional)

Pandeiro

Surdo

7

Glock.

Xil.

Vib.

Mrb.

Mrb.1  
*mf*

Mrb.2  
*mf*

Pand.

S.

13

Glock.

Xil.

Vib.

Mrb.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

S.

*f*

*mf* + 0

*mf* + 0

19

Glock.

Xil.

Vib.

Mrb.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

S.

*f*

*f*

*f*

6

6



24

Glock.

Xil.

Vib.

Mrb.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

S.

27

Glock.

Xil.

Vib.

Mrb.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

S.

32 **B**

Glock. *f*

Xil. *f*

Vib. *mf*

Mrb. *mf*

Mrb.1

Mrb.2

Pand. *mf*

S.

38 **C**

Glock. 1. 2.

Xil.

Vib.

Mrb. *mf*

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

S.

44

Glock.

Xil.

Vib.

Mrb.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

S.

6

*f*

*f*

49

Glock.

Xil.

Vib.

Mrb.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

S.

*mf*

*mf*

*mf*

+

+

o

+

o

6

54 D

Glock.

Xil.

Vib.

Mrb.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

S.

60

Glock.

Xil.

Vib.

Mrb.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

S.



67

Glock. Xil. Vib. Mrb. Mrb.1 Mrb.2 Pand. S.

*p* *mf* *p*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 67 through 72. The instruments are Glockenspiel (Glock.), Xylophone (Xil.), Vibraphone (Vib.), Maracas (Mrb.), Maracas 1 (Mrb.1), Maracas 2 (Mrb.2), Pandero (Pand.), and Snare Drum (S.). The key signature has one flat (B-flat). The Glockenspiel part begins in measure 70 with a melodic line. The Xylophone part has a melodic line with dynamics *p* and *mf*. The Vibraphone part has a rhythmic pattern of eighth notes with dynamics *p*. The Maracas parts have a steady rhythmic accompaniment. The Pandero part has a consistent rhythmic pattern. The Snare Drum part has a simple rhythmic pattern with dynamics *p* and rests marked with a slash.

73

Glock. Xil. Vib. Mrb. Mrb.1 Mrb.2 Pand. S.

*f* *mf* *mf*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 73 through 78. The instruments are Glockenspiel (Glock.), Xylophone (Xil.), Vibraphone (Vib.), Maracas (Mrb.), Maracas 1 (Mrb.1), Maracas 2 (Mrb.2), Pandero (Pand.), and Snare Drum (S.). The key signature has one flat (B-flat). The Glockenspiel part has a melodic line with dynamics *f*. The Xylophone part has a melodic line with dynamics *mf*. The Vibraphone part has a rhythmic pattern of eighth notes with dynamics *mf*. The Maracas parts have a steady rhythmic accompaniment. The Pandero part has a consistent rhythmic pattern. The Snare Drum part has a simple rhythmic pattern with dynamics *mf* and rests marked with a slash.

80

Glock.

Xil.

Vib.

Mrb.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

S.

+ + + o + o

86

*Lento*

$\text{♩} = 66$  [E] **tempo primo**

Glock.

Xil.

Vib.

Mrb.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

S.

+ o +

+ o

92

Glock.

Xil.

Vib.

Mrb.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

S.

97

Glock.

Xil.

Vib.

Mrb.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

S.

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom:

- Glock.**: Treble clef, starting with a rest, then playing a melodic line starting on G4. Dynamic: *mf*.
- Xil.**: Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes with a melodic contour. Dynamic: *mf*.
- Vib.**: Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes with a melodic contour. Dynamic: *mf*.
- Mrb.**: Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes with a melodic contour. Dynamic: *mf*.
- Mrb.1** and **Mrb.2**: Treble and Bass clefs respectively, playing a rhythmic pattern of eighth notes with a melodic contour. Dynamic: *f*. Both parts include a sixteenth-note triplet marked with a '6'.
- Pand.**: Two staves, mostly containing rests with a slash, indicating a drum set. The final measure shows a snare drum roll marked with 'x'.
- S.**: Two staves, mostly containing rests with a slash, indicating a singer. The final measure shows a vocal line with notes and rests marked with '+' and 'o'.

## ALBERTINA (POLCA)

Irineu de Almeida (arr. Paula Buscácio)

### Instrumentação:

- Glockenspiel (opcional)
- Xilofone
- Vibrafone
- Marimba 1 (2 baquetas)
- Marimba 2 (2 baquetas)
- Marimba (4 baquetas - opcional)
- Pandeiro
- Reco-reco

*Observação: A parte de marimba é opcional, sendo substituta do conjunto das partes de marimba 1 e 2.*

### Legenda para o pandeiro:

Grave polegar preso      Grave polegar solto      Grave ponta do dedo      Tapa      Ponta dos dedos      Punho



Sinta-se livre para tocar, compartilhar e modificar este arranjo desde que a utilização se destine a fins não comerciais e que se mantenha a atribuição de autoria.



# Albertina

(polca)

Irineu de Almeida (arr. Paula Buscácio)

$\text{♩} = 82$  **A**

Glockenspiel (opcional)

Xilofone

Vibrafone

Marimba 1

Marimba 2

Marimba (opcional)

Pandeiro

Reco-reco

6

Glock.

Xil.

Vib.

Mrb.1

Mrb.2

Mrb.

Pand.

Rec.

12

Glock.

Xil.

Vib.

Mrb.1

Mrb.2

Mrb.

Pand.

Rec.

18

Glock.

Xil.

Vib.

Mrb.1

Mrb.2

Mrb.

Pand.

Rec.



25

Glock.

Xil.

Vib.

Mrb.1

Mrb.2

Mrb.

Pand.

Rec.



32 D.C. al Coda  $\Phi$

Glock.

Xil.

Vib.

Mrb.1

Mrb.2

Mrb.

Pand.

Rec.

39

Glock.

Xil.

Vib.

Mrb.1

Mrb.2

Mrb.

Pand.

Rec.

46

Glock.

Xil.

Vib.

Mrb.1

Mrb.2

Mrb.

Pand.

Rec.

I. | 2. D.C. al Fine

# ALI-BABÁ OU OS QUARENTA LADRÕES (TANGO)

Henrique Alves de Mesquita (arr. Paula Buscácio)

## Instrumentação:

- Glockenspiel e Prato Suspenso (opcional)
- Xilofone
- Vibrafone
- Marimba 1 (2 baquetas)
- Marimba 2 (2 baquetas)
- Pandeiro
- Tamborim ou Caixaeta ou Claves (opcional)

Observação: As partes de glockenspiel e prato suspenso e de tamborim ou caixaeta ou claves são opcionais.

## Legenda para o pandeiro:



Sinta-se livre para tocar, compartilhar e modificar este arranjo desde que a utilização se destine a fins não comerciais e que se mantenha a atribuição de autoria.



# Ali-Babá ou os Quarenta Ladrões

(tango)

Henrique Alves de Mesquita (arr. Paula Buscácio)

$\text{♩} = 70$  A

Glockenspiel e Prato suspenso (opcional)

Xilofone

Vibrafone

Marimba 1

Marimba 2

Pandeiro

Tamborim ou Caixaeta ou Claves (opcional)

7

Glock./Prato

Xil.

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

tam/cx/cl

15

Glock./Prato

Xil.

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

tam/cx/cl

**B**  
Poco più  
prato suspenso  
(baqueta de caixa)

23

Glock./Prato

Xil.

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

tam/cx/cl

28

Cym.

Xil.

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

tam/cx/cl

33

Cym.

Xil.

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

tam/cx/cl

38 (baqueta de teclado)

Cym.

Xil.

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

tam/cx/cl

44 D.C.

Cym.

Xil.

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

tam/cx/cl



# ATRAENTE (POLCA)

Francisca Gonzaga (arr. Paula Buscácio)

## Instrumentação:

- Glockenspiel (opcional)
- Xilofone
- Marimba 1 (2 baquetas)
- Marimba 2 (2 baquetas)
- Pandeiro
- Reco-reco

Observação: A parte de glockenspiel é opcional, sendo facultativa sua execução.

## Legenda para o pandeiro:

+ Grave polegar preso

0 Grave polegar solto

Grave ponta do dedo

Tapa

Ponta dos dedos

Punho

Sinta-se livre para tocar, compartilhar e modificar este arranjo desde que a utilização se destine a fins não comerciais e que se mantenha a atribuição de autoria.





# Atraente

(polca)

Francisca Gonzaga (arr. Paula Buscácio)

$\text{♩} = 78$

Glockenspiel (opcional)

Xilofone

Marimba 1

Marimba 2

Pandeiro

Reco-reco

5

♩ A

Glock.

Xil.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

Rec.

11

Glock.

Xil.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

Rec.

*mf*

*f*

*mf*

17

Glock.

Xil.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

Rec.

To Coda

1. 2.

Fine

23 **B**

Glock.

Xil.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

Rec.

+

o

+

o

29

Glock.

Xil.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

Rec.

*p*

+

+

+

+

+

o

+

o

35

Glock.

Xil.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

Rec.

40

Glock.

Xil.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

Rec.

41  $\Phi$  D.S. al Coda **C**

Glock.

Xil.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

Rec.

48

Glock.

Xil.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

Rec.

51

Glock. Xil. Mrb.1 Mrb.2 Pand. Rec.

Detailed description: This system of music covers measures 51 to 54. The Glockenspiel (Glock.) part consists of whole rests in all four measures. The Xilofone (Xil.) part begins in measure 51 with a quarter rest, followed by a melodic line of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. In measure 52, it continues with a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. In measure 53, it plays a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. In measure 54, it plays a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The Maracas (Mrb.1 and Mrb.2) parts are in a grand staff. Mrb.1 starts in measure 51 with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Mrb.2 starts in measure 51 with a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3. In measure 52, Mrb.1 has a quarter rest and Mrb.2 has a quarter rest. In measure 53, Mrb.1 has a quarter note G4 and Mrb.2 has a quarter note F3. In measure 54, Mrb.1 has a quarter note A4 and Mrb.2 has a quarter note G3. The Pandero (Pand.) and Recoque (Rec.) parts have a slash with a diagonal line through it in measures 51, 52, and 53, indicating they are not to be played. In measure 54, they have a slash with a diagonal line through it and a vertical bar line, indicating they are not to be played.

57

D.C. al Fine

Glock. Xil. Mrb.1 Mrb.2 Pand. Rec.

Detailed description: This system of music covers measures 57 to 60. The Glockenspiel (Glock.) part consists of whole rests in measures 57, 58, and 59, and a double bar line with repeat dots in measure 60. The Xilofone (Xil.) part begins in measure 57 with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. In measure 58, it continues with a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. In measure 59, it plays a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. In measure 60, it plays a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The Maracas (Mrb.1 and Mrb.2) parts are in a grand staff. Mrb.1 starts in measure 57 with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Mrb.2 starts in measure 57 with a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3. In measure 58, Mrb.1 has a quarter note A4 and Mrb.2 has a quarter note G3. In measure 59, Mrb.1 has a quarter note B4 and Mrb.2 has a quarter note A3. In measure 60, Mrb.1 has a quarter note C5 and Mrb.2 has a quarter note B3. The Pandero (Pand.) part has a slash with a diagonal line through it in measure 57, and a quarter note G4 in measure 58 and a quarter note A4 in measure 59. In measure 60, it has a double bar line with repeat dots. The Recoque (Rec.) part has a slash with a diagonal line through it in measure 57, and a quarter note G4 in measure 58 and a quarter note A4 in measure 59. In measure 60, it has a double bar line with repeat dots.



# BATUQUE (TANGO CARACTERÍSTICO)

Henrique Alves de Mesquita (arr. Paula Buscácio)

## Instrumentação:

- Vibrafone
- Marimba 1 (2 baquetas)
- Marimba 2 (2 baquetas)
- Pandeiro

## Legenda para o pandeiro:



The legend shows six different strokes on a five-line staff:

- Stroke 1: A quarter note with a '+' sign above it, labeled "Grave polegar preso".
- Stroke 2: A quarter note with a '0' sign above it, labeled "Grave polegar solto".
- Stroke 3: A quarter note with a dot above it, labeled "Grave ponta do dedo".
- Stroke 4: A quarter note with a dot above it, labeled "Tapa".
- Stroke 5: A quarter note with an 'x' sign above it, labeled "Ponta dos dedos".
- Stroke 6: A quarter note with an 'x' sign above it, labeled "Punho".



Sinta-se livre para tocar, compartilhar e modificar este arranjo desde que a utilização se destine a fins não comerciais e que se mantenha a atribuição de autoria.



# Batuque

(tango característico)

Henrique Alves de Mesquita (arr. Paula Buscácio)

$\text{♩} = 60$

Vibrafone

Marimba 1

Marimba 2

Pandeiro

9

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

A

A Tempo

rall...

*f*

*mf*

*fp*

*p*

+ 0 + 0 + 0 + 0

15

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

*mp*

*p*

*f*

*f*

*mf*

+ 0 + 0

21

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

+

o

+

o

26

**Lento** **A tempo ( $\text{♩} = 60$ )**

Vib.

*rall* *p* *mf*

Mrb. 1

*rall...* *p*

Mrb. 2

*rall...* *p* *fp*

Pand.

+

+

o

+

o

+

o

+

o

32

Vib.

*mp* *p*

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

+

o

+

o

*mf*

38

Vib. *f*

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand. *f*

43

Vib. **B** *Lento* *A tempo* ( $\text{♩} = 60$ )

Mrb. 1 *rall* *p* *f*

Mrb. 2 *rall...* *p* *f*

Pand. *rall...* *p* *f*

49

Vib. *f*

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand. *f*

54

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

+ o + o + o + o + o

59

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

+ o + o + o + o + o

64

**C**

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

*f* *mf*

*fp*

*p* + o + o + o

71

Vib. *mp* *p*

Mrb. 1 *p*

Mrb. 2

Pand. *mf*

Detailed description: This system covers measures 71 to 76. The Vibraphone part starts with a whole note chord in measure 71, followed by a melodic line. Dynamics range from mezzo-piano (mp) to piano (p). The Maracas 1 part features a rhythmic pattern of eighth notes. The Maracas 2 part has a similar rhythmic pattern. The Pandeiro part consists of a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks, and dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

77

Vib. *f*

Mrb. 1 *f*

Mrb. 2

Pand. *f*

Detailed description: This system covers measures 77 to 81. The Vibraphone part has a melodic line with a forte (f) dynamic. The Maracas 1 part has a complex rhythmic pattern of eighth notes. The Maracas 2 part has a simpler rhythmic pattern. The Pandeiro part has a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks and a forte (f) dynamic.

82

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

Detailed description: This system covers measures 82 to 86. The Vibraphone part has a melodic line. The Maracas 1 part has a complex rhythmic pattern of eighth notes. The Maracas 2 part has a simpler rhythmic pattern. The Pandeiro part has a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks.

87 **D**

Vib. *mf* *f* *mf*

Mrb. 1 *mf* *f*

Mrb. 2 *mf*

Pand. *mf*

+ o + o

93

Vib. *f*

Mrb. 1 *f* *mf*

Mrb. 2 *mf*

Pand. *mf*

99

Vib. *p*

Mrb. 1 *p*

Mrb. 2 *p*

Pand. *p*

+ o + 6 o 6 + + o +



105

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

109

**E**

Vib.

*f* *mf* *mp*

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

*fp* *p* + o + o + o

115

Vib.

*p* *f*

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

*f* *mf* + o < mf + o + o

121

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

+

o

+

o

*p*

*p*

*p*

*p*<sup>+</sup>

*o*

126

**F**

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

+

o

+

*f*

*f*

*f*

*f*<sup>o</sup>

+

o

131

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

+

o

+

o

+

o

+

o

136

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

+ + o + o + + o + o

141

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

+ o + o +

147

**G**

Vib.

*f* *mf* *mp*

Mrb. 1

Mrb. 2

*fp*

*p* + o + o + o + o

153

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

*p* *f*

*mf*

+ o + o + o

159

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

*rall*

*rall...*

*rall...*

+ o +

164

**Lento** **A tempo (♩ = 60)**

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

*p* *cresc. accel.* *f*

*p* *cresc. accel.* *f*

*p* *cresc. accel.* *f*

+ *accele* + o *mf* < + + +

# BREJEIRO (TANGO)

Ernesto Nazareth (arr. Paula Buscácio)

## Instrumentação:

- Xilofone
- Marimba 1 (2 baquetas)
- Marimba 2 (2 baquetas)
- Pandeiro
- Caixa-clara (opcional)
- Reco-reco
- Surdo (opcional)

Observação: As partes de caixa-clara e surdo são opcionais, sendo facultativa a execução.

## Legenda para o pandeiro:



Grave polegar preso      Grave polegar solto      Grave ponta do dedo      Tapa      Ponta dos dedos      Punho



Sinta-se livre para tocar, compartilhar e modificar este arranjo desde que a utilização se destine a fins não comerciais e que se mantenha a atribuição de autoria.



# Brejeiro

(tango)

Ernesto Nazareth (arr. Paula Buscácio)

♩ = 78

%

Xilofone

Marimba 1

Marimba 2

Pandeiro

Caixa Clara (opcional)

Reco-reco

Surdo (opcional)

6

Xil.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

Cx.Cl.

Rec.

Surdo

A

11

Xil.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

Cx.Cl.

Rec.

Surdo

+

+

o

+

o

+

o

+

o

+

+

o

+

o

17

Xil.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

Cx.Cl.

Rec.

Surdo

+

o

o

+

o

+

+

o

+

o



21 To Coda

Musical score for measures 21-26. The score includes parts for Xil., Mrb. 1, Mrb. 2, Pand., Cx.Cl., Rec., and Surdo. Dynamics include *p*, *pp*, and *pp+*. The Surdo part includes rhythmic markings: 0, +, +, +, 0, +, 0, +.

27

Musical score for measures 27-32. The score includes parts for Xil., Mrb. 1, Mrb. 2, Pand., Cx.Cl., Rec., and Surdo. Dynamics include *mp* and *p*. The Pand. part includes rhythmic markings: +, +, 0, +, 0, +, +, 0, +, 0.

31

Xil.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

Cx.Cl.

Rec.

Surdo

*mf*

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

*mf*

36

Xil.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

Cx.Cl.

Rec.

Surdo

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

41 B

Musical score for measures 41-46. The score is in 2/4 time and F# major. It features seven staves: Xil., Mrb. 1, Mrb. 2, Pand., Cx.Cl., Rec., and Surdo. The Xil. part begins with a melodic line. The Mrb. 1 and 2 parts provide harmonic support. The Pand. part plays a rhythmic pattern marked with 'x' and 'o'. The Rec. part has a rhythmic pattern with '7' markings. The Surdo part has a simple rhythmic pattern with '+' and 'o' markings. Dynamics include *f* and *f*<sup>+</sup>. Measure 41 is marked with a box containing the letter 'B'.

47

Musical score for measures 47-52. The score continues from the previous system. The Xil. part continues its melodic line. The Mrb. 1 and 2 parts continue their harmonic accompaniment. The Pand. part continues its rhythmic pattern. The Rec. part has a rhythmic pattern with '>' markings and a *mf* dynamic. The Surdo part continues its simple rhythmic pattern with '+' and 'o' markings.

D.S. al Coda

53

Xil.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

Cx.Cl.

Rec.

Surdo

+ o + o + o + o

57

Xil.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

Cx.Cl.

Rec.

Surdo

+ o + o + o

# GAÚCHO (O CORTA-JACA DE CÁ E LÁ)

(TANGO BRASILEIRO)

Francisca Gonzaga (arr. Paula Buscácio)

## Instrumentação:

- Glockenspiel (opcional)
- Xilofone
- Marimba 1 (2 baquetas)
- Marimba 2 (2 baquetas)
- Pandeiro

Observação: A parte de glockenspiel é opcional, sendo facultativa sua execução.

## Legenda para o pandeiro:



+ Grave polegar preso

0 Grave polegar solto

Grave ponta do dedo

Tapa

Ponta dos dedos

Punho

Sinta-se livre para tocar, compartilhar e modificar este arranjo desde que a utilização se destine a fins não comerciais e que se mantenha a atribuição de autoria.





# Gaúcho

## O Corta-Jaca de Cá e Lá

(tango brasileiro)

Francisca Gonzaga  
(arr. Paula Buscácio)

**A**

$\text{♩} = 76$      $\%$

Glockenspiel (opcional)

Xilofone

Marimba 1

Marimba 2

Pandeiro

6

Glk.

Xil.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

11

Glk.

Xil.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

*mf*

*f*

*mp*

+ 0 + 0 + 0 + 0 0 + 0

16

Glk.

Xil.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

*f*

+ 0 + 0 + 0 0 + 0



21 B al Coda

Glk.

Xil.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

+ o + o + o + o + o

27

Glk.

Xil.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

+ o + o + o + o + o

33

Glk.

Xil.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

*mf*

+ 0 + 0 + 0 + 0 + 0

39

Glk.

Xil.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

*mf*

+ 0 + 0 + 0 + 0 + 0

44

Glk.

Xil.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

+ o + o + o 0 0 0 0 0 + o

50

Glk.

Xil.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

+ o + o + o + o + o +

56

Glk.

Xil.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

+

*sfz*

57

Glk.

Xil.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

*mp*

*f*

*mp*

*f*

*mp*

*f*

*mp*

*f*

+

o

+

o

*f*

o

+

# NININHA (POLCA)

Irineu de Almeida (arr. Paula Buscácio)

## Instrumentação:

- Glockenspiel
- Xilofone
- Vibrafone (opcional)
- Marimba 1 (2 baquetas)
- Marimba 2 (2 baquetas)
- Pandeiro
- Caixa (com vassourinha)
- Caixaeta e Reco-reco

*Observação: A parte de vibrafone é opcional, sendo facultativa sua execução.*

## Legenda para o pandeiro:

Grave polegar preso      Grave polegar solto      Grave ponta do dedo      Tapa      Ponta dos dedos      Punho



Sinta-se livre para tocar, compartilhar e modificar este arranjo desde que a utilização se destine a fins não comerciais e que se mantenha a atribuição de autoria.



# Nininha

(polca)

Irineu de Almeida (arr. Paula Buscácio)

$\text{♩} = 90$  A

The first system of the score includes the following parts:

- Glockenspiel:** Treble clef, 2/4 time, rests.
- Xilofone:** Treble clef, 2/4 time, melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth notes.
- Vibrafone (opcional):** Treble clef, 2/4 time, chords starting with a quarter rest, followed by chords.
- Marimba 1:** Treble clef, 2/4 time, melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth notes.
- Marimba 2:** Bass clef, 2/4 time, melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth notes.
- Pandeiro:** Percussion clef, 2/4 time, rhythmic pattern with 'x' marks and '+' signs.
- Caixa (com vassourinha):** Percussion clef, 2/4 time, rhythmic pattern with accents.
- Caixeta:** Percussion clef, 2/4 time, rests.

4

The second system of the score includes the following parts:

- Glock.:** Treble clef, 2/4 time, rests.
- Xil.:** Treble clef, 2/4 time, melodic line continuing from the first system.
- Vib.:** Treble clef, 2/4 time, chords continuing from the first system.
- Mrb. 1:** Treble clef, 2/4 time, melodic line continuing from the first system.
- Mrb. 2:** Bass clef, 2/4 time, melodic line continuing from the first system.
- Pand.:** Percussion clef, 2/4 time, rhythmic pattern continuing from the first system.
- Cx. Vass:** Percussion clef, 2/4 time, rhythmic pattern continuing from the first system.
- Caix/Rec:** Percussion clef, 2/4 time, rests.





16

Glock.

Xil.

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

Cx. Vass

Caix/Rec

**B**

*f*

*mf*

*reco-reco*

*mf*

20

Glock.

Xil.

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

Cx. Vass

Caix/Rec

24

Glock.

Xil.

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

Cx. Vass

Caix/Rec

28

Glock.

Xil.

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

Cx. Vass

Caix/Rec

32 C

Glock.

Xil.

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

Cx. Vass

Caix/Rec

*f*

caixeta

36

Glock.

Xil.

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

Cx. Vass

Caix/Rec

*mf*

40

Glock.

Xil.

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

Cx.Vass

Caix/Rec

44

Glock.

Xil.

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

Cx.Vass

Caix/Rec

48 D

Glock. *f* *mf*

Xil.

Vib. *f* *mf*

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

Cx.Vass

Caix/Rec

52

Glock.

Xil.

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

Cx.Vass

Caix/Rec

56

Glock.

Xil.

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

Cx. Vass

Caix/Rec

*mf*

60

Glock.

Xil.

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

Cx. Vass

Caix/Rec

64

1. 2. **E**

Glock.

Xil.

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

Cx.Vass

Caix/Rec

68

Glock.

Xil.

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

Cx.Vass

Caix/Rec

72

Glock. *miss*

Xil. *mp*

Vib. *p*

Mrb. 1 *p*

Mrb. 2

Pand. *p*

Cx. Vass *p*

Caix/Rec *p*

76

Glock.

Xil. *mp* *mf*

Vib. *mf* *mp*

Mrb. 1 *mp*

Mrb. 2

Pand.

Cx. Vass

Caix/Rec

Detailed description of the musical score: The score is for a percussion ensemble. It consists of two systems, measures 72-75 and 76-79.   
 - **Measure 72:** Glockenspiel has a melodic line with an accent and a 'miss' marking. Xilofone has a rhythmic pattern. Vibrafone has chords. Maracas 1 has a rhythmic pattern. Maracas 2 has a bass line. Pandeiro has a complex rhythmic pattern with 'x' marks. Caixa de Vassouras has a rhythmic pattern with accents. Caixa/Reco has a rhythmic pattern.   
 - **Measure 76:** Glockenspiel is silent. Xilofone has a melodic line with dynamics *mp* and *mf*. Vibrafone has chords with dynamics *mf* and *mp*. Maracas 1 has a rhythmic pattern with dynamic *mp*. Maracas 2 has a bass line. Pandeiro has a complex rhythmic pattern. Caixa de Vassouras has a rhythmic pattern with accents. Caixa/Reco has a rhythmic pattern.



80

Glock. *f*

Xil. *f*

Vib. *cresc.* *f*

Mrb. 1 *cresc.* *f*

Mrb. 2 *cresc.* *f*

Pand. *cresc.* *f*

Cx. Vass *cresc.* *f*

Caix/Rec *cresc.* *f*

Detailed description: The page shows a musical score for percussion instruments. The instruments listed are Glock, Xil., Vib., Mrb. 1, Mrb. 2, Pand., Cx. Vass, and Caix/Rec. The score is divided into two sections: a crescendo section and a forte (f) section. The Glock part starts with a rest, then plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Xil. part plays a melodic line with slurs. The Vib. part plays chords, with a 'cresc.' marking and a 'f' marking. The Mrb. 1 and Mrb. 2 parts play chords and single notes, with 'cresc.' and 'f' markings. The Pand. part plays a rhythmic pattern with 'x' marks, with 'cresc.' and 'f' markings. The Cx. Vass part plays a rhythmic pattern with accents, with 'cresc.' and 'f' markings. The Caix/Rec part plays a rhythmic pattern with accents, with 'cresc.' and 'f' markings. The page number 80 is at the top left.



# Os BOHÊMIOS (TANGO-MAXIXE)

Anacleto de Medeiros (arr. Paula Buscácio)

## Instrumentação:

- Glockenspiel
- Xilofone
- Marimba 1 (2 baquetas)
- Marimba 2 (2 baquetas)
- Pandeiro
- Pratos
- Caixa-clara
- Surdo
- Bateria (opcional)

Observação: A parte de bateria substitui as partes de pratos, caixa-clara e surdo.

## Legenda para o pandeiro:



Grave polegar preso      Grave polegar solto      Grave ponta do dedo      Tapa      Ponta dos dedos      Punho



Sinta-se livre para tocar, compartilhar e modificar este arranjo desde que a utilização se destine a fins não comerciais e que se mantenha a atribuição de autoria.



## Os Bohêmios

(tango-maxixe)

Anacleto de Medeiros (arr. Paula Buscácio)

♩ = 88

A

Glockenspiel *f*

Xilofone

Marimba 1 *f*

Marimba 2 *f*

Pandeiro

Pratos

Caixa Clara

Surdo *mf*

Bateria (opcional) *mf*

10 Glock.  $\%$

Xil.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

Cym. *p* *cresc.-----f*

Cx.Cl. *f*

Surdo *mf*

Bat. *f*

18

Glock.

Xil.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

Cym.

Cx.Cl.

Surdo

Bat.

26

Glock.

Xil.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

Cym.

Cx.Cl.

Surdo

Bat.

To Coda **B**

*f*

*ff*

*ff*

*f*

*f*

34

Glock.

Xil.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

Cym.

Cx.Cl.

Surdo

Bat.

42

Glock.

Xil.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

Cym.

Cx.Cl.

Surdo

Bat.

49 C

Glock.

Xil. *mp* *p*

Mrb.1 *mp* *p*

Mrb.2 *f* *mf*

Pand. *f* *mf*

Cym. *p*

Cx.Cl. *p*

Surdo

Bat. *p*

56

Glock.

Xil. *mp* *mf* *mf*

Mrb.1 *mp* *mf*

Mrb.2 *f* *mf*

Pand. *f* *mf*

Cym. *mf*

Cx.Cl. *mf* *p*

Surdo *mf*

Bat. *mf* *p*



D

63

Glock.

Xil.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

Cym.

Cx.Cl.

Surdo

Bat.

71

Glock.

Xil.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

Cym.

Cx.Cl.

Surdo

Bat.

79

Glock.

Xil.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

Cym.

Cx.Cl.

Surdo

Bat.

*f*

## QUERIDA POR TODOS (POLCA)

Joaquim Antônio da Silva Callado (arr. Paula Buscácio)

### Instrumentação:

- Glockenspiel e Reco-reco (opcional)
- Xilofone
- Marimba 1 (2 baquetas)
- Marimba 2 (2 baquetas)
- Pandeiro

Observação: A parte de glockenspiel e reco-reco é opcional, sendo facultativa sua execução.

### Legenda para o pandeiro:

+

Grave polegar preso

0

Grave polegar solto

Grave ponta do dedo

Tapa

Ponta dos dedos

Punho



Sinta-se livre para tocar, compartilhar e modificar este arranjo desde que a utilização se destine a fins não comerciais e que se mantenha a atribuição de autoria.



# Querida Por Todos

(polca)

Joaquim Antônio da Silva Callado (arr. Paula Buscácio)

**A**

♩ = 84

Glockenspiel e Reco-reco (opcional)

Xilofone

Marimba 1

Marimba 2

Pandeiro

*f*

*f*

*f*

*f*<sup>+</sup> o + o

**B**

6

Glock./rec

Xil.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

1. 2. reco-reco

*p* < *f* *p* < *mf*

+ o + + + o + + + + o + o

12

Rec. 

Xil. 

Mrb. 1 

Mrb. 2 

Pand. 

17

1. 2. 

Xil. 

Mrb. 1 

Mrb. 2 

Pand. 

24

Glock. 1. | 2. C

Xil.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

*p*  $\leftarrow$  *f* *p*  $\leftarrow$  *mf*

*mf*

*mf*

*mf* + 0 + + + 0 + + + 0 *mf* + 0 + 0

30

Glock. 1.

Xil.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

*mp*

*p*

*p*

*pp* + 0 + + + 0

36

Glock. *f*

Xil.

Mrb. 1 *f*

Mrb. 2 *f*

Pand. *f*

++ +

f+ o + o

43

Glock. *p* < *f* *p* *p* reco-reco

Xil. *mf*

Mrb. 1 *mp* *p*

Mrb. 2 *mp* *p*

Pand. *mp* *p*

+ o + + + o + + +

mp+ o + o

1. 2. **D**



49

Rec.

Xil.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

55

Rec.

Xil.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

1. | 2. |

60 glock. **E**

Rec. Musical notation for Recorder (Rec.) in treble clef, showing rhythmic patterns with 'x' marks for fingerings.

Xil. Musical notation for Xylophone (Xil.) in treble clef, with dynamics *mp* and *f*.

Mrb. 1 Musical notation for Maracas 1 (Mrb. 1) in treble clef.

Mrb. 2 Musical notation for Maracas 2 (Mrb. 2) in bass clef, with dynamics *f*.

Pand. Musical notation for Pandeiro (Pand.) in tenor clef, with dynamics *f+* and rhythmic markings (+ + +, + + + o, + o).

66 1. | 2. | reco-rc

Glock. Musical notation for Glockenspiel (Glock.) in treble clef, with dynamics *p* and *f*.

Xil. Musical notation for Xylophone (Xil.) in treble clef, with dynamics *p* and *f*.

Mrb. 1 Musical notation for Maracas 1 (Mrb. 1) in treble clef.

Mrb. 2 Musical notation for Maracas 2 (Mrb. 2) in bass clef.

Pand. Musical notation for Pandeiro (Pand.) in tenor clef, with dynamics *f+* and rhythmic markings (+ o, + + + o, + + +).

72

Rec. *mf*

Xil. *mf*

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

77

1. | 2. |

Rec. *f* glock.

Xil. *f*

Mrb. 1 *f*

Mrb. 2 *f*

Pand. *f*

83

Glock.

Xil.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

*p*

+ o + + +

# TENEBROSO (TANGO)

Ernesto Nazareth (arr. Paula Buscácio)

## Instrumentação:

- Xilofone
- Vibrafone (4 baquetas)
- Vibrafone (2 baquetas - opcional)
- Marimba 1 (2 baquetas)
- Marimba 2 (2 baquetas)
- Pandeiro

Observação: A parte de opcional de vibrafone é uma alternativa facilitada à parte de vibrafone com quatro baquetas.

## Legenda para o pandeiro:



Grave polegar preso      Grave polegar solto      Grave ponta do dedo      Tapa      Ponta dos dedos      Punho



Sinta-se livre para tocar, compartilhar e modificar este arranjo desde que a utilização se destine a fins não comerciais e que se mantenha a atribuição de autoria.



## Tenebroso

(tango)

Ernesto Nazareth (arr. Paula Buscácio)

$\text{♩} = 82$  A

Xilofone

Vibrafone

Vibrafone (opcional)

Marimba 1

Marimba 2

Pandeiro

7

Xil.

Vib.

Vib.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

14

Xil.

Vib. *f*

Vib. *f* *mf*

Mrb.1

Mrb.2

Pand. *mf* + o + o

20

Xil.

Vib.

Vib.

Mrb.1

Mrb.2

Pand. + o + o + o + o + o + o



26 Rubato Tempo primo (♩ = 82)

Xil.

Vib.

Vib.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

31 B

Xil.

Vib.

Vib.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

37

Xil.

Vib.

Vib.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

+

0

+

0

+

0

+

0

+

0

1.

42

Xil.

Vib.

Vib.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

+

0

+

0

+

0

+

0

+

0

2.

C

47

Musical score for measures 47-51. The score is written for six instruments: Xil. (Xylophone), Vib. (Vibraphone), Vib. (Vibraphone), Mrb.1 (Maracas 1), Mrb.2 (Maracas 2), and Pand. (Percussion). The key signature is one flat (B-flat). The percussion part includes a pattern of '+' and '0' symbols below the staff, indicating specific rhythmic hits.

52

Musical score for measures 52-56. The score is written for six instruments: Xil. (Xylophone), Vib. (Vibraphone), Vib. (Vibraphone), Mrb.1 (Maracas 1), Mrb.2 (Maracas 2), and Pand. (Percussion). The key signature is one flat (B-flat). The percussion part includes a pattern of '+' and '0' symbols below the staff, indicating specific rhythmic hits.

## D

57

Musical score for measures 57-62, marked **D**. The score includes parts for Xil., Vib., Mrb.1, Mrb.2, and Pand.

**Xil.**: Treble clef, 4/4 time. Measures 57-62 show a rhythmic pattern of eighth notes with accents (>) and slurs. Measure 57 has five notes, while measures 58-62 have four notes each.

**Vib.**: Treble clef, 4/4 time. Measures 57-62 show a rhythmic pattern of eighth notes with accents (>) and slurs. Measure 57 has five notes, while measures 58-62 have four notes each. Dynamics include *mf* starting in measure 58.

**Mrb.1**: Treble clef, 4/4 time. Measures 57-62 show a rhythmic pattern of eighth notes with accents (>) and slurs. Measure 57 has five notes, while measures 58-62 have four notes each.

**Mrb.2**: Bass clef, 4/4 time. Measures 57-62 show a rhythmic pattern of eighth notes with accents (>) and slurs. Measure 57 has five notes, while measures 58-62 have four notes each.

**Pand.**: Percussion staff. Measures 57-62 show a rhythmic pattern of eighth notes with accents (>) and slurs. Measure 57 has five notes, while measures 58-62 have four notes each. Dynamics include *mf* starting in measure 58.

Below the Pand. staff, there are plus (+) and zero (0) symbols indicating dynamics or articulation: + + + + + in measure 57; + 0 in measures 58-62.

63

Musical score for measures 63-68. The score includes parts for Xil., Vib., Mrb.1, Mrb.2, and Pand.

**Xil.**: Treble clef, 4/4 time. Measures 63-68 show a rhythmic pattern of eighth notes with accents (>) and slurs. Measure 63 has five notes, while measures 64-68 have four notes each.

**Vib.**: Treble clef, 4/4 time. Measures 63-68 show a rhythmic pattern of eighth notes with accents (>) and slurs. Measure 63 has five notes, while measures 64-68 have four notes each.

**Vib.**: Treble clef, 4/4 time. Measures 63-68 show a rhythmic pattern of eighth notes with accents (>) and slurs. Measure 63 has five notes, while measures 64-68 have four notes each.

**Mrb.1**: Treble clef, 4/4 time. Measures 63-68 show a rhythmic pattern of eighth notes with accents (>) and slurs. Measure 63 has five notes, while measures 64-68 have four notes each.

**Mrb.2**: Bass clef, 4/4 time. Measures 63-68 show a rhythmic pattern of eighth notes with accents (>) and slurs. Measure 63 has five notes, while measures 64-68 have four notes each.

**Pand.**: Percussion staff. Measures 63-68 show a rhythmic pattern of eighth notes with accents (>) and slurs. Measure 63 has five notes, while measures 64-68 have four notes each.

Below the Pand. staff, there are plus (+) and zero (0) symbols indicating dynamics or articulation: + 0 in measures 63-68.

69

Xil.

Vib.

Vib.

*mf*

*f*

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

+ o + o + o + o + o +

75

**E**

Xil.

Vib.

Vib.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

+ o + o o + + o

81

Xil.

Vib.

Vib.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

+

o

o

+

+

o

+

o

+

88

Xil.

Vib.

Vib.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

o

o

o

*ff*

*f*

95 F

Xil.

Vib.

Vib.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

*mf*

+ 0 + 0 + 0 + 0

100

Xil.

Vib.

Vib.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

+ 0 + 0 + 0 + 0 + + + + + + +

Rubato A tempo (♩ = 80)

106

Xil. *rall...*

Vib. *rall...*

Vib. *mf* *f*

Mrb.1 *rall...*

Mrb.2 *rall...*

Pand. *rall...*

+ 0 + + + + + + 0 +



## **TERNA SAUDADE** (VALSA) Anacleto de Medeiros (arr. Paula Buscácio)

### **Instrumentação:**

- Glockenspiel ou Xilofone
- Vibrafone
- Marimba 1(2 baquetas)
- Marimba 2(2 baquetas)



Sinta-se livre para tocar, compartilhar e modificar este arranjo desde que a utilização se destine a fins não comerciais e que se mantenha a atribuição de autoria.



# Terna Saudade

(valsa)

Anacleto de Medeiros (arr. Paula Buscácio)

**A**  
♩ = 70

Glockenspiel ou Xilofone

Vibrafone

Marimba 1

Marimba 2

10

Glock./xilo

Vib.

Mrb.1

Mrb. 2

*poco rall...*

*poco rall...*

*poco rall...*

17

*a tempo* ♩ = 70

Glock./xilo

Vib.

Mrb.1

Mrb. 2

*mp*

*mp*

*mp*

26

Glock./xilo

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

*f*

*sf*

34

Glock./xilo

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

*p*

*pp*

41

Glock./xilo

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

*mf*

*f*

*p*

*mp*

*pp*

47 C

Glock./xilo

Vib.

Mrb.1

Mrb. 2

1. 2. *mp* *p* *f*

54

Glock./xilo

Vib.

Mrb.1

Mrb. 2

*mf*

61

Glock./xilo

Vib.

Mrb.1

Mrb. 2

*mp* *mp* *mp*

68

Glock./xilo

Vib.

Mrb.1

Mrb. 2

Detailed description: This system covers measures 68 to 76. The Glockenspiel and xylophone parts are silent, indicated by a horizontal line with a bar. The vibraphone part consists of chords in the right hand, with some tremolos and accents. Maracas 1 and 2 play a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The key signature has two sharps (F# and C#).

77

Glock./xilo

Vib.

Mrb.1

Mrb. 2

**D**

*p*

*f*

*p*

*pp*

Detailed description: This system covers measures 77 to 83. The Glockenspiel and xylophone parts play a melodic line starting at measure 77. The vibraphone part continues with chords, including a *p* dynamic marking. Maracas 1 and 2 play a rhythmic pattern, with Maracas 1 having a *f* dynamic marking. A chord symbol **D** is present above the staff at measure 77. The key signature has two sharps.

84

Glock./xilo

Vib.

Mrb.1

Mrb. 2

Detailed description: This system covers measures 84 to 90. The Glockenspiel and xylophone parts play a melodic line. The vibraphone part continues with chords. Maracas 1 and 2 play a rhythmic pattern. The key signature has two sharps.

94

Glock./xilo

Vib.

Mrb.1

Mrb. 2

*mf*

*mf*

*f*

101

Glock./xilo

Vib.

Mrb.1

Mrb. 2

109

Glock./xilo

Vib.

Mrb.1

Mrb. 2

1. 2. **E**

*mp*

*p*

*p*

117

Glock./xilo

Vib.

Mrb.1

Mrb. 2

*mf*

124

Glock./xilo

Vib.

Mrb.1

Mrb. 2

130

Glock./xilo

Vib.

Mrb.1

Mrb. 2

*mp*

*mp*

*mp*



138

Glock./xilo

Vib.

Mrb.1

Mrb. 2

*f*

*f*

145

Glock./xilo

Vib.

Mrb.1

Mrb. 2

**F**

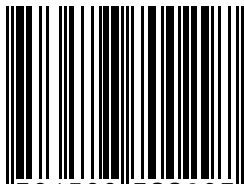
*mp*

*molto rall...*

*molto rall...*



ISBN-13: 978-65-06700-29-7



9 786588 700297

REALIZAÇÃO



escola de música UFRJ

PROMUS



Fundação Universitária José Bonifácio

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES funarte

MINISTÉRIO DA CULTURA

GOVERNO FEDERAL BRASIL UNIÃO E RECONSTRUÇÃO